

فلسفہ تاج

نائب کتب و نسخہ نگار
علامہ محمد احمد

مجلہ حقوق محفوظ

فلسفہ تاریخ

۲۳۷۳۴
فلسفہ
۷۱۷

یعنی

قوموں کی آبادی اور بربادی کے اسباب

جس میں قوموں کی تہذیب و تمدن پر نظر ڈال کر ان کے عروج و نزول کے اسباب پر تاریخی حوالجات سے روشنی ڈالی گئی ہے

حصہ اول۔ قوموں کی پیش کشیاں چہرہ دستیاب اور نبرد آزمائیاں

از

شیخ غلام محمد احمد۔ ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل۔

قیمت

تعداد

بار اول

اللہ اکبر

دیباچہ

ہر صبح کو یہ شور ہے مرغِ سحری کا
چونکہ وہ زمانہ نہ رہا بے خبری کا

خدا نے ہرگز کا شکر کس منہ سے کیا جائے۔ کس زبان سے ادا ہو۔ اور
کس دل سے نکلے۔ اگر ایک ایک روم کی جگہ لاکھ لاکھ زبانیں بھی ہوں۔ اور ایک
ایک زبان سے لاکھوں آوازیں بھی نکلیں۔ اور ایک ایک دل میں لاکھوں خیالات
متناسق موجزن بھی ہوں۔ جب بھی اُس کے شکر کا کسی کو منہ نہیں۔ بلبلیں اسکی
تعریف کے گن گائیں۔ قمریں کو کوئے اسکے ذکر کا آواز بلند کریں۔ بھانت
بھانت کے جانور اپنی اپنی بولیوں سے اسکی تسبیح کی تائیں اڑائیں۔ فکریں دائرہ
تخیل میں ہر جانب پرواز کریں اور الوہیت کے بحرِ بے پایاں میں غوطے لگائیں
زبان کی قنچیاں حمد کی کتر بیوت میں ہمیشہ چلتی رہیں۔ قلبیں عاجزی کے مقام
میں مصلّاۃ قریطاس پر سربسجود ہوں۔ اور دواتوں کے منہ محلِ تحیر میں ہمیشہ کھلے
رہیں۔ غرضیکہ کائناتِ عالم کا ذرہ ذرہ حُسنِ دلیر کا آئینہ وار تعریف و توصیف

کے میدان میں بے پاء و سر مصروف کار ہو۔ جب بھی اُسکی ذات و صفات کے
اتھاہمند سے ایک قطرہ بھی نہ اٹھا سکیں گے۔

برّی ہے منکر بشر سے صفات و ذات اُسکی

جو آئے فہم میں اپنے تو وہ خدا کیا ہے

دنیا میں جو کچھ پیدا ہوا۔ سب ہمارے لئے ہوا۔ خود خالق اکبر ہماری خاطر
کائنات کے پردے میں رہ کر اپنی جمال آرائی میں مصروف ہے۔ ایک حقیر
سے حقیر ذرہ بھی جس کی ہمارے نزدیک کوئی قدر و منزلت نہیں۔ ہماری خاطر نظام
قدرت کے تحت ایک خاص فرض سرانجام دے رہا ہے۔ سوچ اترتا ہے کہ وہ
ساری دنیا میں اُچا لاکرتا اور موجودات کو بنانا بڑھانا گرماتا اور برمانا ہے۔ ذرہ
اِس پر چمک اٹھتا اور زبانِ حال سے کہتا ہے کہ میری ہستی ہی تو تیرے وجود کا
باعث ہوئی۔ اور کہ کارخانہ قدرت کا کوئی شعبہ ایسا نہیں۔ جہاں میرا دور دورہ
نہیں۔ گویا ع

ہر ذرہ آفتاب سے کرتا ہے ہمسری

سوچ ذرہ کی اِس شوخ بیانی پر مدھم ہو کر رہ جاتا اور خدا کی دین پر چکر میں آتا ہے
دریا بھی اسی رو میں بہہ جاتا۔ اور ڈینگ لے جاتا ہے کہ میں پیاسی کھینٹوں اور
بستنیوں کو سیراب کرتا ہوں۔ قطرہ دریا پر برس پڑتا اور بول اٹھتا ہے کہ میری
ہستی سے ہی تو بنتا اور بہاؤ پڑتا ہے۔ پھر یہ تیرے غرور و تجتر کا مد کیسا اور کہاں کا؟

دیا قطرہ کی اس خشک کلامی پر پانی پانی ہونا اور خود بخود شرم سے اترے
جاتا ہے غرضیکہ ع

کوئی شے گلشنِ ایجاد میں بریکار نہ تھی

آسمان ہے تو ہمارے لئے سرگردانی کا دکھ اٹھاتا ہے۔ زمین ہے تو
ہمارے لئے پامالی کا سچ ہمتی ہے۔ آفتاب ہے تو ہماری بہتری کے لئے
لکھتا اور چھپتا ہے۔ چاند ہے تو ہماری بھلائی کے لئے گھٹتا بڑھتا اور گمنانا ہے
رعد گر جتے اور بجلیاں کو نہتی ہیں تو ہمارے لئے خرمین عیش مہیا کرتے ہیں۔ ہوا
و بادل بھی تو ہماری تسکین کی خاطر ہی بھاگے بھاگے پھرتے اور ٹھنڈے
ٹھنڈے جھونکوں اور چھینٹوں سے ہماری بستیوں کو شاداب و سیراب کرتے
ہیں معشوقِ ازلی کی طرف سے تو اس قدر دلہاری کہ یہ سب ہماری خاطر
سرگردانی میں ہوں۔ مگر افسوس کہ ہم اسکی دی ہوئی آزادی کی پاسداری
میں پایہ زنجیر نہ ہوں اور ہماری آئین اس مقامِ آدمائش اس منزلی عشق میں
نالہ شبگیر نہ ہوں۔ قطعہ

ابرو بادومہ و خورشید فلک کا ندہ آتو نالے بکھ آری لہجنت نخوری
ایں ہمہ از بہر تو سرگشتہ و فرمان بردار شرط انصاف نہ باشد کہ تو فرمان برمی
ایک طرف تو یہ صورت اور دوسری طرف ہم دیکھتے ہیں تو نظر آتا ہے کہ دنیا میں
کسی شے کو قرار نہیں۔ جو شے آج ہے وہ کل معدوم۔ اور جو کل نابود ہے۔ وہ

پرسوں موجود۔ غرضیکہ حیات و ممات اور وجود و عدم کا گورکھ دھندا چلے جا رہا ہے جو ملک آج شاداب و آباد ہے۔ وہ کل خراب و برباد۔ اور جو کل تباہ و برباد تھا۔ وہ پرسوں آباد۔ المختصر دنیائے اس قسم کے ہزاروں انقلاب دیکھے۔ اس طرح سینکڑوں قومیں پھلتی۔ پھولتی۔ پروان چڑھتی۔ اور پھر ادباً کی گود میں سوتی دکھیں۔ آسمان نے بھی ہزاروں بستیاں اُلتی پلتی اوپر نیچے ہوتی دکھیں۔ پھر بھی دنیا کے سہاگ اور آسمان کے رنگ روپ میں ذرا بھر فرق نہ آیا۔ یہ کیوں؟ یہ کس لئے؟ انزل کا بندھا ہوا آیتن۔ اور قدرت کا اٹل قانون اسی طور پر ہے کہ ایک بگڑے تو دوسرا بنے اور ایک بنے تو دوسرا بگڑے۔ ایک اُٹھے تو دوسرا گرے۔ اور ایک گئے تو دوسرا اُٹھے۔ خوشی میں غم اور غم میں خوشی ملی ہے اور اس دنیا کی رونق اور اسکی زیب و زینت اسی طرح بنی ہے۔ اس اختلاف سے دنیا کا رنگ پھیکا نہیں پڑتا۔ بلکہ دن بدن دوبالا ہوا جاتا ہے۔ ۵

گلمائے رنگ رنگ سے ہے رونق چمن

لے ذوق اس جہاں کو ہے زیب اختلاف

بزم دنیا کا رنگ پھیکا پڑے تو کیوں؟ اور اسکی سدا بہار میں فرق آئے

تو کس لئے؟ جبکہ جا بجا طرح طرح کی نعمتوں کا خوانِ لغیا لگا ہوا ہے۔ اور چاروں طرف قسم قسم کی لذتوں کا جال بچھا ہوا ہے۔ یہ سب کچھ تو بے شک تہا ہے لئے

ہے۔ گریہ دیکھنا بھی تو ہمارا ہی کام ہے کس لغت سے کب اور کہاں تک لطف اٹھایا جاتا ہے۔ تہذیبوانی ہماری عین فطرت ہے۔ لیکن محل وقوعہ دیکھ کر اُس سے متنع اٹھانا ہمارا اپنا فرض ہے۔ اُس علیم و عظیم نے ہمارے چاروں طرف علوم و فنون کے خزانے بکھیر دیئے۔ لیکن ان سے جواہر ریزوں کو چھنا اور کنکریوں کو بھینک دینا بھی تو ہمارا ہی منصب ہے۔ اُس ربّ جی و قدیر۔ اُس واقف اسرار خفی و علی نے ہمارے سامنے تیر و تفسنگ اور مضارب چنگ دو لورکھ دیئے۔ اور دولہ کے غوائد و فوائد اور ضرر و نقائص بھی جتا دیئے۔ لیکن یہ دیکھنا بھی تو ہمارے ہی متعلق ہے کہ قوم کے لئے توازن کی کا مشغلہ چھوڑ کر آلتیغی ہاتھ میں لینا مفید ہے۔ یا کہ جنگی دولہ کا مظاہرہ کرنا۔ ہمارے سامنے عہد عتیق اور عہد جدید کے نظام ہائے حکومت کے مختلف مظاہر کا اور مٹی ہوئی قوموں اور ملتوں کے کارناموں کا چربہ اتار کر رکھ دیا گیا ہے۔ لیکن ان نظام ہا کو عقل کی کسوٹی پر رکھ کر پرکھنا اور کھرے کھوٹے کا جانچنا ہماری اپنی وسعت نظر سے تعلق رکھتا ہے۔ اُس ذات بابرکات نے جسکی ہریت ہمارے دم و گمان اور اپنی روز و زکی نت نئی شان سے بھی بہت بلند واقع ہوئی ہے۔ اس تماشا گاہِ عالم میں زیست انفرادی کی رنگا رنگ منظر آرائیوں اور حیات قومی کی گوناگوں جلوہ نمایوں سے ہمارے دل میں کامرانی کے مختلف طریقوں کا تصور پیدا کر دیا ہے۔ لیکن ان گورکھ دہندوں سے بچ نکلتا اور ان

بھول بھلیوں سے عاقبت کی راہ ڈھونڈ نکالنا بھی تو سہارا اپنا کام ہے۔ اس لئے یہ کہنا
 بالکل سجاوہ درست ہے کہ یہ دنیا آزمائش کا گھر ہے۔ جہاں افراد و اقوام کے آزمائے
 کو نعمتوں اور لذتوں کا جال بچھا دیا گیا ہے۔ ان نعمتوں سے لطف اٹھانا اور
 پھر اپنے آپ کو سچا بھی لینا اسی قوم کا شیوہ ہے جس نے ہر شے کو اپنے
 محل پر رکھنے کا اصول بھانپا۔ اور اُسے اپنے کاموں کا معیار بنائے رکھا۔
 قوم کو ضرور نعمتوں سے لطف اٹھانا چاہیے۔ مگر نہ اس قدر کہ اسی میں ڈوب جائے
 اُسے نعمتوں لطیفہ سے بھی کام لینا چاہیے۔ لیکن نہ یہاں تک کہ انہیں اپنے
 تمام کاموں کا مستشار اعظم بنی نہ لے۔ وہ اپنی ہمسایہ قوموں سے تنہی بھی ہے
 اور کبھی کبھی اُن سے دو دو ہاتھ بھی کرے۔ لیکن نہ اس طرح کہ خواہ مخواہ اُن کے منہ
 آئے۔ اور آئے دن اُن پر ہاتھ صاف کرتی ہے۔ وہ ضرور ایک نہ ایک
 وقت طغیانہ مضراب سے اپنے تاریکیات کو حرکت میں لائے۔ لیکن نہ یہاں
 تک کہ آلہ نبرد آزمائی ہی ہاتھ سے نکل جائے۔ اور سرشت حیات قومی ہی چھوٹ
 جائے۔ وہ بے شک زرو زن سے فائدہ اٹھانے کے لئے ہاتھ پاؤں مارے
 لیکن نہ اس قدر کہ اُس کا بال بال ان فرومایہ چیزوں کی محبت میں بندھ جائے
 وہ ایک وقت ضرور اپنا نظام حکومت ڈھیلنا بھی کرے۔ تاکہ قوم کی جوتنا میں
 کچھی ہول نہ ڈاڑھیلی ہو جائیں۔ اور لوگ کچھ آرام کا سانس بھی لیں۔ لیکن نہ یہاں
 تک کہ نظام ملکی میں ہی ایسی گرہیں پڑ جائیں کہ کھولے سے نہ کھلیں۔ اور

سبھلے سے نہ سمجھیں گویا افراد کے لئے کیا اور اقوام کے لئے کیا خیر الامور و سوا طمعا
یعنی میسانہ روی کی راہ بہترین راہ ہے۔ جو قوم اس راہ کے پہچاننے اور
اُس پر جادہ پیمیا ہونے میں دوسروں سے آگے نکل جائے گی۔ اُسی کے سر
ثروت نگاہی اور حقیقت پر دہی کا سہرہ بندھے گا۔

یہ بات دیکھنے میں آتی ہے کہ ایک وقت ایک قوم کوڑی کوڑی کو محتاج تھی مگر
جب اُس نے رفتہ رفتہ سر نکالا تو اُس کے یہاں ہن برسنے لگا۔ پھر تو اُسکی
یہ حالت ہو گئی کہ وہ ہوس رانیوں اور تن آسانیوں کی آلائشوں سے آغوشہ او
فنون لطیفہ کی بے جا سرپرستی سے آلودہ ہو گئی۔ اس وقت دہر کچر فتار
نے اُسے ایسا پچھاڑا اور لٹاڑا کہ اسکی اٹھان اور گراوٹ دیکھ دیکھ کر حیرت
ہوتی ہے۔ یہ کیوں؟ یہ اس لئے کہ اس سوختہ اختر قوم نے ایک وقت اپنے
ارتقا کے تمام اسباب ذہن سے اُتار دیئے تھے۔

قوموں کی بلندی اور پستی کبھی قدر اسباب ہو سکتے ہیں۔ وہ ان اوراق میں
گنائے گئے ہیں۔ اور یہ بتایا گیا ہے۔ کہ کس طرح ایک قوم ایک وقت گوشہ
گمنامی میں روپوش ہوتی ہے۔ اور پھر وہ کیونکر تدریج منازل ارتقا
طے کرتی ہوئی منظر تباہاں پر آتی ہے اور پھر وہ کس طرح بگڑتے بگڑتے ایسی افندی
گرتی ہے کہ کسی کو خیال تک نہیں ہوتا کہ یہ بھی کبھی پنی تھی۔ قوموں کی اس
بلندی کے پانچ بڑے اسباب پائے گئے ہیں۔ قوموں کی مساوات و

حریت نوازی۔ اُن کا اعلیٰ نظام سیاست۔ اُنکی اعلیٰ اخلاقی حالت۔ اُنکی علوم و فنون مفیدہ پر دلدادگی۔ اُنکی اعلیٰ فوجی تنظیم یہ باتیں ہر قوم کو عروج کمال پر پہنچا کر رہتی ہیں۔ انہی باتوں سے قوم نفع رسائی عامہ کے زیرِ اصول کو اپنے دستور العمل میں جبکہ دینی اور قولائے قدرت کے اعتدال کا مرکز بنتی ہے لیکن برعکس اس کے قوموں کا جبر و استبداد اُن کا بگڑا ہوا نظام حکومت۔ اُنکی گری ہوئی اخلاقی حالت۔ اُن کی فنون لطیفہ پر فریفتگی۔ ان کا کمزور فوجی نظام۔ یہ تمام باتیں انہیں رسولِ عالم کرتیں اور انہیں مشاکرہ رہتی ہیں۔ یہاں یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ قوموں کے اخلاق، اُن کے نظام سیاست۔ اُن کی داؤ گسٹری۔ اُنکی طرزِ ماز و بلود۔ اور اُنکی عسکریت کا باہمی اس قدر گہرا تعلق ہے کہ ایک کو دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا بلکہ یہ تمام باتیں ایک ہی تمدن و تہذیب کے مختلف اجزاء و عناصر ہیں۔ اور یہ ایک دوسرے سے اس طرح دست و گریباں ہیں کہ ان کے مجموعی اثر سے ہی قومی حیات کی داغ بیل پڑتی ہے۔ ان اصولِ حمسنہ کا تجزیہ قارئین کرام ان اوراق پر لیشاں میں پائیں گے۔

کتاب سرِ قطور الائم کا اردو ترجمہ انقلاب الائم شائع کردہ دار المصنفین ہماری نظر سے گذرا۔ اس کتاب میں فاضل مصنف نے انقلابِ امم کے موضوع پر ایک خاص زاویہ نگاہ سے نظر ڈالی ہے۔ مگر جو نقطہ نظر ہمارے

سامنے ہے۔ وہ اس سے بالکل مختلف ہے جن اصحاب نے وہ کتاب بھی دیکھی اور
یہ بھی وہ خود بھانپ لیں گے کہ ہمارے اور مصنف موصوف کے درمیان کس قدر
وسیع خلیج حائل ہے اور کہ اُن کے اخذ کردہ نتائج کو ہمارے اخذ کردہ نتائج
سے دور کی بھی نسبت نہیں۔

اس کتاب کے ترتیب دینے میں ہمیں بڑی کدو کاوش سے کام لینا پڑا
اور عہدِ عتیق و جدید کی تاریخ کو گھنگھولنا پڑا ہے جب بھی حیات ملی کے ان
پانچ اصولوں کی تائید میں کافی مصالحہ فراہم نہ ہو سکا۔ لیکن پھر بھی جس قدر
فراہم ہوا ہے۔ اُس سے قارئین کرام کے ذوقِ طبع کے لئے تفنن کا
کافی سامان ہم پہنچے گا۔ غالب ۔

کرتا ہوں جمع پھر جگرِ لختِ لخت کو
غرضہ ہوا ہے دعوتِ مرثاں کئے تھے

احمد جموی

۱۳۴۸
سنیگر۔ ۸ ربیع الاول ۱۴۰۰ھ

فہرست مطالب

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵	تلاذ نسوانی اور ہندی اسلامی حکومت خلجی خاندان کا تلاذ حیوانی کشمیر کا مشہور شہر سست نگر اطعمہ و اشربہ میں اسراف نفیس پوشاک فن تعمیر فن شاعری تیسرا باب - داد گستری و الضاف پسندی - ایک قوم کا دوسری قوموں سے الضاف کرنا - مغربی قوموں کی زر پرستی رومن قوم کی جنبہ داری	۱۵	پہلا حصہ پہلا باب - مقدمہ قوموں کا انجھڑنا اور مٹنا عادی قوم قوموں کا مایہ الامتیاز فرعون اور اسکی قوم قاروں کا معاملہ قوم مدین فراوانی مال و زر قوموں کی ہلاکت کا باعث ہے - ملی حیات کے اصول خمسہ دوسرا باب عیش کشی و دوری صنف نازک سے تلاذ حاصل کرنا - خاندان مغلیہ کا زوال

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	مسئلہ مساوات		قوم کا اپنے اندر مساوات برتنا
	مسئلہ عدم مساوات		تحریک سوشلزم کا مقصد کیا ہے
	مرد و عورت کی مساوات اور		رومن قوم کا انحطاط
	عدم مساوات		انقلاب فرانس کیوں ہوا
	چوتھا باب - ملکہ عسکریت کی		جہا بھارت کا بیدار
	ہمہ گیری -		رامائن کی داستان
	رومن قوم کا فوجی نظام		ملک امریکہ کی طرح آزاد ہوا -
	سکندر اعظم اور اس کی فوج		روس میں انقلاب کیونکر ہوا
	کی فتوحات		دیگر ممالک میں امراء و مغربار
	اہل پارٹھیہ کا فوجی ولولہ		کی باہمی رقابت
	پشگیز خاں اور اس کی قوم کے		جرمن کی تحریک سوشلزم
	فوجی کارنامے		ترکی کی اندرونی حالت
	شیخ نجسم الدین کبریٰ رحمہ کا		دنیا کی مغلطہ کمیشن قوموں کا انجام
	مشہور قصہ		سیاسی اور اقتصادی حیات کے
	عثمانی ترکی سلطنت اور اس کا		نظریات اور ان پر بحث
	عرش		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	لباس اور کھانا پینا		رانا پرتاب اور اُس کا جنگی دلولہ
	لہو و لعب		نیولین اول کا فوجی دلولہ اور
	فوجی سپرٹ		اُس کا عروج و نزول
	فنون لطیفہ		اسلام کا عروج و زوال اُس کے
	رسول اللہ ﷺ کے بعد کیا ہوا		نظامِ عسکریت سے وابستہ ہے
	عہدِ حضرت عثمان رضی		جاہلیت کے عربوں کی عادات
	عہدِ بنی امیہ		و خصوصیات
	خاندان بنی امیہ کے اسخاطا کے		خلیفہ ثانی کے وقت کا فوجی نظام
	اسباب		اقوامِ عالم کے حالات سے
	عہدِ بنی عباسیہ		اخذ کردہ نتائج۔
	چھٹا باب۔ فنون لطیفہ کی		پانچواں باب۔ امارت
	کسادِ بازاری اور علوم و فنون		وغرب فقر و غنا کا مسئلہ۔
	سفیدہ کی سرپرستی		شعبہ ہائے حیات کے متعلق
	اسلامیوں کی فنون لطیفہ کیساتھ دلچسپی		اسلام کا زاویہ نگاہ۔
	ہندوستان کے مغل شاہان کے		کسبِ معاش
	خاندان کا دورِ اسخاطا		مکانات کا بنانا

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	رومتہ الکبرئے کا نظام سیاست		مصر کی تہذیب عتیق
	اسلامیوں کا نظام سیاست		بابل اور اسیریا کی تہذیب
	فرانس کا نظام حکومت		یونان قدیم کی تہذیب
	امریکہ۔ انگلستان۔ جرمنی اور		رومیوں کی تہذیب
	سوئٹزرلینڈ کا نظام حکومت۔		اطالی کی تہذیب
	آٹھواں باب۔ خاتمہ		ہسپانیہ کی اسلامی سلطنت
	ہستی باری تعالیٰ کا ان اصول		کی تہذیب
	حمہ سے تعلق۔		انقلاب فرانس اور فرانسیسی
	باری تعالیٰ سے دل کی راہ		تہذیب کا خاکہ
	سے رابطہ اتحاد پیدا کرنا۔		بڑشاہ سلطان کشمیر کے عہد میں
			فنون لطیفہ کی سرپرستی۔
			ساتواں باب۔ نظام سیاست
			کی پختگی۔

تمت

پہلا باب

مقدمہ

دُنیا کی مشہور مشہور قوموں کا انجام۔ خدا کے بھیجے ہوئے بندوں
اور سچے عاشقوں سے دُنیا کا سلوک۔ فنا کا دروازہ کھلا ہے بہار و خزاں
کی تمثیل۔ دلی کا حال۔ قوم عاد و ثمود کی تباہی۔ قوموں کا ماہر الاتیاز
فرعون۔ قارون اور قوم مدین کی تباہی۔ مال و دولت کی کثرت قومی
تباہی کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ وہ پانچ باتیں جو ایک کامیاب قوم
میں ہونی چاہئیں :

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی
ہیوولی برق غم میں کا ہے خون گرم دہقان کا
نظر میں ہے ہمارے جادہ راہ فنا غالب
کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزاء پریشاں کا
لے دُنیا بے وفا دُنیا! انا پندار دُنیا! اتیری کیا کیا کہانیاں۔ کیا کیا

افسانے زبانوں پر ہیں۔ تیری کوئی بات یاد کی جائے اور کون سی بھلائی جائے
تیرے ہی افسانوں سے تائیں بھری پڑی ہیں۔ اور تیرے ہی بچوں کی مٹی سے
تیری زمین کا چپہ چپہ پٹا پڑا ہے۔ کہاں رومۃ الکبریٰ کے وہ جوان و جنہوں نے
پہلے پہل تیری تھوڑی سی زمین پر اپنے جھنڈے گاڑے اور پھر دیکھتے دیکھتے
وہ تیری ساری سستیوں پر چھا گئے۔ اور اُن کے ایوان شکوہ کے لنگرے
آسمان سے باتیں کرنے لگے! کہاں وہ افلاطون۔ ارسطو اور اُن کے مچشم
جنہوں نے تیرے سمندروں سے حکمت کے موتی نکالے۔ نہیں نہیں
تیرے آسمان سے تائے اُنکے۔ اور تیرے سپوتوں کو آئین جہان داری
اور آئینہ گری سکھائی۔ یہ سب تیرے لطف سے پیدا ہوئے۔ تیری گود
میں پئے اور تیرے یونان کی حکمت و فلسفہ میں چار چاند لگا کر تیرے ہی
آپنل میں روپوش ہوئے۔ کہاں وہ کوروا اور پانڈو جنہوں نے حق و باطل
کی لڑائی ڈال کر دنیا پر روشن کر دیا کہ سچ آخر میدان جیت کر رہتا ہے
جن کی نبرد آزمانی کی دھماک چار دانگ عالم میں بندھی۔ اور جن کی جنگی
طاقت کا لوہا سب نے مانا۔ کہاں وہ ویلی اور کیانی تاجور جن کے سمند
اقبال کی رکاب دولت و عظمت نے تھامی۔ جن کے قدم شان و شوکت
نے لئے! کہاں وہ کے وجم جن کے جام جہاں نما کی چمک نے تیرے
سوچ کو ماند کر دیا! کہاں سکندر۔ نپولین۔ چنگیز خاں۔ تیمور اور اُن کے

بھائی بند جنہوں نے تیری زمین کو تلواروں سے ناپا اور اپنے جنگی کا ناموں سے چاروں طرف دھوم مچا دی۔ کہاں وہ بہادر ترکی قوم جس نے ترے لخت جگر صلاح الدین ایسے سپہ سالار کی قیادت میں یورپ وسطی کی قوت کا طلسم توڑا۔ اور عساکر اعدا کے دھوئیں اڑائے کہاں عرب کے وہ جانباز مسلم جنہوں نے رومی اور پارسی سلطنتوں کے بخیے ادھیرے۔ اور تیرے قلعوں پر اپنی عظمت و شوکت کے پھریرے اڑائے۔ جنہوں نے تجھے سزا لگایا اور تو ان کے قدموں میں لوٹی۔ جنہوں نے تیری دولت کو آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا اور تو نے ان پر زور جو اہر بچھا ور کئے۔ اے دنیا اے ناپائدار دنیا!! یہ تمام قومیں تیری آغوش میں پھلی پھولیں۔ اور تیری ہی آغوش میں موت کی میٹھی نیند سو گئیں۔ وہ کیا کیا صورتیں تھیں جو تیری ہی مٹی سے اُٹھیں اور تیری ہی مٹی میں نابود ہوئیں۔ غالب

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں
اللہ! اللہ! بگڑے مذاق کے لوگوں اور قوموں کے ساتھ جو تمام عمر
دینھم دینا اُدھم کی مالا بچتے رہے۔ جو سلوک اُسے دنیا تو نے کیا۔ وہ اسی کے

اے ابنِ کادین دینار یعنی روپیہ ہے۔ (مصنف)

مستی تھے۔ مگر تو نے تو بندگانِ خدا اور مردانِ راہ کو بھی نہ چھوڑا حضرت نوحؑ
 ابراہیمؑ۔ یونسؑ۔ زکریاؑ۔ موسیٰؑ۔ عیسیٰ۔ سری رام چند رجبی۔ حضرت محمدؐ
 اور اُن کے بھائی بند سب کو تو نے آڑے ہاتھوں لیا۔ اور اُن پر طرح طرح
 کے ظلم توڑے۔ اُن پر تیری مصیبتوں کی کالی کالی اور اودی اودی گھٹائیں
 جھوم جھوم کر برسیں۔ اور اُن کے جسم و جان پر تیری آفتوں کی بجکیاں
 پے درپے چمکیں اور کونڈیں۔ نوح علیہ السلام جو اپنے جدا مجد کے بعد
 ساری قوم کے باوا آدم تھے۔ تیرے آلام کے سمندر میں غوطے کھاتے
 رہے۔ اور تیری ہوائے غرور کے تھپیڑوں سے جن سے بحر حیات میں ایک
 طاعنم برپا رہا اپنی قوم کی ڈوبتی ہوئی ناز بھی نہ بچا سکے۔ تیری زمین تو
 انکی ساری قوم کو اس طرح نگل گئی۔ جس طرح اژدر حشرات الارض کو نگل
 جاتا ہے۔ اور حضرت نوح کی ساری عمر کی گاڑھی کمائی یہ ٹھیری۔ کہ وہ
 مٹھی بھر آدمیوں کو بچا کر اپنے ساتھ کنارہ ایمان پر لے گئے حضرت ابراہیمؑ
 آئے تو انگاروں پر لوٹے۔ مگر تیری کٹھالی سے کندن ہو کر نکلے۔ تو نے
 تو ان کو آگ کے دھلکتے ہوئے الاؤ میں جھونک ہی دیا تھا۔ مگر یہ قدرت
 کا زبردست ماتحت تھا۔ جس نے آتشِ ذار کو گلزار اور گلشن کو گلشن کر دیا
 اور تاجِ ابراہیمیؑ پر تو ہر مقصد و جہر ڈیا۔ حضرت یونس سے تو نے وہ کی
 جو تو نے کسی سے نہ کی۔ انکی قوم کو ان کے پیچھے لگایا۔ اور وہ جان لیکر

جھگے۔ مگر بھاگنا کہاں کا اور کیسا! ایک مصیبت سے نکلے تو دوسری میں پڑے
 تیرے پیٹ سے نکلے۔ تو پھلی کے پیٹ میں پڑے۔ اور چھٹی کا دودھ یاد آیا۔
 تجھ جیسی مکارہ سپاہ سے پالا پڑا۔ کہ ایک دم بھی چین نہ آیا۔ ذکر یا آئے
 تو تو نے ان کی رگ جان پر ارہ چلایا۔ اور انسانیت کا خون بے دریغ بہایا۔
 حضرت عیسیٰ آئے تو تو نے انکی رات کی نیند اور دن کی بھوک اڑا دی۔ تو
 ضرور ان کو سولی پر کھینچتی۔ اگر قدرت کا زبردست ہاتھ انکی بد کو نہ پہنچتا۔
 حضرت موسیٰ آئے تو تو نے ان کا آخر تک پیچھا کیا اور فرعون کو وہ چٹی
 پر ٹھہرائی۔ کہ وہ تمام سہم تیری آس پر جیتا اور تیرے پاؤں دھو دھو کر مینا
 رہا۔ پھر تو نے اس سے بھی کھلم کھلا اور منہ در منہ دشمنی کی جس کا اُسے سان
 گمان بھی نہ تھا۔ پہلے تو نے اُسے سر آنکھوں پر بٹھایا۔ پھر اُسے خُش فاشاک
 کی طرح فنا کی رو میں بہایا۔ پہلے تو نے اُسے ہولے عیش میں لوریاں میں
 اور پھولوں کی سبجوں پر سُلا یا۔ پھر تو نے اُسے کانٹوں میں گھسیٹا اور موت
 کی گود میں سُلا دیا۔ موسیٰ کی بھی تو نے وہ خبر لی کہ تمام خلقت کا نیکو کرتی ہے
 قدرت نے اُن کو کچھ نشانیاں قوت و عظمت کی دے رکھی تھیں۔ جن میں
 عصا اور ید بیضا کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ مگر تو نے عرصہ تک ان نشانیوں
 کو بے نشان کئے رکھا۔ آخر جب اللہ میاں کا حکم پورا ہوا۔ تو پھر تجھے
 کیا سانپ منگھ گیا۔ کہ انکے آگے بے حس و حرکت پیڑی رہی۔ اور انہوں نے

تیری وہ طنابیں کھینچ دیں کہ تجھے بھی خدا یاد آیا۔ حضرت محمد آئے تو تو نے انکی راہ میں کانٹے بچھائے طرح طرح کے جال لگائے اور جب انکی جان پر بن آئی تو وہ بھاگے بھاگے مدینہ آئے تو نے یہاں بھی اُن کا پیچھا کیا اور خواہ مخواہ اُن سے لڑائی ڈال لی۔ مگر جب ان کا پلڑا بھاری ہوا تو پھر تو ایسی ہلکی ہوئی کہ انکے قدموں پر پڑی اور انکے پاؤں میں لوٹی۔ سری رام چندرجی آئے تو تو نے ان کو دیس نکالا دیا۔ سالہا سال انکو حیرانی اور سرگردانی میں رکھا۔ راون کو تو نے ایسی انگلی دکھائی کہ وہ راج پاٹ اور ٹھکتی سب کچھ بھول گیا۔ اور تیرے ہاتھوں میں تیجر کا مہادیو بنا رہا۔ تو نے اسکے سارے خاندان اور ساری لٹکا کو جلا کر رکھ کا ڈھیر کر دیا۔ اور سارے جہان میں اُسکی خاک اڑائی۔ سری کرشن جی آئے تو تو نے کوروں اور پانڈؤں کے درمیان چھوٹ ڈالی۔ اور ساری ہندی قوم کو لڑکے چھوڑا۔ اور سب کو زندگی کا تلخ سبق دیا۔

امیر اس پوفار نیکی صورت پر نہ تم جاؤ

بڑی عیار ہے مکار ہے ظاہر میں بھولی ہے

یہ لوگ تو تھے بڑے عالی مرتبت اور بلند ہمت۔ اسلئے سب کچھ برداشت کر گئے۔ اور منہ سے ایک حرف تک نہ نکالا۔ ورنہ اگر کوئی اور جیتا تو پھر تو اُسے کہیں کا نہ رکھتی۔ کوہن۔ قیس اور انکے ہاشم تھے سب

سچی محبت سے بھر پور اور تجھ سے کوسوں دُور۔ مگر تو نے ان کو بھی در در پھرایا۔
 اور خاک میں رُلا لیا۔ وہ تیرے پالے پڑے تو انکی جان کے لالے پڑے تو نے
 اُن پر ظلم پر ظلم توڑے۔ مگر انہوں نے اُف تک نہ کی۔ سچا عشق اِسی کا
 نام ہے۔ سچ جگ بیت گئے۔ مگر انکے عشق کا چرچا زبانوں پر جیسا
 جب تھا ویسا اب ہے۔ اور لوگ انکی داستانیں سن سن کر جھومتے
 اور سرو صفت ہیں۔ یہ باغ محبت کے پکھیر تھے۔ جو اپنی اپنی بولیاں
 بول کر اڑ گئے۔ نہیں نہیں چنہیں صیاد اجل نے تاک تاک کر مارا۔ تو
 بے شک ان سچے عاشقوں اور ان اللہ میاں کے نبھنے ہوؤں پر
 بھی برسی اور خوب برسی۔ اور اُن پر آفات کے تیر خوب چلائے۔ مگر
 یہ لوگ بھی تو تھے بڑے مست الٰہی۔ انکے کانوں پر جوں تکے رنگی
 بلکہ جتنی تو انکے پیچھے پڑی اتنے ہی وہ آگے نکل گئے۔ اور جب تو نے
 اُنہیں فنا کا چلا اڑھانا چاہا۔ تو وہ دریائے ہستی سے پار ہوئے اور
 بقا کے لباس میں نمودار ہوئے۔ دیکھ یہ لوگ کیا سے کیا ہو گئے اور
 کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ ہاں! ہاں! کیوں نہ پہنچتے؟ جبکہ وہ ساری عمر
 پابند محبت ہو کر تیرے غم سے آزاد رہے۔! امیر؎
 ہو کے پابند محبت بند غم سے چھوٹ جا
 ہاتھ دُنیا سے اٹھا کر پاؤں میں زنجیر کھینچ

یہ لوگ تجھ سے اگر آنکھ لڑاتے رہے۔ تو اس لئے کہ نظر پیدا کریں۔
 نہ اس لئے کہ تجھ سے اور تیری اولاد سے طرح عداوت ڈالیں تیرے لطف
 نگاہ اٹھا کر دیکھتے رہے تو اس لئے نہیں کہ تیرے حسن پر لٹو ہوئے جاتے
 تھے۔ بلکہ اس لئے کہ یہاں کے عارضی لباس میں رہ کر اور غایموں کی
 سطح پر آکر مشفق حقیقی کا نظارہ کریں اور دامن مراد گل مقصود سے بھرین
 وہ تیرے تیر اس لئے کھاتے رہے کہ اپنے تیر نگاہ سے طائر مقصود
 کا شکار کریں۔ اور تیری زمین پر اس لئے بے پادوسر چلتے رہے۔ کہ
 اپنے لئے دل دگر اور سر پیدا کریں۔ کیونکہ وہ جانتے تھے۔ امیر
 تیر کھانے کی ہوس ہے تو جگر پیدا کر
 سرفروشی کی تمنا ہے تو سر پیدا کر
 کون ہی جا سے جہاں جلوۂ عشق نہیں
 شوق دیدار اگر ہے تو نظر پیدا کر

اے پیاری دنیا۔ اے من مومنی دنیا! تیرے پھولوں کی ایک ایک
 پنکھڑی اور تیرے نو نہالانِ حمن کی ایک ایک پتی یہ حقیقت آشکارہ
 کئے دیتی ہے۔ کہ تو نے سچ سمجھ والوں کے لئے جا بجا حکمت کا ایک
 بے پایاں دفتر کھول رکھا۔ اور آنکھ والوں کے لئے چپہ چپہ پر عبرت کا
 ایک بے بہا گنجینہ دفینہ کر رکھا ہے جمہی تو تو نے کچھا لٹا رکھا وہ تانا

باندھ رکھا ہے جو کبھی ٹوٹنے کا نہیں اور تباہی و بربادی کا وہ قانون جاری کر رکھا ہے جو کبھی ٹوٹنے کا نہیں۔ مگر اے مادر گیتی! اسے مادر پیر زلالتو بھی کیا کر سکتی ہے۔ جبکہ حاسیان مدوجزرا اور کارکنانِ قضا و قدر نے دائرہ امکان کے اندر فنا کا دروازہ کھول رکھا اور بچھے خواہ مخواہ بدنام کر رکھا ہے ایک وقت ایک قوم غرق اور ابھرتی سے اولیٰ پناہ دشت پورا کر رہے تھے جاتی اور کچھ عرصہ کے لئے مٹ جاتی ہے۔ اُسی کے لئے جو تہ آئنا رہا دوسری قوم کی حیات کی داغ بیل پڑتی ہے۔ اور وہ اپنے وقت میں آسمان شہرت پر تیر تیر و زین کر چکتی اور پھر وہ بھی دیکھتے دیکھتے سزا دینے جاتی ہے زمانہ اس حقیقت کو آغاز دنیا سے دہراتا رہا۔ اور سہتی دنیا تک دہراتا رہے گا۔ اور قومیں بن بن کر بگڑتی رہی ہیں۔ اور بگڑتی۔ ہیں ہی۔ اور فنا و بقا کے اس اُل قانون کے آگے تسلیم خم کرتی رہی ہیں اور کرتی رہیں گی۔

اے مصحفی میں روؤں کیا انکی صحبتوں کو

ن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

رہنے کے اس تغیر و تبدل۔ وقت کے اس ہیر پھیر کو ہم بہار و خزاں سے تعبیر کر سکتے اور یہ سمجھ سکتے ہیں کہ سدا بہار کسی جہن پر نہیں رہتی آج جہاں بہار بے توکل دہاں ضرور خزاں ہے۔ اسی طرح سمجھ لو کہ ایک قوم نے ایک وقت اپنی ساری کائنات سے ایک باغ بنایا۔ سجایا۔ اور اس میں طرح طرح

کے گل بوٹے لگائے۔ اور بارہ دریاں بنائیں۔ اس باغ میں گلاب کھلا۔ چنبا
 کھلا۔ موتیا کھلی۔ اور طرح طرح کے دوسرے پھولوں نے اپنی اپنی بہار دکھائی۔
 اب جب خزاں کی آمد آمد ہوئی۔ تو دغذغا ہوا گلاب۔ چمکتا ہوا لالہ۔ دکھتی
 ہوئی چنبیلی اور نمکتی ہوئی موتیا سب نابود ہوئے اور باد خزاں نے انکی
 پنکھڑی پنکھڑی صحنِ حُمن میں کچھیر دی۔ آہ۔ امیر سے

نہ گل ہیں نہ غنچے نہ بوٹے نہ پتے
 ہوئے باغِ نذرِ خزاں کیسے کیسے

یہ یاس انگیز سماں کچھ عرصہ حُمن پر رہا۔ پھر جب بہار آئی۔ تو وہی چھپے
 وہی قہقہے۔ وہی بلبل اور وہی اسکی نوا سنجیاں۔ وہی قمری اور وہی اسکی
 کوکو۔ وہی ہزار داستان اور وہی اسکی غزل خوانیاں۔ غرضیکہ پھر پہلا
 سانس نقشہ جم گیا۔ اور صحنِ حُمن میں وہی پہلی سی گھاگھی اور چہل چل ہوئی۔

بحرے پھل بہار آئی شہ گل کا تجھل ہو گیا
 غنچے چمکے جانور چمکار اٹھے غل ہو گیا

اگر یہ باغ زمانے کی دستبرد سے بچا رہا۔ تو پھر یہ سلسلہ بہار و خزاں کا
 اسی طرح چلتا رہا۔ لیکن اگر یہی باغ کسی ظالم ہاتھ سے تباہ و تاراج ہو۔
 اسکی دیواریں گر گئیں۔ عالیشان بارہ دریاں دھندلار ہوئیں۔ اسکی اینٹ
 سے اینٹ بج گئی۔ اب یہ سارا باغ زمین کے برابر بٹھا اور اس میں گہے

کے بل پھر گئے تھے۔ جہاں کسی وقت تل دھرنے کو جگہ نہ ملتی تھی، آج وہاں
اُداسی چھائی ہوئی تھی۔ بس یہی حال قوموں کی آبادی اور بربادی کا ہے۔
کوئی قوم بہار و خزاں دیکھ کر نشیب و فراز بھگت کر۔ سب سے سہ کر اپنا وقت
نکالے جاتی ہے۔ اور کوئی ایک دو موسم اور کوئی ایک ہی موسم دیکھ کر اور
ایک ہی وقت کا دکھڑا پیٹ کر ہمیشہ کے لئے مٹ جاتی ہے۔ ایسے
فنا ہے حسن کو دولت کو زندگی کو
جہاں میں نہ کوئی باغ بے خزاں دیکھا

اس باغ جہاں کی آبادی اور بربادی کی کئی صورتیں ہماری آنکھوں
کے سامنے ہیں کسی ملک کی تاریخ اٹھا کر دیکھو ہر جگہ یہی مرنے بیسنے
گرنے اٹھنے بڑھنے اور پیچھے ہٹنے کا نہ رکنے والا سلسلہ دکھائی دینگا۔
دور کیوں جاتے ہو دلی کو ہی لو۔ دھوپ چھاؤں کا جو منظر دلی میں نظر
آتا ہے روتے زمین پر اور کسی جگہ نظر نہ آئے گا دلی ہندوستان کی
جان اور حکومت کی کان بھر۔ مگر یہ جان کئی دفعہ نکلی اور کئی دفعہ پڑی۔
یہ کان کئی دفعہ بگڑی اور کئی دفعہ بنی۔ اسے ہند کا بہترین تاریخی شہر کہنا
چاہئے۔ یہاں قدم قدم پر تاریخی آثار ملتے پڑے ہیں۔ اور اب بھی
زائرین دور دور سے آکر اسکی رونمائی ہوئی شان و شوکت اور اسکی بچھڑی ہوئی
عظمت کے لکھنڈرات دیکھتے اور اسکی صدیوں کی مٹی ہوئی سلطنتوں اور

قوموں کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ دلی! پیاری دلی! من موہنی دلی۔ تیری خاک پاک سے کیا کیا مستیاں اٹھیں اور پھر تیری ہی خاک میں مل گئیں۔ تیری زمین پر کیا کیا قومیں کھلیں کودیں اُچھلیں اور پھر تیری ہی خاک میں موت کی گہری نیند سو گئیں۔ تیرے ہی افق سے کیا کیا چاند سورج نکلے اور چمکے اور پھر تیرے ہی آسپل میں مدھم مدھم ہو کے چھپ گئے۔ تیری اس تھوڑی سی زمین پر کیا کیا باغ تہذیب و تمدن کے پھلے پھولے اور پھر خود بخود نیست و نابود ہو گئے۔ امیر

ہوئے نامور بے نشان کیسے کیسے
زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے
خزاں لوٹ ہی بے لٹی باغ سارا
ترپتے ہے باغباں کیسے کیسے

غرضیکہ تیری زمین کا ایک ایک چپہ تاریخ کا ایک بے پایاں دفتر اپنے اندر لئے ہوئے ہے۔ ایک وقت وہ تھا۔ جبکہ کورہ اور پانڈو تیرے لئے تیری خاک پاک پر لڑ مرے۔ اور آخر تیرا نام ساری دنیا میں روشن کر کے چھوڑا۔ راجپوت قوم کی تہذیب کا گہوارہ راجپوتانہ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن سات سو سات سو سال کا عرصہ ہوا ہو گا کہ راجپوتوں نے جن کے ایک مقتدر خاندان کا سپوت پرختی راج ہوا ہے۔ تجھ سے اپنی جانیں لڑا رکھی تھیں۔

اور تیری زمین پر مرنے مارنے کے لئے ہمیشہ طیارے بستے تھے۔ ان کے بعد غوری خاندان کے فرمانروائے تو انہوں نے بڑے غور و فکر سے تیری ہی زمین پر حکومت کی داغ بیل ڈال کر اپنی سلطنت کی عمارت اُٹھائی۔ خاندان غلامان کے حکمران آئے۔ تو انہوں نے تیری ہی غلامی کو اپنی حکومت کا طرہ امتیاز سمجھا۔ اور تیری ہی زمین پر اپنے اپنے اوپنچے نشان بکھڑے کئے۔ جواب بھی میناروں اور دوسری عمارتوں کی شکل میں جابجا دکھائی دیتے ہیں۔ خلیج آئے تو وہ بھی تیری ہی خاک پاک میں لوسے۔ اور انہوں نے ادھر ادھر سے حسن کی پتلیاں اکٹھی کر کے تیرے ہی محلوں کی رونق بڑھائی۔ تعلق۔ لودھی اور مٹھی آئے تو وہ تیری ہی زمین پر اپنے اپنے اوپنچے کوٹے عمدہ عمدہ سڑکیں اور بڑی بڑی سرائیں بنا کر اپنا اپنا نشان چھوڑ گئے۔ چنگیزی آئے تو انہوں نے تیری ہی گز بھر زمین پر ناک گیری اور جہانداری کے جال بچھائے۔ اور اپنی آئین نوازی کی دھاک چار دناگ عالم میں بٹھائی۔ انہوں نے تیری ہی زمین پر سر بلفک محل۔ قلعے اور مسجدیں بنائیں۔ شاہجہان کا مشہور عالم لال قلعہ جسے دلی والے قلعہ علی کے نام سے پکارتے ہیں۔ اور جس کے پاؤں ایک وقت جہان کی لہریں چومتی تھیں۔ تیری ہی زمین پر استادہ آسمان سے سرگوشیاں کر رہے ہندوستان کی بہترین مسجد جسے لال مسجد بھی کہتے ہیں۔ تیری ہی سر زمین پر

کھڑی اپنے بنانے والوں کے نام پر خطبہ پڑھ رہی ہے یہ نشان تو ان جہانکشا لوگوں کے اب تک بھی کہیں کہیں دکھائی دیتے ہیں۔ مگر افسوس کہ وہ خود مٹ کر ایسے بے نشان ہوئے کہ محضوں میں اُن کا حال سُن سن کر شمعین تک رو

وبتی ہیں۔ امیر ۵

جو بڑے بڑے تھے جہانکشا انہیں کیا فلک نے مٹا دیا

نہ عروج چتر شہی رہی نہ ضیائے تاج زری رہی
یہیں کے سارے کرشمے تھے جو یہاں سے آگے بڑھ گئے

نہ ثمر نہ بے ثمری رہی نہ اثر نہ بے اثری رہی

ان کے جانے کے بعد بھی تیری بل منڈھے چڑھی۔ اور تو اس وقت بھی تو اس عالی مہبت قوم کا دار السلطنت بنی بیٹھی ہے۔ جس کی زمین پر سورج غروب نہیں ہوتا۔ اور جو دنیا کے پانیوں پر حکمرانی کرتی ہے۔ پرانی دلیوں کی زینب و زینت تو پرانے لوگوں سے تھی۔ اور اب نئی دلی کی زینت ان نئے لوگوں سے ہے۔ یہ لوگ بھی اپنی جدت طرازی سے نہ ٹلے۔ اور انہوں نے اپنی تہذیب و تمدن کے جھنڈے تیری زمین میں گاڑ ہی دیئے۔ اے پیاری دلی! اے عالی نثر اودلی! اے آنکھوں کا تارا دلی! تو کئی دفعہ مری اور کئی دفعہ زندہ ہوئی تو کئی دفعہ بگڑی اور کئی دفعہ بنی۔ تیرا سہاگ کئی دفعہ لٹا۔ اور تجھے کئی دفعہ عروسی کا لباس پہنایا گیا۔ مگر ایک

تو ہے کہ تیرا حسن و بدن نکھرے جاتا ہے۔ اور تیری رونق بڑھے جا رہی اور تیری ہوا بند ہے جا رہی ہے۔ تیری ہر چال ہر ادا میں ایک نہ ایک بات چھپی ہوتی ہے۔ ۵

کہو تو کیوں ہے یہ بننا سنورنا

میری جاں جان لو گے کیا کسی کی

دُنیا میں سینکڑوں قومیں ایسی گزر چکی ہیں جن کے عز و شکوہ کا جھنڈا رُبعِ سکون کی بندلیوں پر لہنا رہا۔ اور اُن کا لعرۂ تعلیٰ اور غلغلۂ ملک گیری فضاے عالم میں صدیلوں کو سجتا رہا۔ اُنہوں نے خود سعادت مندی کے آغوش میں تربیت پا کر شاہراہ ترقی پر مادہ پیمائی کی۔ اور اوروں کو بھی اس شاہراہ پر رہنمائی کی۔ آج وہ قومیں کیا ہوئیں؟ انکی تہذیب و تمدن کے آثار جا بجا مٹے پڑے ہیں۔ انکی فضا سبات پر گواہ ہے کہ وہ اپنی عاقبت نااندیشی سے کسی نہ کسی وقت ایک غلط دھڑے پر جا پڑیں۔ اور انکی محیر العقول ہمت اور فوق العادت عزیمت نے عرصہ تک قدرت کی قہرمانی قوتوں کا مقابلہ کیا۔ لیکن جب مقابلہ و مقابلہ کے تمام حربے بیکار ہو گئے۔ تو پھر وہ موت کی نیند سلا دی گئیں۔ ایک طرف انکی رفعت کی جان گسل جد و جہاد دوسری طرف انکی گراوٹ کی بے پایاں افتاد دیکھ دیکھ کے اچنبھا ہوتا ہے۔ اور دل چاہتا ہے کہ ان باتوں کا پتہ لگایا

جائے۔ جو اپنے اپنے وقت میں انکی بلندی اور پستی کی تہ میں تھیں۔ اس لئے ہم تاریخ اقوام پر چھپھلتی ہوئی نظر ڈالتے ہیں۔

عادی قوم نوحؑ کی قوم کے بعد قدیم تہذیب کی بانی مبنائی سمجھی جاتی ہے عرب و مصر انکی تہذیب و تمدن کے جولا نگاہ تھے۔ اس کا زمانہ کوئی چار ہزار قبل مسیح تھا۔ عراق عرب میں شہر بابل کے کھنڈرات اسی قوم کے سٹے ہوئے آثار ہیں۔ یہ شہر بھی ایک وقت عہد عتیق کی مشہور ترین تہذیب کا گہوارہ تھا۔ سکندر اعظم بھی جسکے اقبال کے ساتھ کسی شاہسوار کا اقبال لگانہ کھا سکا۔ اسی شہر کو اپنا دار السلطنت بنانے کی آرزو میں مر گیا۔ آج یہی پری پیکر شہر جس نے کسی وقت ساری دنیا پر اپنے حُسن و خوبی کا جاو دو ڈال رکھا اور بڑے بڑے شہواروں کو شیشے میں اتار رکھا تھا۔ ایسا ویران اور سنان پڑا ہے کہ انسان سنلٹے میں آ جاتا ہے۔ اس کی رعنائی کا حال پڑھ پڑھ کر اب بھی رنگین مزاج لوگ تڑپ تڑپ جاتے اور اسکے دور عیش کے افسانے سن سن کر پیمیلے چکر میں آتے ہیں۔ شاید استاد امیر اسی کے حق میں کہ گئے ہیں ۷

موسم گل ہیں چمن کیسا پری میخانہ تھا
پھول جو تھا وہ کسی محبوب کا پیمیانہ تھا
پھول جس گھر میں جنے جاتے تھے اب ہوتے ہیں پھول

آج وہ ماتم سرا ہے کل جو عشرت خانہ تھا
 پھول بھی تھے پھل بھی تھے اس سرا میں کیا تھا
 آج ہے ویراں بھی آباد ہر ویراں تھا
 اس قوم کو باری تعالیٰ نے ہر طرح کی نعمتیں دے رکھی تھیں۔ باغ چٹے
 اولاد۔ اموال۔ دولت و حکومت یہ سب چیزیں ان کے قدموں میں لوٹے
 جاتی تھیں۔ انکے چٹے چاندی اُبلتے اور انکی زمینیں اور باغ سونا اگلے تھے
 اُن کے محل آسمان سے باتیں کرتے تھے۔ دنیا کی سطوت و حکومت انکے
 قدم لیتی اور انکی اولاد انکے اگلوں کی روایات پر جان دیتی تھی۔ غرضیکہ
 زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہ ہوگا جہاں انہوں نے جی بھر کر امان نہ لکالے
 ہوں۔ ان سب پر زمانہ نے عرصہ تک چپ سا دھ رکھی اور جب اتمام
 حجت ہو چکا تو پھر ان کی لن ترانیوں اور حد سے بڑھی ہوئی مافرائیوں
 کی وجہ سے کارکنان قضا و قدر جو ابتدا سے انکی موافقت کا دم بھرتے رہے
 تھے۔ اب اُنہیں آنکھیں دکھانے اور انکی مخالفت پر آستین چڑھانے
 لگے تھے۔ اب وہ کیسے پنپ سکتے تھے۔ اصل بات یہ ہے کہ اب جو بھیتیں
 اُن پر ٹوٹیں۔ اُن سب کی تہ میں انکی ثروت و امارت کام کئے جا رہی تھی۔
 اولاد اور حکومت کو چھوڑ کر باقی تمام قسم کی نعمتیں فراواں سیم و زر کی مختلف
 صورتیں ہیں حکومت بھی ایک طرح زرو سیم کی ہی لونڈی ہے۔ کیونکہ جو

خود خالی ہاتھ ہونگے۔ وہ دوسروں پر کیا ہاتھ رکھیں گے۔ الماک زریٰ ارضی کا ہاتھ تلے ہونا حکومت ملی کے لئے از بس ضروری ہے۔ اور یہ الماک بھی تو بجائے خود کثرت زر کی ایک صورت ہیں۔ باقی رہی اولاد۔ افلاس کجالت میں اولاد کی پرورش ہی نہیں بن پڑتی۔ اور اولاد بھی اُسی وقت اچھی لگتی ہے جبکہ انسان مال و دولت میں کھیلے اور ناز و غفلت میں لوٹے جانا ہو۔ اونچی اونچی عمارتوں کا اٹھانا بھی تو روپیہ کا ہی کھیل ہے۔ اور ایسی عمارتیں وہاں ہی نظر آتی ہیں جہاں مال و دولت کی ریل پیل ہو۔ جی تو ظاہر ہے کہ مال و دولت کی بہتات نے اس قوم کو آڑے ہاتھوں لیا اور اس نے جو قدرت کی آبیاری سے ایک باغ بنایا اور سجایا تھا۔ دست گھچیں نے خزاں کے آتے ہی اس کا ایک ایک پھول چن چن کر توڑا اور نوجوانانِ چین میں سے ایک ایک کو گرا کے چھوڑا۔ امیر سے

سکوا شجار سے اک دن خزاں بھی آنے والی ہے

اٹھائیں سر نہ اتنا باغباں کی آبیاری پر
 قوم مشرود عرب کے مغربی اور شمالی حصے میں جسے ان دنوں داعشی کہتے تھے آباد تھی۔ اس قوم کا آخری زمانہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ سے کچھ ہی پہلے تھا۔ اس قوم کی سدھار کا کام حضرت صالحؑ کے سپرد تھا۔

اس قوم کی خصوصیتوں میں سے ایک اس کا بڑھا ہوا ذوق تعمیر تھا۔ یہ لوگ پہاڑ کاٹ کاٹ کر بڑے بڑے مکان بناتے۔ میدانوں میں اونچی اونچی عمارتیں کھڑی کر دیتے۔ اور جتنے اونچے جاتے اتنے ہی نیچے آتے تھے۔ اہل تحقیق کے یہاں یہ کھلی ہوئی بات ہے۔ کہ ہر ایک قوم کے تمدن کا مبداء اس کی اخلاقی ذہینیت یا روح ہے۔ اور یہ ذہینیت یا روح کہیں سالہا سال میں جا کر پیدا ہوتی ہے۔ اس ذہینیت کے ساتھ قومی دولت و شہرت کو بھی ایک گہرا تعلق ہے۔ ایک قوم جب گرمی ہوئی حالت سے اٹھنے لگتی ہے۔ تو بہت سی منزلیں پیٹ کر آسمانِ عروج کا تاریفتی ادا بخشن اقوام میں چمک اٹھتی ہے۔ پستی سے بلندی کی طرف جانے میں اگر اسے صدی پون صدی کا وقت لگ جائے۔ تو یہ معمولی بات ہے۔ ایک شخص کا ڈوب کر ابھرنا تو دنوں کی بات ہوتی ہے۔ مگر ایک قوم کا اگر کراٹھنا سالہا سال کا کھیل ہوتا ہے۔ لیکن اگر کوئی قوم تھوڑے ہی وقت میں یہ تمام کمشن منزلیں نکال دے۔ تو یہ اس کی سعادت ازلی کی دلیل ہے۔ جاپان کا اُفق دُنیا سے نمودار ہونا اور سپر کمال پر چمکنا ابھی کل کی بات ہے۔ مگر کوئی پوچھے کہ اس میں وقت کتنا لگا۔ تو ایک خاصہ بین جھٹ سے کہہ دے گا۔ کہ کوئی دس بیس سال۔ مگر ایسا قول عامیوں کے کلام کی طرح پایہ اعتبار سے محفوظ ہے۔ کیونکہ یہ ذہینیت یا روح جس سے قوم کا نظام اخلاقی وابستہ ہوتا ہے۔ سالہا سال میں بنتی

سا لہا سال میں بگڑتی ہے۔ یوں دکھائی تو یہ دیتا ہے کہ مشرق کی اس مشعل
 بردار بستی کا یہ سارا تمدنی اور اقتصادی عروج کوئی بیسیل نیسل سال کا
 کھیل ہوگا۔ لیکن اگر گہری نظر سے دیکھا جائے۔ تو پھر یہ ماننا پڑتا ہے کہ
 اس کی داغ بیل بہت پہلے سے پڑ چکی تھی۔ اس داغ بیل پر عمارت کو
 اٹھاتے اٹھاتے کوئی پچاس سال کا عرصہ لگ گیا ہوگا۔ قوم جب
 ابھرنے لگتی ہے۔ تو اس کا قومی شعار سپاہیانہ روح سادہ اور محنت کش
 طریق زیست ہوتا ہے۔ اسی لئے تو اس کی ساری قومی خصوصیتیں اس کے
 ارتقاء کی تمام منزلوں میں اس کا ساتھ دیتی اور اس کے دور عروج میں
 خود بخود ابھرے جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ قوم کا صعود کمال پر آپہنچتا ہے
 اور وہ یہاں پہنچ کر خود بخود ٹرک جاتی ہے۔ قوم کی امتیازی باتیں بھی
 اپنے آپ کو دباں تھام لیتی ہیں۔ قوم جب زندگی کے تمام شعبوں میں اس
 عروج کے طفیل پروان چڑھتی ہے۔ تو صدی دو صدی۔ یا اس سے بھی زیادہ
 عرصہ تک اس کے فیوض کی گنگا بہتی رہتی ہے۔ مگر جب اس کا رخ مال و
 دولت کی کثرت سے تقیش کی طرف ہونے لگتا ہے۔ تو پھر اس کے نظام
 سیاست میں بھی فرق آنے لگتا۔ اور سنون لطیفہ کی اشاعت کا دور ہونے لگتا
 ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد اس خطا کا یہ دور پورے زور سے شروع ہو جاتا ہے۔
 فنون لطیفہ کی بنیاد بھی اسی وقت پڑتی ہے۔ جبکہ سپاہیانہ عادات

اور سادہ ذہنیت سے منہ موڑ کر تن آسانی اور عیش پرستی کو دل میں جگہ دینے لگتی ہے۔ قوم کے اس دور حیات میں ان خاص خاص فنون لطیفہ کو فروغ ہوتا ہے جن سے اسے وابستگی پیدا ہو چلی ہو۔

قوموں کا مابہ الامت یا زلف کی اخلاقی ذہنیت ہے۔ کسی قوم کا مہیار اخلاقی جتنا زیادہ بلند ہوگا۔ اتنی ہی زیادہ وہ عرصہ ترقی سے ہمکنار ہوگی۔ اخلاقی روح ذیل کی نمایاں باتوں سے پیدا ہوتی ہے :

(الف) اسلاف کے کارناموں کا اثر۔

(ب) تربیت کا اثر۔

(ج) مذہبی اور ملکی لمیٹڈنل کا اثر۔

(د) ماحول کا اثر۔

(ه) ملکی ہیئت اور آب و ہوا کا اثر۔

قوموں کے بننے اور بچنے میں ان باتوں کا ہوا اثر ہوتا ہے۔ وہ قوم کے افراد کی جمعی صلاحیت اور فطری قابلیت کا بھی ایک حد تک محتاج ہوتا ہے۔ یعنی جس قوم کے افراد میں ضبط نفس، عزم اور ارادہ کے نمکات فاضلہ بحیثیت مجموعی قومی ہوں گے ان پر اوپر کی باتوں کا اثر نہایت صحت بخش ہوگا۔ جو قوم عام طور پر ایسے قوی الارادہ افراد پر مشتمل ہوگی۔ وہ اپنی مہمصر قوموں میں ممتاز رہے گی۔ جس قوم میں ضبط نفس کا لکڑہ اچھا

ہو گا۔ اس پر دوائی شہوت کا اثر بہت کم ہو گا۔ اور جس میں یہ ملکہ نہ ہو گا۔
 یا کم ہو گا۔ اس پر ان کا اثر ضرور ایک نہ ایک وقت ہو کر رہے گا۔ مال دولت
 کے پیچھے پڑنا اور آلہ و عرص کی دیوی کے آگے جگمگ جانا دوائی
 شہوت سے معکوب ہونے کا ایک زبردست منظم رو ہے۔ مال و دولت
 کی بہتات ایک نہ ایک وقت قوم کے سبب نفس کا وضع ڈھیلا کر اسی
 دیتی ہے۔ اور اس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ قوم اپنے ذاتی خصائص چھوڑنے
 اور فزین لطیفہ کی طرف جھکنے لگتی ہے۔ فن تعمیر کو فنون لطیفہ میں ایک
 ممتاز درجہ حاصل ہے۔ قوم متود کو اس فن میں یہ طولی حاصل تھا۔ اس فن
 کی تاریخ ان کی توجہ ان کی خوش حالی اور فائز آسماںی پر محض شہادت ہے۔ یہ
 قوم ہی سمجھ رہی۔ کہ اس سے بڑھ کر کس کا ہاتھ اونچا ہو گا۔ اور کہ کس کا حوصلہ
 ہو گا کہ اس پر غم نہ آئے۔ اور اسے نیچا دیکھائے۔ مگر اس کو معلوم نہ تھا کہ
 قدرت کا ہاتھ سب ہاتھوں سے اونچا ہے۔ اور کہ دنیا کی کوئی طاقت ایسی
 نہیں جو اسے روک سکے۔ اس قوم نے اسی گمنام پر اپنی دستکاری کے اعلیٰ
 نمونے اونچے اونچے محلوں اور مکانوں کی شکل میں کھڑے کر دیئے۔ اور
 اس طرح اپنی امارت کی دکان بھی اونچی چن دی۔ مگر جب اس کے رخصت
 ہونے کا وقت آیا۔ تو پھر یہ صفحہ ہستی سے حروف غلط کی طرح مٹا دی گئی۔ اور
 اس کے محلوں کی ایسی اینٹ سے اینٹ بج دی گئی۔ کہ بیکسی ان کے مٹے ہوئے

آثار پر سالہا سال انسیر ہو جاتی رہی۔ امیر سے
 امیر ایسا کیا دیکھا اب اہل نے ان مکلفوں کو
 کہ آنکھیں رکھو اسکے رہنمائی ایک ایک روزانہ
 کھیتی باری۔ بارغ چستے۔ محل یہ سب چیزیں امارت اور دولت مند ہی
 کے آثار ہیں۔ مثلاً کی اس دولت مند کی کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ خدائے جبار کی
 خدائی سے سرتابی کرنے اور حضرت صالح کو مسحور کیا کہ ان کی کھلی اڑنے لگے۔
 اس قوم میں نو آسمانی فتنہ و فتنہ کی ہڑتھے۔ اور یہ وہی لوگ تھے جو اوردوں
 سے دولت و نعمت میں کمیوں، ترس چڑھ کر تھے۔ اس امارت و ثروت کی وجہ
 سے ان کی اونٹنی کھو پر نیوں میں ہونے غرور بھر گئی۔ اور ان کی خودی و فخریت
 ان کا نام و نشان تک مٹا کے رہی۔ اکبر سے

بھلا ہی دیتی ہے جس کو دنیا مٹا ہی دیتا ہے حکمو گروں
 عیب ہے انسان چاہتا ہے جو نام ایسا نشان ایسا
 فرعون کی قوم کوئی اڑھائی ہزار سال ہوئے مصر میں ڈیر و ہمائے ہوئے
 تھی۔ اس قوم کے وطنی بادشاہوں کا خاندانی لقب فرعون تھا حضرت لوطؑ

لے یہاں تعریف کیا گیا ہے مصر اہل ہیں اس طرح پر ہے۔ ع۔

امیر ایسا کیا دیکھا اب اہل نے قصر شاہی کو

کے روپیٹے حام اور سام تھے۔ قوم فرعون حام کی طرف منسوب ہے۔ اور بنی اسرائیل سام کی طرف۔ قوم بنو حام عنان حکومت ہاتھ میں لئے ہوئے تھی۔ اور بنو اسرائیل غلامی کا جوا گردن میں ڈالے ہوئے تھی۔ بنو حام مال و دولت میں لوٹے جاتی تھی۔ اور بنو اسرائیل کوڑی کوڑی کو محتاج تھی۔ بنو حام کے سر پر ایک جن تو حکومت کا سوار تھا۔ اور بنو اسرائیل کا۔ ذوق

نشر دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا
سر پر شیطان کے اور بھی شیطان چڑھا

اسی لئے فرعون کی قوم بنی اسرائیلیوں پر جہاں تک اُس کا بس چلتا ظلم و ستم توڑتی۔ اور انہیں کسی پہنچ نہیں دینے دیتی تھی۔ انکے لڑکوں کو پیدا ہوتے ہی موت کے گھاٹ اتارتی۔ اور اُن کی لڑکیوں کو زندہ رکھتی۔ انکے ظلم و نفی کی تہ میں جو شے زیادہ کام کئے جا رہی تھی۔ وہ انکی امارت تھی۔ انراُن کے یہاں ہن نہ بڑھتا تھا تو پیچہ یہ کبھی نہ اُکڑتی۔ اور خدا کے بھیجے ہوئے رسول کے آگے کبھی سر نہ اٹھاتی۔ خالی ہاتھ لوگوں کی حکومت کیسی اور کہاں کی؟ حکومت کا رعب و داب تو مال و دولت کی کثرت میں مرکوز ہوتا ہے۔ جس قوم کا ذریعہ سم کی بہنات کے ساتھ ملکی وسعت کا پلڑا بھاری ہوگا۔ وہ اور دل کے آگے کبھی نہ جھکے گی۔ اس لئے ظاہر ہے کہ فرعون اور اس کی قوم کی یہ چیزیں و دستیاں و زمینیاں اور حضرت موسیٰ علیہ السلام

کے خلاف تمام صفت آرمیاں و جنگ آدمائیاں سرِ روانی درویشم اور کثرت
اموال و املاک کے بل پر تھیں۔ خدا کی قدرت دیکھئے کہ یہ سطوت و جبروت
یہ دولت و غرور اس قوم کو ہمیشہ کے لئے لے ڈوبے۔ آسمانی کتابوں میں
ہے کہ جب بنی اسرائیل اپنے وطن سے راتوں رات بھاگ نکلے تو ان کے
دل ڈوبے جاتے تھے۔ کہ دشمن اب آیا کہ آیا۔ مگر کسی کو کیا معلوم تھا۔ کہ
قہر الہی کا دریا اب ٹھاٹھیں لے رہا ہے۔ اور اس قوم کا جنازہ اُتارنے
کے لئے پانی کی ساری دنیا چشمِ براہ ہے۔ کیا۔ امیر؎

مہمان ایک آن کی تھی آن حسن کی
اتنی سی بات پر مہنیں اتنا غرور تھا

فرعون اپنی سرمایہ داری، جہت افروزی اور چہا نمارسی کے بل پر ناسیت
کے جامے نئے نکل کر خدائے جبار کے کالبد میں آنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی
ہوا باندھنے کو بہتر سے جتن کئے۔ ہزاروں چالیں چلیں۔ لاکھوں دواؤں
کھیلے۔ لیکن اس کی سطوت کا افسوں موسوی قوم پر نہ چلا پر نہ چلا۔ اور
سحر سامری۔ دعائے نیم شبی اور جادوگری سب اکارت گئے۔ وہ تو موسوی
قوم پر ادھار کھائے بیٹھا تھا۔ مگر اُسے شان و گمان بھی نہ تھا۔ کہ وہ اپنے
ہی گھر میں مارا سستیں پال رہا۔ اور دوستی کے لباس میں دشمن بن کر گئے
جارا ہے۔ امیر؎

عجب سے اہم جہان پر فن کر دوست مچتے ہیں جی کے دشمن
 چھپتے جس کو کہ زبرد امن وہ سانپ بنتا ہے آستین کا
 آخر موسیٰ علیہ السلام نے سب کو ایک لالچی ٹانگا۔ اور فرعون کے جادو گروں
 کی ساری جادو گری مات کر دی۔ فرعون کے سپاہ خانہ دل میں آرزوؤں کے
 ہزاروں سانپ بچن اٹھائے لہراتے ہے۔ مگر موسیٰ کی روحانی قوت کے ایک
 ہی اثر نے وہ سارے کے سارے نگل لئے۔ اور وہاں وہ مثل صادق
 آئی کہ ”سانپ مرے نہ لالچی بڑے“۔ اللہ کی شان جس خدا کی خدائی کا اُسے
 دعویٰ تھا۔ وہی خدا اس کو ایسا جبار و قہار ہو کر ملا۔ کہ اب تک تو میں اس
 کا حال سن سن کر اپنے پروردگار کے آگے سر بسجود ہوتی ہیں۔

احوال قاروں پر تاریکی کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ عہد عتیق کی تاریخ سے
 یہ قصہ روشنی میں آیا۔ وہ فرعون کا معصر تھا اس کے پاس دولت تو
 بے اندازہ تھی۔ مگر باب اخلاق میں وہ مخلص قلاش تھا۔ اس نے اس قدر
 دولت جمع کر رکھی تھی۔ کہ اس کے خزانوں کی کنجیاں کوئی نہ اٹھا سکتا تھا۔
 مگر اللہ سے شان کبریائی کہ ہوائے غرور اُسے دن رات اٹھتے پھری
 اس وقت کے نبی نے اس کی آنکھوں پر سے غفلت کا پردہ اٹھانا چاہا۔
 گروہاں تو خزانہ دل پر ہی مہر لگ چکی تھی۔ اور اس کا دروازہ باہر سے
 ایسا بچن دیا گیا تھا۔ کہ روشنی کی ایک کرن بھی اندر نہ جاسکتی تھی۔ یہاں تو قدرت

کا کھلانا تھا بھی بند ہو چکا تھا۔ موسیٰ کا بند بٹھک گیا۔ روشنی دکھاتا۔ موسیٰ نے ہزار حنین کئے کہ وہ رات است پر آئے۔ اُسے ڈرایا بھی اور دھمکایا بھی۔ مگر اس پر وہ عید کا کیا اثر ہونا تھا۔ وہ مجسم غرور و ولت کے نشہ میں پورے تھا۔ اُسے نشان گمان بھی نہ تھا۔ کہ اگلے وقتوں کی معذرت اور دولتمند قوموں کا ورق ہستی الٹ دیا جاتا رہا اور کہ وہ دن دور نہیں جبکہ وہ بھی اس لڑی میں پڑ دیا جائے گا۔ آخر اسی مال و دولت کی وجہ سے جسے دیکھ دیکھ کر وہ پھولے نہ سکتا تھا۔ اس کا غرور ٹوٹا اور دنیا کے عذاب سے چھوٹا۔ خدا کی قدرت جس دولت پر اسے اتنا غمند تھا وہ اُس کے کچھ کام نہ آئی۔ اور اُسے نقد جان سراف جہاں کے حوالہ کرنا ہی پڑی۔ امیر

اہل دنیا حرص زر میں ہو گئے کیا کیا خراب
زہر تال ہو گیا شربت انہیں دینا رکا

قوم مدین مدین بن ابراہیم کی طرف منسوب ہے۔ اس کا نام دو ہزار قبل مسیح سے ایک ہزار قبل مسیح تک چلا گیا ہے۔ یہ قوم خلیج عمان کے کنارے سے لیکر ساحل بحر احمر۔ حجاز اور ارض شام تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے پیغمبر حضرت شعیب تھے۔ اس کا ذریعہ معاش زیادہ تر تجارت تھا۔ بعض روایات میں ہے کہ جو قافلہ تجارت یوسف علیہ السلام کو کنز میں سے نکال کر مصر لے گیا تھا۔ وہ اسی قوم کا تھا۔ اس قوم کی تہذیب اس زمانے میں آپ اپنی نظیر تھی۔ جب

اس قوم کی مالی اور اقتصادی حالت ترقی کرتے کرتے درجہ کمال پر پہنچی۔ تو پھر اس میں بد معاہلی۔ اور سوء عمل کے وہ تمام رستے جو دور اسخط ط کا پیش خمیہ ہوتے ہیں کھل گئے۔ اور حلال و حرام کا امتیاز اٹھ گیا۔ آسمانی کتابوں میں اُن کی بد معاہلی کی ایک خاص صنف کی طرف اشارہ کیا گیا ہے خرید و فروخت سے جو نفع تاجرا اٹھاتا ہے۔ وہ وسائل ذیل سے اٹھاتا ہے۔ اول مال حقوڑی قیمت پر لے کر زیادہ پر بیچنا۔ دویم۔ مال زیادہ تول کر لینا۔ اور کم تول کر دینا۔ سویم۔ مال ایک جگہ سے لینا اور دوسری جگہ پہنچانا۔ پہلی اور تیسری وہ جائز صورتیں ہیں جس سے بیوپاری مقدور بھر نفع اٹھاتا ہے۔ دوسری صورت بالکل ناجائز ہے۔ اس میں اور سرقہ میں صرف یہ فرق ہے کہ چور چوری کرتے وقت اپنے آپ کو چور سمجھتا۔ اور چور کی شکل میں پیش کرتا ہے۔ لیکن بد معاہلہ بالتح جو کم تول کر دیتا ہے۔ تولتے وقت اپنے آپ کو نیک نیت بالتح کی صورت میں جس کے کاروبار کی ساکھ بندی ہو پیش کرتا ہے۔ یہ سارق گویا ایک غاصب ہے اور یہ بد معاہلہ بالتح ایک خطرناک منافق جس قوم کو باپ تول کم کرنے کا چسکا پڑا ہو۔ اُسے تمام برائیوں۔ بدیلوں کی پوٹ سمجھئے۔ کیونکہ جس قوم کو بدخواہی اور بدگالی کی لت پڑ جائے۔ اس کا اخلاق بالکل گیا گذرا ہوتا ہے۔ جس قوم کا اخلاق اس درجہ گرا ہوا ہو۔ یہ زندگی کی دوڑ میں اوروں کے سامنے کیونکر ٹھہر سکتی ہے۔ اُسے آج بھی مٹا ہوا سمجھو اور کل بھی۔ ایسی قوم دنیا میں صلح و آشتی کی کس طرح

روادار ہو سکتی ہے۔ وہ تو اپنی کج روی اور کج خلقی سے اپنے ہمسائیوں کا جہان تک
 بس چلے قافیہ تنگ کرنے پر تلی ہے گی۔ جی تو اس قوم نے دنیا میں وہ فتنہ و فساد
 اٹھائے رکھا۔ اور اپنے ہمسائیوں کا وہ پہلو دہاتے رکھا کہ کارکنانِ قضا و قدر
 کو ان کو مٹا دینے کے سوا اور کوئی رستہ نظر نہ آیا۔ اس قوم کے خضر راہِ حضرت
 شعیب اُسے بد اخلاقی کی گہرائیوں سے نکال کر آبِ حیات کے کنارہ پر
 پہنچانا چاہتے۔ اور اس کے اخلاق میں اصلاح کی ایک روح پرور لہر دوڑانا
 چاہتے تھے۔ مگر یہ قوم تھی بڑی اٹھڑ اور ضدی۔ وہ وادیئے ظلمات کے اندر
 منہ لیس لپٹتی ہوئی فنا کے اندھے کنوئیں پر جا پہنچی۔ وہ تو زور و سیم کے نشہ میں
 چور ہو رہی تھی۔ اس کا خدا اس کا نہ رہا۔ اس کی جان۔ اس کی روح و رواں
 دولت اور صرف دولت تھی۔ پھر اس آستانِ آزر و حرص سے وہ کس طرح منہ
 موڑ سکتی تھی۔ تاریخ کے اوراق کوئی دھو سکتا ہے۔ اور صدیوں کے اسٹ
 خفایاں کوئی مٹا سکتا ہے۔ اُسے کیا خبر تھی کہ کم قول کر دینے اور زیادہ قول کر لینے
 میں اس کے گناہوں کا پلڑا بھاری ہو رہا ہے۔ آخرش اس کا انجم بھی
 وہی ہوا۔ جو دوسری کسرش قوموں کا ہوا۔ یعنی کہ یہ بھی موت کی ترازو تل کر دنیا
 سے اٹھ گئی۔

تیرا آنا نہ تھا ظالم مگر تہید جانے کی

عادر ٹنود۔ مدین۔ قوم فرعون اور قارون کے اپنے ہاتھوں تباہی کی کہانی

ثقہ کی دہانی سن لی۔ دنیا اس قسم کی سینکڑوں قومیں کھلا اور سلا چکی۔ آسمان
 اس قسم کی ہزاروں قومیں اٹھا اور بٹھا چکا۔ زمانہ ایسے ہزاروں رنگ و پو پھر
 چکا اور قومیں ایسے لاکھوں سوانگ بدل چکیں۔ اور خدا معلوم ابھی آنے والی
 نسلیں کیا کیا کچھ لکھائیں گی۔ اور کیا کیا کچھ بیٹے اٹھائیں گی۔ لیکن ہر بار اسی
 حقیقت کو دہرایا جاتا رہا ہے کہ مال و دولت کی بہتات آخر شرفِ قومی تنہائی کا موجب ہے۔
 سو کر رہتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہر قوم کی ہا کہ یہ ہیں دولت کے ساتھ اس کے
 عقاید و اخلاق کہ بھی بہت بڑا دخل ہے۔ لیکن جب ہلاکت اقوام کے واقعات
 کا تجربہ کیا جائے تو پھر یہ حقیقت واضح ہوئے بغیر نہیں رہتی کہ مال و دولت
 کی ریل پیل ہی قومی تنہائی کی علتِ العلل ہے۔ ہم اس موضوع پر وہ طرح سے
 روشنی ڈال سکتے ہیں۔ ایک مذہبی اور دوسرے تاریخی زاویہ نگاہ سے ہم مذہب
 کا زاویہ نگاہ آسمانی کتب سے معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن یہاں ہم صرف
 تاریخی نقطہ نظر سے بتانا چاہتے ہیں کہ دولت کی بہتات کس طرح قوموں کو لے
 ڈوبتی ہے۔ پہلے دیکھنے کی یہ بات ہے کہ کثرتِ سیم و زر کا تمدن سے کیا
 تعلق ہے۔ اور اس کا قوم کی اخلاقی اور معاشرتی اور تمدنی حیات پر کیا اثر
 پڑتا ہے۔ پہلے ہم ان میرے موٹے اصولوں کا جن کا کثرتِ مال و زر سے تعلق
 ہے۔ تاریخ کی ورق گردانی سے جائزہ لینا۔ اور پھر یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ ان
 اصولوں کا مختلف قوموں کی حیات پر کیا کیا اثر پڑتا ہے۔ اور ان سے انہی

حالت کس طرح دگرگوں ہو جاتی ہے سُنئے! اقوام کے عروج و زوال کا سبب ان کا ملکہ ضبط نفس ہے۔ کسی قوم میں یہ ملکہ جتنا زیادہ ہوگا۔ اتنی ہی وہ بلند ہوتی جائے گی۔ اور جتنا کم ہوگا۔ اتنی ہی بیٹھتی جائے گی۔ جس طرح ایک فرد کے ملکہ ضبط نفس سے اس فرد کا اخلاق بنتا ہے۔ اسی طرح ایک قوم کے ملکہ ضبط نفس سے اس قوم کے اخلاق کا میوئی طیار ہوتا ہے۔ پہلی قسم کا اخلاق شخصی اور دوسری قسم کا قومی کہلاتا ہے۔ جس طرح ایک شخص اپنے شخصی ضبط نفس کی بنیاد پر اپنے مختلف اعضا اور قوی پر حکومت کرتا ہے۔ اسی طرح ایک قوم اپنے قومی ضبط نفس سے اپنی حیات کے مختلف شعبوں۔ صیغوں۔ اپنے سیاسی نظام اپنے عقائد اور اپنے علوم و فنون پر حکومت کرتی ہے۔ اور اُن سب کو اپنی نگ میں رنگ دیتی ہے جس میں اُسے اس کے اپنے ضبط نفس نے رنگا ہو۔ جس قوم میں ضبط نفس کا ملکہ زیادہ ہوگا۔ اس میں ذیل کی باتوں کا پایا جانا ضروری ہے۔

۱۔ اقل۔ غیش کشی سے دوری۔

۲۔ دوئم۔ داؤد تری و انصاف پسندی۔

۳۔ سوئم۔ ملکہ عسکریت کی تہہ گیری۔

۴۔ چارم۔ فنون لطیفہ کی کساد بازاری اور علوم و فنون مضیروں کی سرپرستی۔

۵۔ پنجم۔ نظام سیاست کی چٹنگی۔

دوسرا باب

عیش کشی سے دُوری

توتموں کا مکمل ضبط نفس۔ عیش کے سامان۔ جن اور قوموں کی تباہی۔
 صنف نازک سے رستگی۔ راؤن کا قصہ۔ مغربیوں کی حُسن پرستی۔
 متعلیہ خاندان کا زوال۔ ہندوئیں اسلامی سلطنت کے قیام کا بڑا سبب
 ۔ آج بے چند اور پرستی راج کا باہمی عناد۔ بھوگتا کا سوئمہ ہندوستان کے
 بخلی خاندان کی تباہی۔ کشمیر کے مشہور شہر سترنگ نگر کی تباہی۔ عہدہ عمدہ
 کھانوں سے لوگوں کی رستگی۔ رومن قوم کا زوال۔ لفس پویشاک پر
 قوم کی فریفتگی۔ فن تعمیر کی ترویج۔ شاد کا باغ ارم۔ قوم شوہ کا تعمیری فوق
 رومن قوم کا تعمیری دلولہ۔ مثل خہنشاہن ہند کے تعمیری کارنامے۔ مصر
 اور ہند عقیق کا فن تعمیر۔ موسیقی اور دود اسخاط۔ محمد شاہ رنگیلا۔ رومن

شہنشاہوں کی گانے بجانے پر فریفتگی۔ شاعری اور قوم کا دور زوال۔
عربوں کی سحر آفرین شاعری۔

جو قوم اپنے نفس پر قابو پا لے گی۔ اُسے عیش کیشی سے بالکل بیگانگی ہوگی۔ کیونکہ عیش کیشی دوسرے غفلوں میں نفسانیت کی باگ ڈور کا ڈھینکا کر دینا ہے۔ ایسی قوم میں اگر مال و دولت کی ریل پیل بھی ہو گئی۔ جب بھی اسکے اخلاق میں ذرا بھر فرق نہ آئے گا۔ اور اگر اس کے یہاں مال و دولت کی کمی بھی ہوگی۔ جب بھی اس کے نام کو بٹہ نہ لگے گا۔ بلکہ جس طرح یہ قوم امارت و ثروت میں کھیلتی ہوئی منازل ترقی پیمانی جاتے گی۔ اُسی طرح افلاس کے پروں اڑتی اور فتنائے ترقی میں اونچی ہوتی جائے گی۔ اس میں شک نہیں کہ نسل وانی مال سے قومی نفس کچھ وقت پا کر ضرور سرکش ہو جاتا ہے۔ مگر جب تک قوم کا ملکہ ضبط نفس اپنے محور اعدال پر رہے گا۔ تب تک کثرتِ سیم و زر سے اس کے توازن میں ذرہ بھر فرق نہ آئے گا۔ تاریخ اقوام پر نظر ڈالنے سے عیاں ہوتا ہے کہ قوم کو عیش کیشی کی زبون عادت اس وقت پڑتی ہے۔ جبکہ اُسکے یہاں پو پیہ پیہ کی بہتات ہو۔ جو قوم افلاس کی حالت میں رہے گی۔ اُسے عشرت کی زندگی کہاں میسر آ سکتی ہے۔ کیونکہ عیش کیشی کا سامان عیش کے مہیا ہونے پر منحصر ہے۔ اور سامان عیش مہیا ہی نہیں ہو سکتے۔ جب تک کہ رو پیہ نہ ہو عیش کے سامانوں میں صنف نازک۔ لذیذ طعام۔ نفیس پوشاک۔ گانا بجانا۔

شاعری اور فنِ تعمیر کو ایک ممتاز درجہ حاصل ہے۔ مردوں کی آغوش میں صنفِ نازک کے افراد کی کثرت اُسی وقت ہو سکتی ہے۔ جبکہ قوم کا ملکہ ضبطِ نفس کمزور پڑ گیا ہو۔ اور اُس کے اکثر افراد کو تہذیبِ شہوانی سے بے بسی پیدا ہو چلی ہو۔ عشرت پسند لڑکوں کا حال دنیا پر روشن ہے۔ کہ وہ اس استلذاذ میں کس قدر ڈوبے رہے۔ اور اسکے ہاتھوں اُن کا کیا انجام ہوا۔ سچ ہے نفسِ بے کبش سے دودھ ماٹھ کرنا بڑے جو افراد کا کام ہے۔

نفس وہ سرکش ہے کہ مارا نہیں جاتا

یہ جن کی عال سے اتارا نہیں جاتا

انسان ضعیف البیان کے لئے اگر کوئی مصیبت دنیا میں ہے تو وہ عشقِ مجازی ہے

اس میں شک نہیں کہ عشقِ مجازی نردبانِ حقیقت ہے۔ وزیر

پہنچا دیلے عشقِ جمال نے خدا تک

کیا نردبانِ اہم حقیقتِ حجاز ہے

مگر یہ نردبان بھی اُنہیں کے لئے ہے جو دل رکھتے ہوں اور دل بھی ایسا

کہ اُس پر رخسارِ آتشیں اور مئےِ عینہ کی کاخال کیا بال برابر بھی بُرا اثر نہ ہو۔

ورنہ اگر دل ذرا پالا تو پھر ایسا اُلجھا کہ اس کے لئے یہی نردبانِ حقیقت کمند

نصیحت بن جاتی ہے۔ فریبِ حسن سے امیرِ غریب بادشاہِ فقیر کوئی بھی

نہیں بچ سکتا۔ مگر صرف مادی سن تک ہی معاملہ ہوتا جب بھی کوئی بات حق ہے۔

مگر یہاں تو حضرت انسان کا دل بھی ایک ایسا انتہاء پسند ہے کہ اس میں حیات و جذبات کے ہزاروں طوفان چھپے آتے ہیں۔ دل کی اسے ہزاروں آرزوئیں اور اراٹوں کا قفس ہے۔ ایک حسرت مٹتی ہے تو دوسری آن موجود ہوتی ہے۔ ایک اراٹ کا تیراں ہوتا ہے تو دوسرا اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ ایک آرزو کے ٹوٹے ٹوٹے ہوتے ہیں۔ تو دوسری جمعیت اکٹھی کر کے دعاؤں بولی دیتی ہے۔ تعجب ہوتا ہے۔

کہ ایک خانہ خدا میں ایسے ہزاروں جھوٹے خداؤں کا ٹھکانا کیسا! امیر

ایک اراٹ نکلنے سے تو سو آتے ہیں

دل عجب گھر ہے کہ ہرگز نہیں پیراں ہوتا

یہ تو تصویر کا ایک رخ ہوا اب دوسرا بھی دیکھ لیجئے۔ حسینیوں کے ناز و انداز

کون اٹھائے۔ ایک ہو تو کچھ ہو بھی۔ مگر یہاں تو ہزاروں انداز ہیں۔ اور پھر ایک

ایک ایک کے اندر ہزاروں ناز۔ بہو ہیں تو خنجر کا کام کئے دیتی ہیں نگاہیں

ہیں تو سینے کے آریا۔ ہوئی جاتی ہیں۔ زلفیں ہیں تو الگ اندھیر چلے گئے کھینچی

ہیں۔ داغ

بھوئی تھی یہیں خنجر تھیں ہے تن۔ نیٹھے ہیں

کسی سے آج بڑی ہے جو وہ یوں بن گئے بیٹھے ہیں

ان کی زلفوں کا سلجھنا کون دیکھ سکے۔ اور ان کا لے سانپوں سے بھلا کون اُبھے

نہ کا سلجھنا بھی تو یوں کیا انجما ہے۔ امیر

سُجھاتے ہیں جب زلف تو الجھاتے ہیں کاسل
فرق اس میں کبھی بال برابر نہیں ہوتا

حسینوں کی کوئسی بات یاد کی جائے۔ اور کوئسی بھلائی جائے۔ اُن کی بات
بات ہیں قوموں کی شاہی کے افسانے چھپے ہوئے ہیں۔ ان کے خال خال
سے ہندو مسلمان سپند آسا دھونی راتے بیٹھے ہیں۔ اُن کے بال ال ہیں ساری
دنیا کا تار حیات ہندو مسلم سے ناز و توار چاہ غمغیب اور چاہ ذوق کو ہی لور ان ہیں
مزاروں گھرانے دُوب مرے۔ یہ کوئی شاعرانہ تخیل نہیں۔ بلکہ یہ قدرت کا بندھا
ہو قانون ہے۔ جو کبھی ٹل نہیں سکتا۔ لوگ خیال کرتے ہو گئے۔ کہ جسے ڈبونا
ہوتا ہے اُسے قدرت کیا کیا کنوئیں ٹھکاتی ہوگی۔ لیکن حقیقت یہ ہے۔ کہ
ساری دنیا کے ڈبو دینے کو یہی دو کنوئیں بس کرتے ہیں۔ پھر ان روشن خوں
پر زلف کی الجھن ان اندھے کنوئوں کو اور بھی تیز و تار یک کئے دیتی۔ اور سونے
پر سہانہ کام دیتی ہے۔ جو محبت کے چاہ سے نکلتے ہیں۔ وہ ضرور کسی دوسرے
بال پر پھنستے اور تار محبت میں کچھ ایسا اٹکتے ہیں۔ کہ عمر بھر نہیں چھٹتے۔ ایسے

سینوں میں عاشقوں کے کہاں عاشقوں کے دل

کچھ زلف میں ہے کچھ نرے چاہ ذوق میں ہیں

یہ کوئی شاعر کی رنگین بیانی اور حدتِ طرازی نہیں۔ بلکہ یہ تو حقیقت طرازی
ہے۔ سچے عاشقوں کی بات تو رہنے دیجئے۔ جو لوگ بندہ عیش اور غلام نفس ہیں

ان پر آنکھ کا وہ جادو چلتا ہے کہ الامان۔ دنیا کی تاریخ ایسی ہزاروں دستاویز پیش کر سکتی ہے جن سے یہ بات آئینہ ہوتی ہے کہ جس جس قوم اور جس جس خاندان پر تباہی آئی۔ اس میں زیادہ ماحہ چشمِ نرگسی اور حسنِ مادی ہی کا ہتھیار اس میں کس کس انکار ہو سکتا ہے۔ کہ ساری مجلسوں کی زینت ساری محفلوں کی رونقِ حسن کی سمیٹ سے ہی ہے۔ جہاں کوئی لالہ رونہ ہو۔ وہاں کسی سپینے میں محبت کا دارغ نہیں جہاں کوئی شعلہ رونہ ہو۔ وہاں کسی دل میں عشق کی آگ نہیں۔ جہاں کوئی گلہ آ نہ ہو۔ وہاں محبت کے پھولوں میں رنگِ دلو نہیں۔ جہاں کوئی گیسوؤں والا ماہرونہ ہو۔ وہاں چاند نہیں۔ اور چاند کے لئے اندھیری رات نہیں۔ جہاں کوئی دلربا ساقی نہ ہو۔ وہاں شیشہ نہیں۔ جام نہیں۔ مے نہیں۔ امیر سے

صبحِ چمن ہوا بر ہو شیشہ ہو جام ہو
یہ سب تو ہوں غضب ہے کہ پہلو میں تو زہر

گہرا حسن ہی ساری دنیا میں ڈاکو ہے۔ قزاق ہے جو قافلہ یہاں پہنچتا

ہے۔ وہ ضرور لٹتا ہے۔

امیر اس سے جو گزرتے ہیں دو لٹتے ہیں
محلہ ہے سینوں کا کہ قزاقوں کی بستی ہے

راون کا مشہور عالم قصہ اسی مادی حسن کی ایک پارینہ داستان ہے۔ وہ تھا تو بڑا عالم اور دووان یکساں اس کے گجڑے ہوئے ذوق کے ماتھوں جو اس کی گت

ہوئی وہ دنیا جانتی ہے۔ اُس سے دُنیاء سے سہ سہائے ہزاروں سال پہلے کو آئے۔ مگر دوائے نفس بے ہنگام ایتیرے کا زماموں کی ہر سال سا لگرو منائی جاتی ہے۔ اس کے اس بشر انسانی نے تمام جہان میں آگ لگا رکھی ہے۔ وہ خود بھی ہر سال جلتا اور اورل نو بھی جلاتا ہے۔ ۵۵

بے ادب خود را نہ تنہا داشت بد

بلکہ آتش در ہمد آفاق زد

آجکل فرانس اور دیگر مغربی ممالک میں صنف نازک کو بڑی اہمیت دی جا رہی ہے نوج لکھوں ہیں ان کا مارچ دکھایا جاتا اور ان کی شہرانی سے خط اٹھایا جاتا۔ تہ ان کے زانو انداز پر جانیں نثار کی جاتی ہیں۔ انکی مسکراہٹ کے نیسے ہوتے ہیں۔ انکی فلیس، بانی پر، ان سے ہونٹوں کی رفت بڑھائی جاتی ہے۔ ان رگوں کی پیش کشی اگر ایسی رفتار سے بڑھتی گئی تو صفر ایک نہ ایک دن رنگ لائے گی۔ اور آئینہیں نسام و سحر ٹھکانے لگا کر اور ان جیسی اگلی قوموں سے ملا کر ہے گی۔ ایتیر ۵۶

یا ان رفتہ سے کہو شہر سے سب سے چلیں

اپنا بھی کوچ شام ہوا یا سحر ہوا

مشرق کے کم سوار لوگ اگر اپنی باتوں میں مخری کی پیروی کرنے لگے تو وہ

بھی اپنا جان بگاڑ سچیں گے۔ آپ جانتے ہیں کہ جہاں ایک انسان کے ایک

بُڑے فعل سے اتنے بندگان خدا کے خرمن جمبجستہ پر برق اغتشار گرتی ہے۔
 وہاں ایک قوم کے کارنامہ دستِ تعیش سے کس قدر دار و لنگاتے ہوں گے۔
 آج بھی عشرت پسند قوموں کا وہی انجام ہو کر رہے گا۔ جس سے پہلے ہوا۔

چاچا کا رنٹا فاکلک دم وہ لٹا گیا

مچھی دم بھر میں خدا چاہیے تو با بیٹھ میں

مغلیہ خاندان کا غرور و زوال دنیا کے سامنے ہے۔ شہنشاہ اورنگ زیب
 کے عہد حکومت تک یہ خاندان پھلتا پھڑکتا رہا۔ لیکن ساتھ ہی صنعت کے وہ
 تمام اسباب جو دورِ انماط میں قوم کو روک بٹھاتے ہیں۔ کم و بیش پیدا ہو چکے تھے
 کچھ مورخوں کی رائے ہے کہ مغلیہ خاندان کے زوال کا بڑا باعث اورنگ زیب
 کا مذہبی دلولہ تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسلامیوں کا مذہبی دلولہ ہی ہر جگہ
 اُن کے عروج کا باعث ہوا۔ قارئین کرام کو معلوم ہونا چاہئے کہ قرآنِ اولیٰ
 کے مسلمانوں کی کامیابی کا راز اُن کا مذہبی جوش و خروش تھا۔ تاریخ کے مطالعہ
 سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ مسلمان دنیا کے جس حصے میں گئے وہاں وہ
 اپنا ضابطہ۔ اپنی تہذیب۔ اپنے احکام اور اپنا نظام حکومت ساتھ لیتے گئے
 انہوں نے جزیہ بھی لگایا۔ اور خراج بھی وصول کیا۔ اور دوسری قوموں کو زیر و زبر
 کرنے کے جس قدر جائز طریقے ہو سکتے ہیں۔ وہ بھی اختیار کئے۔ لیکن جب بھی
 وہ دن دگنی رات چوگنی ترقی کرتے رہے۔ اس کی وجہ یہ تھی۔ کہ وہ عیش و عشرت

سے کوسوں دور۔ باب اخلاق میں نور علی نور سادہ زلیست پرکے ہوئے اور فوجی ذہنیت پر مرٹے ہوئے تھے لیکن چونکہ ان کے بعد والوں کا زاویہ نگاہ بدلا۔ اور عیش الی نے اُن کے دل میں اہ لی رہ تو پھر اُن کی سلطنت کا ہر شعبہ رو بہ انحطاط ہوا اور قوم کے ذمہ اٹھنے شروع ہوئے۔ بعینہ یہی صورت غلیہ ناندان کی ہوئی۔ مغل شہنشاہان کی حکومت مطلق العنان تھی۔ ایسے حکومت کا اقتدار شہنشاہ کی ذاتی سیرت سے وابستہ ہوتا تھا جب تک مغل شہنشاہ زبردست سیرت کے ہے اُن کی سلطنت بھی پختہ پھولتی رہی۔ اور جب اُن کے یہاں عیش کمیشی کا دور دورہ ہوا۔ اور انواریں ہاتھ سے چھٹنے لگیں۔ تو پھر سلطنت کی زرہ بھی دھیلی ہوئی متروک ہوئی۔ تاریخ کہہ رہی ہے کہ اورنگ زیب گو کہ خود زیب و تاج تھا لیکن اس کے بعد جس قدر بادشاہ ہوئے وہ بہت گری ہوئی سیرت کے تھے اور انکا ملکہ ضبط نفس اس قدر کمزور تھا۔ کہ وہ تمام عسر نفسانی خواہشات میں ہی الجھ رہے۔ اس لئے ان کے عہد میں فنون لطیفہ خوب چمکے۔ اور عیش و عشرت کے سامان بہت پھیلے۔ اور یہی باتیں اُن کی سلطنت کے زوال کا باعث ہوئیں۔ اورنگ زیب کے بعد اُس کا بیٹا بہادر شاہ تخت نشین ہوا۔ وہ اس قدر کمزور طبیعت کا تھا۔ کہ وہ اپنے وزیر کے ہاتھوں کٹھ پتلی بنا رہا۔ اُس کے بعد اُس کا بیٹا بہادر شاہ تخت پر بیٹھا۔ یہ بھی بہت کُرسے ہوئے اخلاق کا تھا۔ مورخ اسے عیش و عشرت میں ڈوبا ہوا۔ اخلاقاً بہت گرا ہوا۔ حیا و شرم سے بیگانہ۔ اپنے وقت کا شہزادہ یگانہ

بیان کرتے ہیں جہاں دارشاہ نے فرخ سیر کے ہاتھوں موت کا جام پیا۔ اور فرخ سیر خود بھی دلوں میں لقمہ نہنگ بن گیا۔ ان کے بوجہ جس قدر بادشاہ ہوئے وہ سب کے سب فسق و فجور کی غلبہ میں جھانکے اور عیش و آرام کا پہلو ڈھونڈتے رہے۔ اور دنیا کا کوئی گناہ ایسا نہ تھا جس سے ان کا دامن و اغدار نہ ہوا۔ ان کی اس عیش کشی کی وجہ سے ہی ساسے ہندوستان کو نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں کی آماجگاہ بن کر وہ دو صیبتیں اٹھانا اور وہ وہ دکھ سہنا پڑے کہ دلِ انسان انہیں کرنا ہے۔ ایک مستند تاریخ نویس ہیں کہ سلطنتِ مغلیہ کے زوال کا بڑا باعث یہ تھا کہ یہ حکومت شخصی تھی جس کی زندگی کا دار و مدار حکمران بادشاہ کے جسمانی اور نفسیاتی اوصاف پر تھا۔ اور رنگ و زیب کے بعد کوئی بڑا مغل نہیں اٹھا۔ اور نام کے بادشاہ مخالف پارٹیوں کے ہاتھوں میں مٹی کی آبا بنے رہے۔ یہ شہنشاہ ضعیف متکون المزاج بدروش اور حرم کی چار دیواری کے اندر تعلیم و تربیت پائے ہوئے تھے۔ اور وہ ان اوصاف سے ہر گز ہوتے تھے۔ جن کے بل پر ان کے جانشین باقدم اس تعلیم کے بُرے اثرات سے بچ سکتے تھے۔ عیش و عشرت اور ضعیف کن آب و ہوائ نے فوج کے جنگجو یا نہ اوصاف کا بھی ستیا ناس کر دیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ مؤرخ بھی لکھتے ہیں کہ رواداری اور

رنج و مرعاجِ حکمت علی بھی مغلوں کی اس آہنی حکومت کے قیام کے لئے ضروری
 تھی لیکن اصل وجہ قیامِ سلطنت کی شہنشاہ اور ان کے اراکین دربار کی فوجی سیرت
 رکھی سوکھی و بنداری۔ قومی چین اور سادہ ماندو بودھی۔ یہ باتیں اور نگ زیب کے
 وقت سے ہی رخصت ہوئی شریع ہو گئی تھیں۔ اور اس کے بعد بالکل غنہ ہو گئیں
 اور نگ زیب کے بعد جس قدر بادشاہ ہوئے۔ ان کا سطح نظر لذتِ حیوانی اور صہانور
 تھا اور یہی سطح ان کی سلطنت کی تباہی کا باعث ہوا۔ ان بادشاہوں کے عہد
 میں اب کوئی بات کم نہ تھی۔ حسن کی دیویاں حوروں سے آنکھ لڑاتی تھیں سیاغ
 مے جام جم سے ٹکر لیتے اور حسینوں کو دیکھ دیکھ کر چکر میں آتے تھے۔ ان کے مثل
 فلک ہمتیں سے سرگوشیاں کرتے اور انکی اخلاقی ہستی کا پتہ دیتے تھے۔ انکے
 راگیوں کی تانیں آسمان کی خبریں لاتی تھیں۔ انکی ضیا فنیں شانِ روم کی عزت
 کو بے مروت کئے دیتی تھیں۔ ان کا زرق برق لباس انکے جسم سے نفوٹ کی کاچولا
 اندر سے جارہا تھا۔ ان کی بزم آرائیاں اندر کے اکھاڑے کو ماند کرتی تھیں۔ انکی
 رزم آرائیاں شکستِ فاش کا نقشہ پیش کرتی تھیں۔ ان کے باہمی اختلاف
 قوم کا شیرازہ بکھیر رہے تھے۔ ان کے سپوت اب سب کپوت تھے۔ ان کے
 جوانمرد سب جوانمرد اور ان کے خورد سال سب ناز و نعمت کا مال تھے۔ اب جبکہ
 شکار صیاد اہل کی زبرد آگیا تھا۔ پھر کس کس بابت کی تھی۔ امیر
 تیر چکی میں کماں نہ تھیں پھر قریب انتظار اب تجھے اے تیر فلک کس کا ہے

تازہ حیوانی یعنی جذبہ بھلی افراد کو کیا قوموں کو ترو بالائے دیتا ہے۔ ہلایوں
 کی اجنبی حکومت نے جو ہندوستان میں ڈیرے ڈالے۔ وہ اصل ہیں اسی تکرار کا
 ایک چھپا کر ستم تھا۔ تاریخ ہند کے پڑھنے والے حیران ہوں گے۔ کہ یہ کس طرح ہوا
 اور کیونکر ہو سکتا ہے۔ ناظرین کو غور کرنا چاہیے کہ محمد غوری نے جب ۸۰۴ھ
 میں لاہور اور سرہند پر قبضہ کر لیا۔ تو وہ آگے بڑھتا چلا آیا۔ راجپوتوں نے جب
 دیکھا کہ وہ برابر بڑھا چلا آتا ہے۔ تو سب نے اتفاق کر کے ۹۱۱ھ میں کرنل
 اور تختیاں سر کے درمیان تراوڑی کے مقام پر اُسے روک لیا۔ اور ایسے جان نڈر کر
 لڑے کہ محمد غوری نے غرانی میں ہی پہنچ کر دم لیا۔ اس کے بعد راجہ جے چند
 والی قنوج نے اپنی بیٹی سجوگنتا کا سوئمیر رچایا۔ اور سب راجاؤں کو بلایا۔ لیکن
 دلی کے راجہ پر بھتی راج کو دعوت نہ دی۔ بلکہ اس کی توہین کرنے کو اسکی ایک
 طائی مورت بنا کر محل کے پھاٹک پر بطور خدمتگار کے نصب کر دی۔ پر بھتی راج
 کا دل سجوگنتا کے زلف گرہ گیر میں الجھا ہوا تھا۔ اسے جب یہ کیفیت معلوم ہوئی
 تو وہ غصہ سے لال بھبھو کا ہوا۔ لیکن پھر گوہر مقصود ماتھے سے جاتا دیکھ کر مدھم
 ہو کر رہ گیا۔ وہ تو سجوگنتا کو دل دیے بیٹھا تھا۔ اس کے لئے مرنا اور جینا برابر
 تھا۔ اُسے وقت پر سوجھی۔ اور خوب سوچھی۔ تھوڑی سی فوج لے کر قنوج کو چل
 پڑا۔ جب شومہر کے انتخاب کا وقت آیا تو سجوگنتا ماتھے میں مال لے سب ابادوں
 کے آگے سے گذر گئی اور دروازے پر جا کر پر بھتی راج کی مورت کے گلے میں

مالاڈ الدی۔ پرتھی راج بھی تاک ہیں بیٹھا تھا۔ وہ معاذروازے پر آیا اور سنجو گتا کو اپنے گھوڑے پر سوار کر کے دلی لے اڑا۔ سب راجاؤں کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ اور عندلیب خوش نوا دام محبت میں گرفتار ہو کر دلی کے شاہی باغوں میں جا چکی۔ اس دن سے ان دونوں راجپوت ریاستوں کی آپس میں لگائی۔ محمد غوری بھی کو سول دور بیٹھا موقعہ تاڑ رہا تھا۔ اس سے بہتر موقعہ اور کون سا ہو سکتا تھا۔ اس نے جھٹ ایک لشکر جزا رطیار کیا۔ اور دلی پر چڑھ آیا۔ پرتھی راج نے مقابلہ تو کیا۔ مگر گھر کی بھوٹ کا کیا علاج ہو سکتا تھا۔ راجہ جے چند اور اُس کے طرفداروں نے اس کا بالکل ساتھ نہ دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پرتھی راج پر شکست پڑی اور وہ گرفتار ہو کر مارا گیا۔ اس کی انی سنجو گتا بھی جل کر سستی ہوئی۔ اور اس طرح اُن کی الفت کا بُرا انجام ہوا۔ جے چند بھی غوری حمایہ کی زد سے نہ بچا۔ یعنی ۹۶۰ء میں محمد غوری نے اس پر بھی چڑھائی کی۔ اور اس کی سلطنت کا بھی وہی حشر ہوا۔ جو دلی کا ہوا تھا۔ ہفت سے ہندوستان میں اسلامیوں کی سلطنت کی بنیاد پڑی۔ جو صدیوں تک، قدم جمائے رہی۔

تاریخ ہند کا ایک ایک ورق پڑھنے والوں کے لئے عبرت کا ایک پامیاں

دفتر ہے۔ اس تلذذ حیوانی نے ہزاروں بستیاں ڈبو دیں۔ لاکھوں گھر برباد کئے۔ اور خاک پاک ہند کا کوئی شاہی خاندان ایسا نہیں جو اس کے زخم پنہاں کا گھاٹل نہ ہوا ہو۔ اللہ اللہ! اتنا سا انسان اور کس بلد کی اٹھان! جس پر ایک دفعہ سایہ پڑا۔ وہ پھر سایہ ہی ہو کے رہ گیا۔ جس میں بھی بلا کی کشتش ہے۔ بادۃ الفت میں بھی غضب کا کیفیت ہے۔

تیرے مستوں کی بہک جاتی نہیں

ہم نے تاریخ ہند بغور پڑھی۔ اور کئی بار پڑھی۔ ہر بار ہمارے ذہن میں یہی بات آئی کہ ہندوستان کے قریباً سب شاہی خاندانوں کی تنباہی کی تہ میں عشوہ گری معشوہ قوں کی کام کرتی رہی۔ یہی وہ مقام ہے جہاں آخر کو پانی مارتا رہا۔ اور پھر گھروں کے گھر ڈوب جاتے رہے۔ دنیا میں بڑے بڑے شہسوار ہوئے۔ مگر جب گرنے کو آئے تو اسی گڑھے میں گرے۔ اور پھر ایسے گرے کہ اب تک ان کا پتہ نہیں۔ اپنے اپنے وقت پر ایسے ایسے یکے تازا اٹھے کہ انہوں نے اپنے سمنہ اقبال کی باد وفاری سے تذبذب ہو کر کوٹھنی بٹھا دیا۔ مگر جب وہ بھی ٹھوکر کھانے کو آئے۔ تو اسی جگہ ہی ٹھوکر کھائی۔

وہ اوگھٹا رہا ہے اے مصحفی دشتِ محبت کی

کسم لیتا ہے مرکب جس میں پر یکہ تازوں کا

ہندوستان میں ظلمی خاندان اپنے وقت میں مشہور ہو گئے رہے۔ اس کی حکومت

۲۹۰ء سے ۳۲۰ء تک یعنی کل تین سال رہی۔ علاؤ الدین خلجی نے ۲۵۰ء
 سے ۳۲۰ء تک حکومت کی۔ اس نے جب اپنے چچا جلال الدین خلجی کے بیٹ
 ہن خنجر بھونک کر اس کا کام تمام کر لیا۔ تو پھر عثمان نوچہ ملک گیری کی طرف
 پھیری۔ اس نے رنچھم بھورج کر کے چتوڑ پر چڑھائی کی۔ اس چڑھائی کی اصلی
 وجہ یہ ہوئی کہ اس کے کانوں میں یہ بھنک پڑ گئی تھی کہ چتوڑ کے رانا بھیم سنگھ
 کی رانی پدمنی حسن و خوبی میں واقعی پدمنی ہے۔ اور کہ آج اس کے برابر کی دوسری
 کوئی عورت نہیں۔ اس لئے اس کے دل میں پدمنی کے حاصل کرنے کی آرزو
 لہرائی۔ اُس نے چتوڑ کے قلعہ کا محاصرہ کیا۔ اور بڑے زور و شور سے کیا۔ مگر
 انجام کچھ نہ ہوا۔ جب اُس کی آس ٹوٹ گئی۔ تو اس نے رانا کو پیغام بھیجا کہ اگر
 مجھے پدمنی کی شکل ہی دکھادی جائے تو میں محاصرہ اٹھا کر واپس چلا جاؤں گا۔
 راجہ نے پہلے تو سانپ کی طرح بیچ و تاب کھائے۔ مگر جب اُس نے سوچا کہ اتنی
 سی بات سے ہزاروں بندگانِ خدا کی جانیں بچ جاتی ہیں۔ تو اُس نے بادشاہ
 کو کہلا بھیجا کہ پدمنی کا عکس پردہ کے پیچھے سے آئینہ میں دکھلایا جاسکتا ہے۔
 علاؤ الدین نے اسی پر رضامندی ظاہر کی۔ اور چتوڑ کے قلعے میں جا کر رانی کا
 عکس آئینہ میں دکھایا۔ عکس کا دیکھنا تھا کہ آنکھوں کی راہ سے دل میں اتر گیا۔ امیر
 آنکھ اُس آنکھ سے دیکھو نہ مقابل ہو امیر
 اسی کھڑکی سے اتر آتا ہے جادو دل میں

بادشاہ بادل نانشاد واپس ہوا اور راجہ اسکے رخصت کرنے کو قلعہ کے دروازہ
 تک آیا۔ دروازے پر علاؤ الدین کے مسلح سپاہی لگھات لگاتے بیٹھے تھے۔ انہوں نے
 جھٹ راجہ کو مضمون کی طرح بازو دھا اور مشکیں کس کر شاہی کمپ میں پہنچا دیا۔ اب
 نو علاؤ الدین کے پو بارہ تھے۔ اس نے رانی کو کہلا بھیجا کہ جب تک تو مجھے نہ
 ملے گی۔ راجہ رہا نہ ہوگا۔ راجہ تو پہلے ہی سے گرفتار تھا۔ اب رانی بھی قید غم میں
 گرفتار ہوئی۔ سخت تلملانی۔ سخت پھڑ پھڑائی۔ مگر چھٹنا کیسا اور کہاں کا!۔
 آخر اُسے دُور کی موبھی اور خوب سو بھی۔ اُس نے علاؤ الدین کو کہلا بھیجا۔ کہ میں
 آنے کے لئے طیار ہوں۔ مگر کہیں نہ آؤں گی۔ بلکہ میرے ساتھ میری تمام لونڈیاں
 مونی۔ علاؤ الدین کو کیا انکار ہو سکتا تھا۔ وہ تو چاہتا ہی تھا۔ کہ مرغ وحشی کی طرح
 دام میں آئے۔ رانی خود ڈولی میں سوار ہوئی۔ اور اس نے سات سو سوار سپاہیوں
 کو بھی لیل کانٹے سے لیس کر کے اور زنانہ لباس پہنا کر ڈولیوں میں سوار کیا۔ اور
 ساتھ لیا جب ڈولیاں سامنے آئیں۔ تو علاؤ الدین کی باجھیں کھل گئیں۔ جب
 ڈولیاں اتاری گئیں۔ تو مسلح سپاہی تلواریں سونت کر نکل پڑے۔ اور راجہ اور
 رانی دونوں کو گھوڑوں پر سوار کر کے چلتے ہوئے۔ علاؤ الدین ہاتھ منارہ گیا۔ کہ
 آئے یہاں شکار، ہتھ سے گیا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ اپنا سامنہ لے کر دار الحکلافہ کو
 واپس ہوا۔ جب دوسری مار علاؤ الدین نے چٹوڑ پر فوج کشی کی۔ اور قلعہ فتح ہوا
 تو رانی نے ملو۔ رسم درواج کے مطابق آگ میں کود کر جان دیدی۔ اور اس طرح

علاؤ الدین کی تمام آردوئیں خاک میں مل گئیں۔ اس کے بعد علاؤ الدین نے راجہ کرن کی رانی کملادیوی اندر ڈال لی۔ اور اسکی لڑکی دیول دیوی کو بھی منگا کر اپنے ولیعہد خضر خاں سے اس کی شادی کر دی۔ بادشاہ کا وزیر اعظم کا فور تھا۔ اُس نے بڑے فتوحات کئے تھے۔ جب علاؤ الدین خلجی نے داعی اجل کو لبیک کہی۔ اور ملک اس کے نضانی خلیجان سے چھوٹا تو کا فور نے اس کے چھوٹے بیٹے کو بادشاہ بنا کر انتظام سلطنت اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد وہ بھی تہ تیغ ہو کر کا فور ہوا۔ اس کے بعد قطب الدین مبارک شاہ تخت نشین ہوا۔ یہ عیش و عشرت کا بندہ زمانہ کہڑے پہن کر بازاروں اور گلیوں میں گانا بجانا اور اپنی ناموسو دھرتیوں کا مظاہرہ کئے پھرتا۔ خدا کی قدرت! تھوڑے ہی عرصے میں دنیا اُس کے نامبارک وجود سے بھی پاک ہو گئی۔ اور پھر دنوں ہی میں سائے خلجی خاندان کی خلش بھی ہمیشہ کے لئے مٹ گئی۔ خلجی کیا۔ غوری۔ غلامان۔ تعلق۔ لودھی۔ سوری۔ کتنے ہی آئے۔ اور کتنے ہی آئے دنیا۔ تو نے چن چن کے لئے۔ امیر

تیری بانکی چتون نے چن چن کے ماے
نیکلے سحیلے جواں کیسے کیسے

ملہ یہ تمام حالات سکولوں کی تاریخوں میں موجود ہیں۔ دیکھو تاریخ ہند مولفہ سیتارام دیشور پرشہ۔

اے دُنیا! انکے باغوں کی کلی کلی اور پتی پتی۔ تیری بے وفائی اور ستم شکاری
کی داستان کہہ رہی ہے۔ اور ان کا پھول پھول تیری تندہوا کا شکوہ کہے جاتے
وہ تندہوا جس نے چلتے چلتے نو نہالانِ چمن کے کان مروڑے۔ جس نے تجبیڑوں
سے پھولوں کے منہ لال کئے۔ جس نے لب بستہ گلوں کے دامن چاک کئے اور
اُن کی پتی پتی اور پنکھڑی پنکھڑی صحنِ چمن میں بکھیر دی۔ اے مکار دُنیا! اے
رُخا باز دُنیا! تیری خزاں اِن باغوں کو لوٹ ہی لے گئی۔ اور باغبان تڑپتے سر
پھوڑتے رہ گئے۔

خزاں لوٹ ہی لے گئی باغِ سارا
تڑپتے رہے باغبان کیسے کیسے

اگلے زمانے میں کشمیر میں ایک مشہور شہرست نگر تھا۔ یہ اُسی جگہ آباد تھا جہاں
آجکل جمیل دُلا رہیں لے رہی ہے۔ یہ شہر دو اڑھائی ہزار سال ہوئے بڑا آباد
تھا۔ اور اسکی آبادی لاکھوں کی تعداد میں تھی۔ ایک زمانہ اس شہر پر ایسا آیا کہ
اس سے بڑا زمانہ اس پر کبھی نہ آیا تھا۔ اس وقت لوگ عیش کیشی میں اس قدر
مغموں سے کہ فسق و فجور اور نیگتاری وقت کا فیشن ہو گئے۔ ایک خدا کا بندہ
اُن میں سے اٹھا۔ جس نے ان کو ڈرایا دھمکایا۔ مگر ان پر ڈراؤ دھمکاؤ کا کیا اثر
ہونا تھا۔ وہ اُن کا مستحضر اڑنے لگے۔ آخر وہ وقت آن پہنچا۔ جبکہ خدا کا قہر
نفاست و فاجر قوم کو آلیتا ہے۔ ایک دن کیا ہوا۔ کہ ایک نانابائی کے منور سے

پانی اُچھلا اور ایسا اچھلا کہ تمام شہر ڈوب گیا اور ایسا چڑھا کہ پھر نہ اُترتا۔ یہ پانی کا اچھال نہ تھا۔ اُن کے منق و فجور کا اُبال تھا۔ یہ پانی کا انار چڑھاؤ نہ تھا بلکہ ان کے جذبات انکی خواہشات کا مدوجزا تھا۔ اس وقت بھی کوئی دواں جا کر دیکھے تو کسی کسی جگہ پانی کی گہرائیوں میں ٹوٹی پھوٹی دیواریں نظر آتی ہیں۔ جو دیکھنے والوں کے دلوں میں بے ثباتی دنیا کا لفت کھینچ کر غور کی دیوار گرے دیتی اور پندار کا نام نشان مٹائے دیتی ہیں۔

خدا کی شان ہے ایسوں کی حالت ایسی ہوتی ہے

یہ پری پیکر شہر سے منڈیل میں بہشت بریں کا ایک ٹکڑا تھا۔ پر بڑے بہشت کے اندر بجائے خود ایک چھوٹا سا بہشت تھا۔ یہاں جا بجا چستے پھوٹے اور چیمہ چیمہ پر فوارے چھوٹتے تھے۔ غنم غنم کے بلکے پھلکے چمکیلے پھول قدم پر نہڑنے والے دیوار کی سبکسری کا نقشہ پیش کر رہے تھے۔ کلیاں چاروں طرف منہ کھولے اس دیوار کے ہنسنے والوں کی نسبت کچھ کہا جا سکتی تھیں۔ نرگس ان کی خیرہ چشتی پر حیران ہوئی جاتی تھی۔ سوسن رنگ چمن گہڑا دیکھ کے کچھ کہہ نہ سکتی تھی۔ سنبل ان کی معاشرتی الجھنیں دیکھ دیکھ کر تیج و تاب کھانا ہی تھی۔ سروا نہیں محل آزادی میں پاگل دیکھ کر زمین میں گرنا چاہتا تھا۔ ہزار داستان کی داستان گل اب طاق سنبل میں دھری تھی اور بلبلوں کی غزال خرائیاں بوقت ہر چکی تھیں۔ اب ہم اس اجڑے دیوار کو دیکھ کر اس کی بربادی کا نوہ بڑھ رہے ہیں

تھیں۔ جہاں ایک وقت اس قدر سامان عیش و نشاط موجود تھے۔ اب وہاں کوئی
 بیل تھا نکل ول۔ صحن چمن تھا نہ شہ گل کا تھل۔ افسوس۔ رباعی
 چمن کے تخت پر جس دم شہ گل کا تھل تھا
 ہزاروں بلبلوں کا شور تھا منہ باد تھی غل تھا
 خزاں کے دن گئے تو کچھ نہ تھا جز خاکشن میں
 بتاتا باغبان رورو یہاں غنچہ یہاں گل تھا

جس طرح صنفِ نازک سے حظ اٹھانے میں اسراف ہوتا ہے اسی طرح کھانے
 پینے میں بھی اسراف ہوتا ہے۔ انسان کے لئے بہترین غذا سادہ ہے۔ اور غذا
 کی سادگی اقتصادی نقطہ نگاہ سے کیا اور طبی زاویہ نظر سے کیا نہایت ضروری
 ہے۔ اور سچی بات یہ ہے کہ سادہ غذا ہی آگ لگتی اور بدن کی خوب پڑش کرتی ہے
 اور عمدہ بنیاد پر ہی عمارت بھی اچھی اٹھائی جاسکتی ہے۔ نہ روکیم کے زیادہ
 ہوتے جس طرح انسان عورتوں کی طرف زیادہ جھکے گا۔ اسی طرح عمدہ عمدہ کھانے
 پینے پر بھی زیادہ گرے گا۔ ازمنہ اولیٰ کی تاریخ بتاتے دیتی ہے کہ رومن قوم
 جب اپنی فاتحانہ سرگرمیوں سے مالا مال ہوئی اور اس کا تمدن و درجہ کمال پر
 پہنچا۔ تو جہاں اس میں اور خرابیاں پیدا ہوئیں۔ وہاں ایک خرابی یہ بھی پیدا
 ہو گئی۔ کہ وہ اچھے اچھے کھانوں پر بک گئی۔ یہ پرکھ کر ایک اطالوی کا دل کرٹھتا ہوگا
 کہ ان کے یہاں جب کسی تقریب پر دعوت ہوتی۔ تو جہاں ان کے دسترخوان پر

کئی طرح کے کھانے چنے جاتے۔ وہاں چھوٹے چھوٹے پرندوں کی زبانیں بھی بھونک کر
 رکھی جاتیں۔ اور اس طرح ایک لمبی ذالیقہ کے لئے چھوٹے چھوٹے پرندوں کو ہلاک کر دیا
 جاتا۔ مگر اس سوختہ اختر قوم کو کیا معلوم تھا کہ ان چھوٹے چھوٹے جانوروں کی مہاکت
 ہیں انکی اپنی مہاکت ہے۔ شہنشاہ آگسٹس کے بعد جس قدر بادشاہ ہوئے
 ان کی عمدہ عمدہ کھانوں پر دلدادگی ضرب آتش ہو چکی تھی۔ اور وہ عیش کو شنی کو
 شہنشاہیت کا لازمہ خیال کرنے لگے تھے۔ آگسٹس کے بعد ٹیرس اور ٹیرس کے
 بعد کیس بادشاہ ہوا۔ مؤخر الذکر کی نسبت مورخین لکھتے ہیں کہ عیش و عشرت کے
 جس قدر سامان ہو سکتے ہیں۔ وہ اس کے عہد میں رواج پا چکے تھے۔ شاہی غوتوں
 اور کھانوں کا یہ حال تھا کہ بیلوں۔ طوطوں اور دیگر جانوروں کی زبانیں اور مغز
 بھون کر دسترخوان پر پہنچے جاتے۔ اور قیمتی موتی تیزاب میں گلا کر رکھے جاتے
 اور ایک ایک معمولی کھانے اور تفریح کے موقع پر انہی انہی ہزار پونڈ اڑا دیے جاتے
 اس پر بھی بادشاہ کہہ دیتا کہ انسان کو کفایت شعار ہونا چاہیے۔ بشرطیکہ وہ میسر
 نہ ہو، کیس کے بعد ایک وقت نیر و بادشاہ ہوا اور ایک وقت وٹی لیس۔ ان دونوں
 نے کیس کو بھی مات کر دیا تھا۔ کہتے ہیں کہ جب وٹی لیس دور سے پر نکلتا تو وہ اپنی

۱۔ Cains ۲۔ Teberious ۳۔ تاریخ رومن امپائر

۴۔ Vitellius ۵۔ م ۲۵ م

دعوتوں اور نظر بچوں کے لئے امیروں کے حبیب کترتا۔ اپنے دشمنوں کی جادادیں
 لوٹا اور خدا جانے کن کن کلیجوں میں ہاتھ گھنکھولے پھرتا تھا۔ یہ شہنشاہ اب انسان
 نہ تھے۔ بلکہ خدا بنے بیٹھے تھے۔ کہ خوب رنگ رنگ کے بلبے باندھتے۔ سائے ملک
 کے کتے پر پانی پھیرتے۔ اور ساری قوم کی گاڑھی کمائی ٹھکانے لگائے جاتے تھے
 ان کے حرم کے حالات لکھتے ہوئے قلم کا سر نہ امت سے جھکا جاتا۔ اور شرم و حیا
 آنکھیں بند کر کے وہ وہ پردے کھولتی ہے کہ دل امان مانگتا ہے۔ اس قوم کی شہرت
 کا آوازہ بے شک صدیوں فضائے عالم میں گونجتا رہا۔ اور انکے شہنشاہوں کا
 اقبال سا لہا سال سکندری اقبال سے شرط باندھے رہا۔ بلکہ کبھی کبھی اُس سے بھی
 اونچا نکل گیا۔ لیکن یہ صورت بس وقت تک رہی۔ جب تک انہوں نے اپنی
 آنکھوں میں بصیرت کا سرمہ لگائے رکھا۔ اور جب انہوں نے اپنی عقل کی آنکھ
 میں خاک جھونکی۔ اور غفلت کی روئی کانوں میں دی۔ تو پھر اُن کی ساری عزت
 خاک میں مل گئی۔

تھا تو یہ خاک مگر کان میں کچھ غفلت نے
 ایسی پھونکی کہ ہم ایسے بشر آہی کیسا

لباس پوشیدنی بھی دولت مندی کا ایک منظر ہے۔ جس کے پاس و پیہ پیہ
 ہوگا۔ وہ لباس میں بھی فحاشت کا جویاں ہوگا جس غریب کو پیٹ بھر کھانا غیب
 نہ ہوتا ہو۔ اُسے سن ڈھکنے کو بھی کپڑا کہاں میسر آسکتا ہے جس دوڑیں و منہ انگریز

کا انحطاط شروع ہوا۔ اس میں رومی قوم کو عمدہ عمدہ کپڑوں سے بھی دل بستگی پیدا ہو گئی تھی۔ اور ان میں نفاست کا رنگ زیادہ آگیا تھا۔ یکھٹا کے جنگلوں میں ایک اعلیٰ قسم کا سمور ہوتا ہے۔ وہ رومیوں کے سچ کے استعمال کے لئے بصرف زرکشیر لایا جاتا۔ بائیں اور مشرق کی قالینیں شہرہ آفاق تھیں۔ وہ رومی گھروں کی زیب و زینت کے لئے دور دور سے منگوائی جاتیں۔ اسی طرح قیمتی پتھر بھی جہاں سے میسر ہوتے لائے جاتے تھے۔ گویا اب رومیوں کی عقل پر ہی پتھر پڑ گئے تھے۔ اور ان کی بصیرت کی آنکھوں پر جہالت کا پردہ آگیا تھا۔ اور ان کے جسم سے تقویٰ کی عسات آئے جا کر، انہیں فسق و فجور کی قبا پہنائی جا چکی تھی۔ ان اگلے وقتوں کے سلجھے ہوئے اور اب کے بگڑے ہوئے رومیوں میں رات اور دن کا فرق تھا۔ فن تعمیر کا بھی فراوانی زر کے ساتھ ایک گہرا لگاؤ ہے۔ شہر اور شہرہ آفاق باغ ارم جو روسے زمین پر بہشت بریں کا ایک نمونہ تھا۔ فن تعمیر کا ایک عجیب کا۔ نامہ تھا۔ شہر اور شہر نے اپنی زندگی میں بہت کچھ کیا۔ مگر اس کے ان تمام کارناموں کا تتمہ باغ ارم تھا۔ یہ باغ بہشت عدن سے پہلو مارتا۔ بلکہ بہشت بہشت کا پہلو بناتا تھا۔ شہر سے قہمت دیکھئے کہ اس باغ کے ختم ہوتے ہی اسکا اپنا بھی خاتمہ ہوتا۔ اور اس کا بنانا یا باغ دھرمے کا دھرا رہ گیا۔ امیر

۱۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ ۲۔ ٹیکنیشن اینڈ فال آف رومن ایمپائرز رٹورڈ وگن

کہاں ہے دارِ فنا میں تشرار کی صورت

منورِ عسمر سے برق و شرار کی صورت

قومِ مشرق کو بھی تعمیرات سے خاص وابستگی تھی۔ اور انکی یہ بڑھی ہوئی وابستگی انکے فسق و فجور پر مہرِ توثیق ثبت کر چکی تھی۔ پہاڑوں کو کاٹ کاٹ کر مکان بنانا اور ہموار زمین پر اونچے اونچے محل کھڑے کر دینا انکی قومی افتاد تھی۔ رومیوں کا زوال دنیا کے سامنے ہے۔ یہ زوال ان کا شاہِ اسٹس کے عہد سے شروع ہوتا ہے۔ اس بادشاہ کا اصلی نام اکیٹیونیس تھا۔ اس کے عہد میں فنِ مصوری اور تعمیر میں بڑی دلچسپی کا اظہار کیا گیا۔ اور جابجا اعلیٰ اعلیٰ قسم کی سرفراہ عمارتیں کھڑی کر دی گئیں۔ اس نے خود دارالخلافہ کی سرکاری عمارتیں سنگ مرمر سے بنوائیں۔ اور درست کرائیں۔ کیسٹ اور نیرو نے بھی عمارتوں پر بے دریغ سے روپیہ صرف کیا۔ نیرو کا طامانی محل تارسچ میں مشہور ہے۔ اٹلی اور دیگر صوبوں میں حوآثارِ قدیمہ پائے جاتے ہیں۔ ان سے اس قوم کے اندر فنونِ لطیفہ کی ترقی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اسٹس کے بعد جس قدر بادشاہ ہوئے۔ وہ فنِ تعمیر کے بڑے دلدادہ تھے۔ ان کے تعمیری کارنامے پڑھ پڑھ کر اچنبھا ہوتا ہے۔

Nero ۳ Caenis ۲ octavianus ۱۰

۱۰ ڈیکلٹن اینڈ نال آف رومن امپائر ان گیس جلد اول صفحات ۷۴۷ و ۷۴۸۔

کہ ان بادشاہوں کو گر کر بنانے اور بنا کر گرانے اور ایک وضع کی تعمیر کو دوسری وضع کی تعمیر میں تبدیل کرنے اور قسم قسم کی عمارتیں بنانے کی کیا بیماری لگ گئی تھی۔ اصل بات یہ ہے کہ جن بادشاہوں کو قوم کے بنانے اور سنوارنے کا خیال ہوتا ہے وہ ملکی فتوحات سے فارغ ہو کر قوم کے تعمیر پر دگرام میں لگ جلتے ہیں۔ اور ان کا زیادہ زور اس بات پر ہوتا ہے کہ قوم کی عقلانی اور اخلاقی حالت بند ہو اور قومی عزت و عظمت بڑھے۔ لیکن جن بادشاہوں کا زاویہ نگاہ لغتش ہو۔ وہ خود بھی گرے جلتے اور قوم کو بھی گرے جلتے ہیں۔ وہ چونکہ اپنے لئے سدھار کا کوئی کام نہیں پاتے۔ اس لئے وہ پرانی عمارتیں سدھارتے اور نئی اور بناتے ہیں۔ کھانے پینے اور پہننے میں لفاست کے متلاشی رہتے۔ اور عیش کیشی کے سب سامان مہیا کر لیتے ہیں۔ شہنشاہ کیش کے تعمیری ولولے کی مثال تاریخ میں میں بہت کم ملتی ہے۔ اس کا خیال تھا کہ بنانا پیدا کرنا ہے۔ اور پیدا کرنا خدا بنا ہے۔ اُسے اپنی نسبت الوہیت کا وہم ہو گیا تھا۔ اور اسی لئے وہ تعمیرات کی طرف زیادہ متوجہ رہا۔ اس نے آگسٹس کے اس عظیم الشان مندر کی جس کی بنیاد اُسکے پیشرو شہنشاہ نے رکھی تھی۔ مکمل کی۔ اور پانی اُس کا تھپیٹر جو ناگمانی آگ سے جل گیا۔ پھر سے بنوایا۔ اُس نے اپنے لئے ایک نیا تھپیٹر سٹیٹل کے مقام پر طیار

کر دیا۔ اُس کے ذہن میں یہ خیال ہما گیا تھا کہ جس طرح سے بھی ہو سکے روم کو سجا جائے۔ اور اس میں بجائے خود بہت سے انٹی ایک اور اسکندر یہ پیدا کر دیئے جائیں۔ اس نے شہر میں پانی لانے کے لئے کوئی چھین میل کے فاصلے پر سے دو بڑی بڑی نالیاں ایک دوسرے کے اوپر سو سو فٹ اونچی محرابوں پر بنوائیں۔ صوبوں میں بھی اُس نے اعلیٰ اعلیٰ عمارتیں بنوائی شروع کیں۔ مورخین لکھتے ہیں کہ اس کا خیال تھا کہ الپنز پہاڑ کے دروں میں ایک شہر بسایا جائے۔ اُس نے اپنے محل کی بھی بہت توسیع کی اور اس قدر مزید داناں اور کمرے بنوائے کہ کسٹر اور پولکسٹ کا مندر اُس کی ڈیوڑھی بن گیا۔ یہ دو دیوتا شہر کے محافظ سمجھے جاتے تھے۔ بادشاہ جو اپنے آپ کو کسی دیوتا سے کم نہ سمجھتا تھا۔ ان دونوں کے تین بیج میں بیٹھتا اور اُس نے جانے والوں سے خراج پرستش حاصل کرنا۔ دیوتا مشتری کی مورتی ایک مقدس پہاڑی پر مندر میں رکھی ہوئی تھی۔ اس تک پونچنے اور اس سے ہم کلام ہونے کے لئے اُس نے علماء فلوں کے اوپر اوپر سے ایک بہت بڑا پل بنوایا۔ یہ پل بہت اونچا تھا۔ اور روم کے نادر عجائبات سے شمار ہوتا تھا۔ اس نے ایک کام اور بہت عجیب کیا۔ خلیج بے پرستیوں کا ایک پل ڈوسل سے زیادہ لمبا بنوایا۔ اس کا افضل حال تاریخوں میں موجود ہے۔ اُس نے اُس پاس

Pollux	۲	Castor	۲	Antioch	۱
				Baie	۴

کی تمام بندرگاہوں سے بے شمار کشتیاں لوٹ گھسٹ سے چال کیں۔ اور انکی
 دھڑی نظار لگا کر ان پر لکڑی کے بڑے بڑے شہتیر ڈالے۔ اور ان پر پتھر اور سیمینٹ
 لگا کر فرخ راستہ بنوایا۔ درمیان میں کئی سٹیشن رکھے گئے۔ جہاں ایک نالی کے
 ذریعے پانی بھی پہنچایا گیا۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان کشتیوں کی کوئی
 قیمت ادا نہ کی گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تجارت کو سخت دھچکا لگا اور اٹلی میں قحط
 کے آثار نمودار ہونے لگے انیس کے بعد کلاڈیس اور کلاڈیس کے بعد نیرو
 بادشاہ ہوا۔ سنہ ۶۴ء میں شہر روم میں آگ لگ گئی۔ اور اس کا بہت سا حصہ
 جل کر خاک سیاہ ہو گیا۔ لوگ شک کرتے تھے کہ یہ آگ خود نیرو نے لگوائی۔
 کیونکہ وہ اپنا محل وسیع کرنا چاہتا تھا۔ کچھ حصہ شاہی محلات کا بھی آگ کی نذر
 ہو گیا تھا۔ شہنشاہ نے چار سال کے اندر اندر نیاروم اور نئے محل بنا کر کھڑے
 کر دیئے۔ شہر کی زمین کا بہت سا حصہ محلات کے اندر ڈال لیا گیا۔ محلات کا
 گزر خانہ بہت وسیع کیا گیا۔ اور اس میں کئی باغ۔ حمام۔ تالاب اور فصیلیں
 آگئیں۔ جو تشریف بیاہ ہوا اس کا نام سنہری قصر پڑ گیا۔ اُسے باہر سے سنہری
 چھتوں اور طح طح کے نقش و نگار اور قسم قسم کی صنعت کاریوں سے سجایا گیا۔

۱۔ زمین امپراتر ایڈیٹس رول۔ جلد ۵۔ ص ۱۵۴ تا ۲۲۴

۲۔ House of Passage and Circumstances

اندر کا حصہ نقاشی رنگ تراشی بہت تراشی اور قیمتی پتھروں کی وجہ سے نگار خانہ چین کو مات کرتا تھا۔ ڈیوڑھی پر شہنشاہ کا سنگ مرمری بہت زمین سے ایک سو بیس فٹ اونچا لغب کیا گیا جب شہنشاہ پہلی بار اس محل میں داخل ہوا تو بولا کہ اب اسے ایک مکان میسر آیا ہے جو آدمی کو ملنا چاہئے۔ اب سنئے کہ جو روپیہ ان محلات پر خرچ ہوا۔ وہ کہاں سے آیا۔ شہر لوں حلیفوں۔ اور تمام جماعتوں سے جبری عطیات حاصل کئے گئے۔ اور جو دینے سے انکار کرتا۔ اس سے اور بھی زیادہ وصول کیا جاتا۔ سرکاری خزانوں کے علاوہ مندوں کے تمام خزانے لے لئے گئے۔ اور یونان اور ایشیا سے دیوتاؤں کی طلائی مورتیاں تک اٹھا لائی گئیں۔ اور شہنشاہان سلطنت کی پرانی یادگاریں اور انکی قیمتی قیمتی نشانیاں بھی بیچ ڈالی گئیں۔ نیرو کے بعد جس قدر بادشاہ ہوئے یہ کم و بیش اپنے پیشروؤں کے قدم لہدم چلتے رہے۔ اور انہوں نے بھی اپنا ولولہ تعمیر کسی طرح مٹنے نہ دیا۔ اور وہ مٹا اسی وقت جب وہ خود مٹ گئے۔ ہندوستان کے مغل شہنشاہ جب تک سادگی پر رہے۔ انکی حکومت اوج بوج پر رہی۔ نیمبر سے لیکر اکبر تک کا زمانہ انکی ترقی کا زمانہ تھا۔ جہانگیر کے عہد حکومت سے اس خاندان کا زادیہ نگاہ رہا۔ اور اُس میں عشرت پسندی نے راہ لی۔ جہانگیر کی علش کیشی اور میگساری ضرب المثل ہے۔ اسی وقت سے مغلوں نے تعمیرات پر بے دردی سے

روپیہ صرف کرنا شروع کیا۔ تاریخ کہے دیتی ہے کہ مغلوں کی اعلیٰ اعلیٰ تعمیرات جہانگیر اور شاہجہان کے عہد کی یادگاریں ہیں۔ اسی وقت سے اُن کا دور انحطاط شروع ہوتا ہے۔ مصر میں جو اونچے اونچے میناراں بھی کھڑے ہیں۔ وہ اُس وقت کی تہذیب کی جھلک دکھاتے اور اُس وقت کے مصریوں کی قومی پستی کا پتہ دیتے ہیں۔ آج سے کوئی تین چار ہزار سال پہلے مصریوں کا تمدن کمال عروج پر تھا کسی قوم کے یہاں فنِ تعمیر میں اس وقت چار چاند لگتے ہیں جبکہ وہ ارتقاء کی آخری منزل طے کر کے دورِ انحطاط میں داخل ہونے لگی ہے۔ ہندو عتیق پر بھی ایک زمانہ ایسا ہوگذا رہا ہے۔ جبکہ اس کی تہذیب ارتقاء کے انتہائی نقطہ پر پہنچ چکی تھی۔ یہ زمانہ حضرت مسیح سے بہت پہلے ہوگذا رہا ہے۔ اہل تحقیق کی رائے ہے کہ ہندیوں نے فنِ تعمیر کو اٹھا اٹھا کر اس درجہ تک پہنچا دیا تھا کہ اس وقت دنیا کی کوئی قوم اس کی نظیر پیش نہ کر سکتی تھی۔ یہ وقت غالباً وہی تھا۔ جبکہ اُس کے تمدن کا زوال شروع ہوا۔ اور پھر یہ تمدن ایسا مٹا کہ آج اُس کے آثار بھی ناپید ہیں۔

موسیٰ کی قوم کے عروج کا زمانہ بھی قوم کے انحطاط کا زمانہ ہوتا ہے۔ کیونکہ اس شغل سے اُس قوم کو زیادہ روشناسائی ہوئی ہے جس کی گھٹی میں آرام طلبی پڑ جائے۔ جو قوم ضروریاتِ زمانہ سے آگاہ ہو کر شاہراہ ترقی پر گام زن ہوئی ہو۔ اُسے عیش و آرام سے کیا کام! بہادر اور فائز المرام قوم کا طرہ امتیاز اس کی سپاہیانہ روح اور سادہ ماند و لبود ہوتی ہے۔ سپاہ گری اور سادگی کے آگے موسیقی کا کیا کام!

موسیقی تو وہاں ہی رنگ پکڑتی ہے۔ جہاں قوم تیار چھوڑ کر آگہ تغنی نہ تھیں لے۔ اور
 جنگی دلولہ چھوڑ کر مضارب کا طغٹنہ پیدا کرے۔ تاریخ ہند شاہ ہے کہ محمد شاہ نے گیلے
 نے اپنے زنجیلے پن اور موسیقی کی بدولت اپنی اتنی بڑی سلطنت کھودی تھی۔ اس ایک
 پر ہی کیا محض ہے۔ سب قوموں اور سب بادشاہوں کا تباہی کے وقت یہی حال رہا ہے
 رومن قوم سے بڑھ کر کس نے عروج کا زمانہ دیکھا۔ اور رومن شہنشاہوں سے بڑھ کر
 کس نے عزت و عظمت کی گودی میں پرویش پائی۔ لیکن جب اُن کی تباہی کے دن
 بھی نزدیک آئے تو پھر اُن کا عروج۔ اُن کا اقبال۔ اُن کی عزت اُن کی عظمت سب
 خاک ہیں مل گئے۔ اور اخلاقی انحطاط کا وہ دور دورہ شروع ہوا۔ کہ بادشاہ و شاہزادے
 میں نہرو ایک جڑا ظلم پرست اور عشرت پسند بادشاہ ہو گزرا ہے۔ اس نے شہر
 میں تخت سنبھالا تو گویوں اور سحرلوں کا سوانگ نکالا۔ وہ بادشاہ نہ تھا بلکہ پورا گویا
 اور پورا بھانڈ تھا۔ اس نے اپنے محل میں ایک تختیڑ اور ایک سرکس بھی بنوایا تھا مورخ
 لکھتے ہیں کہ یہ اس قدر بے شرم اور بے حیا تھا کہ اپنی رعایا کے سامنے گاتا بجاتا
 اور ناچتا۔ اس کی جدت طبع دیکھئے کہ اس نے لوگوں کو اپنا گانا سنانے اور ناچ
 دکھانے کے لئے ایک نیا تیوہار قائم کیا۔ جو وہ اپنے محل کے اندر مناتا۔ جوانی میں
 اس نے اپنی ماٹھی نچ ڈالی۔ اور جو نرم بال اترے وہ سونے کی پشتی میں
 رکھ کر اپنے قدیمی دیوتا مشتری کے نذر کئے۔ اس پر یہ تیوہار منایا گیا۔ اس تیوہار
 میں سب قسم کے لوگ عام و خواص شامل ہوتے۔ بادشاہ خود گاتا، بجاتا اور ناچتا

اور اسکے درباری بھی گلالتے اور ناچتے۔ اس موقع پر طرح طرح کے کھیل اور قسم قسم کے تماشے ہوتے۔ اس نے دریا ٹائبر کے ایک طرف ایک باغ بنوایا۔ جہاں لوگوں کو قسم قسم کے کھانے اور طرح طرح کے پانی ملتے۔ اس میں مرد و عورت دونوں شریک ہوتے موزخین کی سائے ہے کہ اب بے حیائی اور بد چلنی حد سے گزر گئی تھی اور ذکر و نامت کے اس اختلاط سے عوام الناس کے اخلاقی انحطاط کی کوئی حد نہ رہی تھی۔ اُس نے گانے بجانے پر ہی بس نہ کی۔ بلکہ گانے بجانے میں مقابل کی ایک مجلس بھی قائم کی۔ جس میں وہ خود بھی شامل ہوتا۔ اُس نے گانے میں وہ مہارت بہم پہنچائی تھی کہ بڑے بڑے گانک اور ناکب بھی اسکے آگے کان پکڑنے لگے۔ بھلا ایسے گنی گنواں کے آگے کون کھٹھر سکتا تھا۔ آخر مقابلہ میں جیت اُسی کی ہوتی۔ اسکے درباری بہت کوشش کرتے کہ بادشاہ مقابلہ کئے بغیر ہی الغام تبہول کر لے تاکہ لوگوں کی طعن و تشنیع سے بچ جائے۔ مگر وہ اصرار کرتا۔ اور کہتا کہ میں کوئی رعایت نہیں چاہتا۔ پھر وہ سیٹج پر آکر ایک غزل سخت اللفظ پڑھ دیتا۔ اس پر لوگ اصرار کرتے کہ غزل گانے کے تمام لوازم سے ادا کی جائے۔ پھر وہ اُن کے سامنے گاتا اور ناچتا۔ لوگ بھی بادشاہ کی ایک ایک حرکت اور ایک ایک تال اور سر کو اشاروں و آوازوں اور نعروں سے آسمان پر اٹھالے جاتے اور تالیاں بجاتے۔ باہر سے آئے ہوئے لوگ قومی عزت و حرمت کا خون ہوتا دیکھ کر تالیاں بجانے سے بچکھپاتے۔ اور ان سپاہیوں کے ہاتھوں جو

تماشا میوں کے اندر جا بجا متعین ہوتے۔ پٹ جاتے۔ اور نوبت یہاں تک پہنچتی۔ کہ بہت سے نائٹ باہر نکلنے کی کوشش میں نیچے لتاڑے جاتے۔ اس بادشاہ کی گراوٹ کا حال پڑھ پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اس کے دربار کی زیب و زینت بہاؤ جرنیلوں اور لالیق و مدبر اراکین سے نہ تھی۔ بلکہ اس کا تخت گویوں۔ ناچنے والوں تماشا کرنے والوں اور بدچلن و زیروں سے گھرا ہوا تھا۔ ان رومی شہنشاہوں کے دربار کا یہ رنگ آگے جا کر گھٹ بھی جاتا رہا۔ لیکن رومن سوسائٹی کو ہر عیش و عشرت کی بیماری ایک دفعہ لگ گئی تھی۔ وہ کبھی اچھی نہ ہوئی۔ بلکہ وہ موقعہ پاکر بڑھتی ہی رہی۔ آخر اسکے ہاتھوں وہ ایسی اونڈھی گری۔ کہ اسکی پستی اسکی بلندی سے کسی طرح کم نہ تھی۔ ذوق ۷

ثبات کب سے زمانے کے عز و شال کے لئے

کہ ساتھ انج کے پستی ہے آسمان کے لئے

شاعری قوم کے ہر دور میں کم و بیش منکالتی ہے۔ لیکن ہر دور کی شاعری اس دور کے قومی اعتقادات اور خصایل و عادات کی سچی تصویر ہوتی ہے۔ جاہلیت کا زمانہ عرب کی صحرا میں شاعری کا ایک مشہور زمانہ گنا جاتا ہے۔ اس زمانہ کے استغار قوم کی اخلاقی۔ معاشرتی اور عقلمانی حالت کا نقشہ کھینچ دیتے

ہیں۔ اگر ہمارے پاس اس وقت کی تاریخ بھی نہ ہوتی۔ جب بھی ہم اُس وقت کے متفرق اشعار سے اُس عہد کی تہذیب و تمدن کا سیما پیش کر سکتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اس وقت کے شعراء کی زبان دانی اور طلاقت لسانی پر حرف نہیں رکھا جاسکتا۔ اُن کی زبان مشکل اور دوراز کا استعارات کے اپنچ بیچ سے فارغ ہے اُن کے سلسلہ خیالات ہیں کہیں نام کو بھی جھول نہیں۔ اور نہ ان کے سلسلہ بیان میں کوئی گتھی پڑی نظر آتی ہے۔ اُن کے کلام میں نبوٹ کا رنگ بھی کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ بلکہ اُن کی زبان مجبھی ہوئی اور کوثر کی دھلی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس پر خیالات کے بہوم کا اور کلام کی روانی کا وہ عالم ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ دیا اٹھا چلا آرہا ہے۔ اس لئے کہنا چاہئے کہ فصاحت اُن کے قدموں پر نثار ہوئے جاتی اور بلاغت اُن کے پاؤں میں لوٹے جاتی ہے۔ تو گویا انکے کلام میں بندش کی صفائی۔ ترکیب کی دلاویزی۔ نشت کی چستی۔ بیان کی روانی تشبیہات و استعارات کی ساوگی و رنگینی اور خیالات کا اچھوتا پن سب کچھ ہے۔ مگر یہ کیا اندھیر ہے کہ ان کے تخیل کی جولانگاہ تعیش ہی تعیش اور انتقام ہی انتقام ہے۔ زانے نے بے شک ان کا کلام اچھالا۔ اور خوب اچھالا۔ مگر ایسا اچھا ل صرف دودھ کا اُبال اور عنوان زوال تھا۔ کیونکہ سچی شاعری تو وہی ہوتی ہے جس سے حقیقی مسرت حاصل ہو۔ اور سنسنے والے کے دلوں کو عروج ہو۔ مگر ان کی شاعری ہیں یہ بات ہی عنقا تھی۔ اُن کے قصائد کی ابتدا

ہی تو عشق سے ہوتی ہے۔ عشق سے نہیں فسق سے ہوتی ہے جسے ان عرب
عربا کی زبان میں تشبیب کہتے ہیں۔ ان کے یہاں کا ہر ایک شاعر اپنے کلام
کی ابتداء اپنی معشوقہ کے ذکر سے کرتا ہے۔ امراء العقیس جاہلیت کے شعرا کا
سرغنہ تھا۔ اُسے فسق و فجور کی لت پڑی ہوئی تھی۔ اور یہی لت اُس کی موت کا
باعث ہوئی۔ وہ اپنی چچا زاد بہن کو بھی جو بڑی حسین تھی۔ دام تزویر میں لانا
چاہتا تھا۔ وہ اپنے مشہور قصیدہ سے میں جو سبوعہ معلقہ میں سے ایک ہے۔

۱۔ میں اس وقت کو نہ بھولوں گا۔ جبکہ میں نے کنواریوں کے لئے اپنی اونٹنی
ذبح کی۔ الخ

۲۔ میں وہ دن نہ بھولوں گا جبکہ میں غنیرہ کے ہودے میں گھس گیا۔ وہ بولی تو
ہانک ہو۔ تو تو مجھے پیدل کر دے گا۔

۳۔ تیری جیسی بہت سی حاملہ اور دودھ پلانے والیاں تھیں کہ میں ان سے
ہمکنہ رہا اور ان کو ایک سالہ تعویذ والے پیارے بچوں سے اپنی طرف
پھیر لیا۔

۴۔ دیوم عقرت غنڈری مطیتی۔ فیا عجبا من کورھا المتعلی۔

۵۔ دیوم دخت انخذر مد غنیرہ۔ فقا لت ک الیایات انک مرجلی

۶۔ فمشاک جلی قد طرقت و مرضع۔ فالیتھا عن ذی نما م محل۔

۴۔ میں نے اُسے زلفوں سے اپنی طرف کھینچا۔ تو وہ کھینچ آئی۔ حالانکہ وہ مکر کی پتلی اور جسم کی موٹی تازی تھی۔ یہ شاعر اسی طرح پے درپے کئی شعروں میں اپنی معشوقہ کے راز و نیاز بیان کئے جاتے ہیں جس سے عیاں ہوتا ہے کہ وہ فانی فیض کی ہوجیکا ہوا تھا۔ صنف نازک کے خلاف اس قسم کا ناپاک مظاہرہ بھلا شاعری کی کسی صنف میں داخل ہے۔ جس شاعر کا کلام اس درجہ حیا سوز واقع ہوا ہو۔ اُسے انسانیت سے کیا علاقہ!! غالب

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

یہ لوگ جب اپنے شاعرانہ جوہر دکھانے پر آتے ہیں۔ تو بظاہر تو بہت دور کی کوڑیاں لاتے ہیں۔ مگر جب صرف معنی کا ادبی ذوق انکے اشعار پر کھنے پر آتا ہے تو پھر وہ کوڑی کوڑی کو بھی ہنکے دکھائی دیتے ہیں۔ اس زمانہ کے جس شاعر کا دیوان اٹھا کر دیکھو یہی حالت نظر آئے گی۔ مثال کے طور پر حماسہ کا باب التثیب ملاحظہ ہو۔ وہاں انکی ہر سہ انی اور فسق پرستی کا وہ مکروہ رنگ نظر آئے گا۔ کہ پناہ بخدا۔ میگساری اس قوم کی گھٹی میں پڑی تھی۔ آپ خود اندازہ لگالیجئے۔ کہ جو قوم شراب کو ایسا افتخار سمجھے۔ اُس کی اخلاقی حالت کیا ہوگی۔

۵۔ مہرث بندوقی را سخا فتمالیت۔ غلے حقیقہ لکھنچ ریا احمجل۔

گو یازن پرستی۔ شراب نوشی۔ جنگ جوی۔ غارت گری۔ انتقام گیری۔ ہمان نوازی۔ جاہلیت کے عربوں کا طغرائے امتیاز تھا۔ فسق و فجور قوم پر ایسا چھایا ہوا تھا کہ بیٹا باپ مرے پیچھے ماؤں کو اپنی مملوک سمجھنے لگتا تھا۔ عورتوں کی خاطر وہ اخلاق کو بالائے طاق رکھ کر برے سے بُرا کام کر ڈالتے تھے۔ قتل و غارت اُن کا ذریعہ معاش تھا۔ فوجی و بولہ بہت بڑی حد تک اُن میں موجود تھا۔ مگر اس کا محل استعمال نہایت زبوں تھا۔ یعنی ذرا ذی اس بات پر قبیلے کے قبیلے کٹ مرنے لگے تھے۔ اور پھر یہ جنگ سالوں میں بھی ختم ہونے کو نہ آتا تھا۔ ان میں انسانیت کی اگر کوئی علامت باقی رہی تھی۔ تو وہ ہمان نوازی تھی۔ مگر اس نے بھی درجہ آستانہ کے آخری حصے میں مذموم صورت اختیار کر لی تھی۔ یہ تمام باتیں اُس وقت کے شعرا کے کلام سے صاف ٹپک رہی ہیں۔ عرب پر اس سے زیادہ ناپاک زمانہ پہلے کبھی آیا ہو گا۔ عین اُس وقت جبکہ ظلمت کی گھٹائیں سارے عرب پر چھا رہی تھیں۔ کوہِ فاران سے اسلام کا آفتاب چمکا۔ جس سے یہ ساری ظلمت یک ظلم مٹ گئی۔ اسلام کے آنے سے شراب نوشی تو بالکل موقوف ہوئی اور حسن پرستی اُسی حد تک باقی رہی جس حد تک کہ اسلام نے جائز رکھی ہے۔ جنگ جوی۔ ہمان نوازی۔ انتقام گیری اور غارت گری پھر بھی باقی رہیں۔ مگر اُن کے مظاہر بہت بڑی حد تک بدل گئے۔ اور ظاہر ہے کہ اخلاق اساسی کا بالکل بدل دینا قریباً ناممکن ہے۔ البتہ ان کے مظاہر و مواقع میں مناسب تغیر ہو سکتا ہے۔ اور

بعینہ ہی کام اسلام نے کیا۔ اسلام نے ایک طرف عربوں میں تحريم خمر اور تخديد
 ازدواج سے سادگی پیدا کر کے پھر سے زندگی کی لہر دوڑا دی۔ اور دوسری طرف انکے
 ملکہ عسکریت اور ان کی قوت انتقام گیری کو منظم و منضبط کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
 مسلمانوں نے ایرانی، رومی اور آس پاس کی سلطنتوں کے پرچے اڑا دیئے۔ اور اپنا
 نام صفحہ روزگار پر ہمیشہ کے لئے ثبت کر دیا۔ اس عروج کے زمانے میں مسلمانوں میں
 شاعری کا ذوق بہت کم ہو چلا تھا اور جو کچھ باقی بھی رہا تھا۔ اُس کا رنگ ہی کچھ
 اور ہو گیا تھا۔ شعر لے اسلام لبید حسان بن ثابت، کعب بن زہیر اور حضرت علیؓ
 کے کام سے یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے۔ ان کے کلام میں سؤ قیانہ تغزل کا رنگ
 جذبات ذمیمہ، شراب اور فسق و فجور کی مدح سرائی بالکل ناپید ہیں۔ بلکہ ان کا کلام
 پند و نصائح اور عشق حقیقی کے رموز و لطایف سے لبریز ہے۔ کسی کا دیوان اٹھا کر
 دیکھو معلوم ہوتا ہے کہ شعر نہیں کہے ہیں۔ موتی پروئے ہیں۔ یا اس ورق نیلگوں
 سے تارے اتار کر صفحہ قرطاس پر رکھ دیئے ہیں۔ ان کے اشعار دیکھنے سے یہ بات
 آئینہ ہوتی ہے کہ معافی پنہانی اور رموز و اسرارِ حقانی کو زبان کی صفائی اور پاکیزگی
 میں سمو کر ذائقہ روح کے لئے اک جان پر در سامان پیدا کیا گیا ہے۔

تیسرا باب

دادگستری انصاف پسندی

انصاف پسندی کے دو پہلو۔ رومن قوم کا زوال بیکر تیزی سے ہوا۔ انصاف فرانس
 دیر کھڑکی آزادی۔ روس کا انقلاب جرمنی کی حالت ترکی کی جمہوریت۔ مساوات
 جو قوم آسمان شہرت پر تارہ بن کر چمکے گی۔ اس میں عدل و انصاف کا ملکہ بہت
 بڑھا ہوا ہوگا۔ اس انصاف کے دو پہلو ہیں۔ ایک یہ کہ قوم اپنے افراد کے ساتھ
 اپنائیت کی راہ میں ہو اور ان سے مساوات کا طریق مسلک رکھے۔ یعنی یہ نہ ہو کہ
 آدمی کو آدمی کھائے جائے اور بھائی بھائی کا پہلو دبائے جائے۔ دوسرے یہ کہ وہ
 مساوات و حریت کی شاہراہ پر گامزن ہو کر ہمسایہ قوموں کو اپنی حد سے بڑھی ہوئی
 استعلاء پرستی کی جولاں گاہ نہ بنائے۔ بلکہ سر توڑ کوشش اس امر کی کرے کہ دیگر
 قومیں بھی اس کے ساتھ کھ بکھ اور پہلو بہ پہلو حریت و آزادی کی راہ پر قدم باریں
 جس قوم میں یہ دونو پہلو انصاف کے ہونگے۔ اس کا ملکہ منبسط نفس سلجھا ہوا ہوگا
 اور اس کا ستارہ اقبال کبھی غروب نہ ہوگا۔ ہم عدل و انصاف کے ان دونوں

پہلوؤں پر ذرا تفصیل سے روشنی ڈالا چاہتے ہیں۔ اس لئے ہر ایک پہلو کا علیحدہ علیحدہ ذکر کرتے ہیں۔

اول۔ ایک قوم کا دوسری قوموں سے برابری کا سلوک کرنا۔ جو قوم دوسری کو غلامی کی زنجیروں سے آزاد کر کے یا آزاد کر کے حریت کی شاہراہ پر لا ڈا لیگی۔ وہ بڑی بلند بخت ہوگی۔ ایسی قوم کا اس وقت دنیا میں ملنا محال نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ ایسی قوم وہی ہونی چاہئے۔ جو بے جا استغفار پرستی کو خیر باد کہہ کر اور کشمکش حیات کی الجھنوں سے نکل کر حریت و مساوات کی مشعل بردار ہوئی ہو۔ ان دنوں۔ فرانس۔ اٹلی۔ امریکہ اور جاپان وغیرہ کا ستارہ اقبال بھندی پر ہے۔ مگر ساتھ ہی اس کے اُن ہیں ملکی دائرہ کو وسعت دینے کی پالیسی بھی بڑھی جا رہی ہے۔ وجہ یہ کہ اُن کی فیکٹریوں اور کارخانوں سے جو مال اسباب طیارہ ہو کر نکلتا ہے۔ اُس کے لئے ہندوستان۔ عراق۔ مصر۔ افریقہ۔ آسٹریلیا۔ مراکو۔ شام۔ عرب۔ چین۔ ایران اور کینیڈا وغیرہ منڈیاں ہیں۔ جہاں ان کی سطوت کا جال بچھا ہوا ہے۔ جہاں جہاں ان جبری اقوام کا قدم پہنچا وہاں وہاں کے لوگوں نے تاب مقاومت نہ لاکر ان کے آگے سپر ڈال دی۔ اور نئی روشنی اور نئی تہذیب کے میدان میں گام زنی شروع کی۔ ان قدموں کی خود غرضی کا پہلو ان کی خیر خواہی سے اونچا ہو تو ہو۔ مگر اس سے کسی طرح بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے ان مفتوحہ قوموں کو ارتقاء کے میدان میں لا ڈالا ہے۔ خدا کرے ان مفتوحہ

قوموں کی آزادی کی روح نہ پکچی جائے۔ اور وہ اس نظریہ کو خیال میں ہی نہ لائیں۔ کہ جن قوموں کی کارکنان قضا و قدر سے ایک دفعہ ٹھن جائے۔ اُن کا دام آرزو حرص نہیں بچھا رہ سکتا۔ موجودہ حالات کو دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ وہ وقت دور نہیں۔ جبکہ جبر و استبداد کا گھٹا ٹوپ اندھیرا مطلع دنیا سے اُٹھ جائے گا۔ اور دنیا کی تمام قومیں آزادی کی ہوا میں سنسن لیں گی۔ ان فاتح قوموں کی یہ ساری جھنجھٹا ہٹ زیادہ تر اس لئے ہے کہ اُن کے یہاں سرمایہ کی فراوانی ہے۔ جسے وہ مختلف قسم کے کارخانوں میں لگاتے ہیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ ان کارخانوں کے بنے ہوئے سامان کی فروخت کو ان کی اپنی منڈیاں بس نہیں کرتیں۔ اور نہ ان کے اپنے ملک میں کرڈروں اور رابروں کے سامان کی کھپت ہو سکتی ہے۔ اس لئے ان ملکوں کا زاویہ نگاہ جہاں سلطنت کو وسعت دینے کا ہے۔ وہاں اپنے ساز و سامان کے لئے بیرونی منڈیاں پیدا کرنے کا بھی ہے۔ اس پالیسی کا نتیجہ یہ ہے کہ ان ملکوں کی بنی ہوئی چیزیں ان تمام جگہوں میں جہاں جہاں انہیں اقتدار حاصل ہے۔ ہینگے داموں کیتی ہیں۔ اور اس کے عوض وہاں کی خام پیداوار اُن کے یہاں کوڑیوں کے مول جاتی ہے۔ اور اس طرح ان غریب ممالک کی اپنی صنعت و حرفت کی کساد بazarی ہو رہی ہے جس جس جگہ حکومت ملک کی اپنی ہے۔ وہاں ایسا ہوا اور ہو رہا ہے۔ کہ ملکی صنعت و حرفت اور تجارت کو فروغ دینے کیلئے دوسرے ملکوں کی اشیاء کا استعمال کسی نہ کسی طرح روکا گیا۔ اور روکا جا رہا ہے۔

قوموں کو اقتصادی مشکلات سے بچانے کے لئے ایسا کرنا پڑتا ہے۔ ایران میں آج کوئی غیر ملک کا باشندہ قدم رکھے تو اسے ایرانی کپڑے کا لباس پہننا پڑتا ہے۔ ایک وقت انگلستان نے بھی اپنی پارچہ بافی کو فروغ دینے کے لئے ہندوستان کے ریشمی اور سوتی کپڑے کی درآمد پر محصول لگا دیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ پہلے پہل انگلستان میں کلوں اور انجنوں سے زیادہ کام لیا جاتا تھا لیکن جب ان سے زیادہ کام لیا جانے لگا۔ تو پھر انگلستان کی پارچہ بافی کو بہت فروغ ہوا۔ اور اس مال کے ساتھ ہندوستانی مال کیا لمحاظ ارزانی۔ اور کیا لمحاظ صفائی پورا نہ اُتر سکا۔ اب ہندوستانی پارچات پر زیادہ محصول لگانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔

مغربی قومیں جو نئی روشنی کی مشعل بردار ہیں۔ اس بات کا دعوے اُٹھتی ہیں کہ جہاں وہ جائیں علم اور روشنی پھیلا دیں اور ساتھ ہی وہاں سے کچھ نہ کچھ مادی فائدہ بھی اٹھائیں۔ یہ بات کوئی مغربی قوموں پر ہی منحصر نہیں۔ بلکہ ہر ایک قوم کو جو اپنی اقتصادی الجھنیں واکرنے پر مجبور ہو۔ مسایل ملکی کی آڑ میں اس قسم کی کارروائیوں پر اتر آنا پڑتا ہے۔ ایسے کڑے حالات میں بھی اگر قوم اپنی مالی گتھیاں سلجھانے کا خیال نہ کرے۔ تو پھر سمجھو کہ اس کا ستارہ اقبال گھٹا جا رہا

ہے اُس کی کشتی حیات سیاسی اور مالی مشکلات کی چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہوئی جاتی ہے۔ اور کچھ تعجب نہیں کہ وہ ایک وقت قوموں کی تاجرانہ مسابقت میں پیچھے رہ جائے اور اسکی مساوی دولت تجارت کے اُتار چڑھاؤ میں ٹھکانے لگ جائے۔ اس لئے قوم کو قوم بننے کے لئے ان تمام مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے اور اُسے بہت اونچ نیچ دیکھنا اور زمانے کا گرم سرد سہنا پڑتا ہے۔ گرنا اُبھرنے سے آسان ہے۔ اور گرنے میں اُبھرنے سے وقت بھی کم لگتا ہے لیکن جب قوم گرنے کو آتی ہے تو یکایک نہیں گرتی۔ دہر کھر فٹا کر کو ایک قوم کے گرنے کے لئے بہت سے ڈھنگ ڈالنے پڑتے ہیں۔ ابھرناس سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ ایک نو نھال چمن کا اُبھرتے اُبھرتے کئی دفعہ سرتلم ہوتا ہے۔ اور آپ سمجھتے ہیں کہ اس باغ جہاں میں ایک قوم یوں ہی ناخفہ پاؤں مارنی شاخ گل تک جا پہنچتی ہے۔ کیا سنا نہیں۔ غالب۔ ۷

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ
دکھیں کیا گزے ہے قطرے پر گہر مچنے تک

یہ عموماً دیکھا گیا ہے کہ سلجھی ہوئی فاتح قوم مفتوحہ ملک کی تہذیب کو یا تو بالکل تہس نہس کر دیتی ہے۔ یا اس پر اپنا اثر ڈال کر تہذیب و تمدن کا ایک نیا قوام تیار کر دیتی ہے۔ مفتوحہ قوم کے لئے مفید بھی ہے اور مضر بھی۔ جہاں تک مضرت کا تعلق ہے۔ وہاں تک ایک حکمران قوم آئین و ادگستری سے باہر

جاتی ہوئی خیال کی جا سکتی ہے۔ لیکن جب اس کی اپنی زندگی و موت کا سوال درمیان آجاتا ہے۔ تو پھر وہ بھی کیا کرے۔ عمر نہ پائے رفیق نہ جائے ماندن۔ نہ کرے۔ تو خود ماری جائے۔ کرے تو آئین جہا نزاری جائے۔ خود انگشتان اس وقت اس قسم کی جان گسل جدوجہد میں پھنسا ہوا ہے۔ ایک طرف اُسے مالی مشکلات نے آلیا ہے اور دوسری طرف ہندوستان کا سیاسی مطلع ابراؤد ہو گیا ہے۔ اور ملک کے سیاسی لیڈر گاندھی جی کی قیادت میں عدم تشدد کا حربہ لئے قدرت کی قہر مانی قوتوں سے ٹکرے رہے ہیں۔ غالب۔

اس سادگی پر کون نہ مرجائے اسے خدا

لڑتے ہیں اور ماتھ میں تلواری بھی نہیں

اگلے وقتوں کی رومن سلطنت کے زوال میں رومیوں کی حد سے بڑھی ہوئی قومی جنبہ داری کو بھی بہت بڑا دخل تھا۔ اس سلطنت کا دامن بہت پھیلا ہوا تھا چنانچہ اس کے دائرہ وسعت کے اندر ذیل کے ملک آگئے تھے۔ (۱) ہسپانیہ (۲) گال (۳) اپر دوونر جرمنی۔ (۴) برٹش علاقہ (۵) اٹلی (۶) آسٹریا۔ (۷) ہنگری۔ (۸) آسٹریا (۹) کارنٹیجیہ (۱۰) کارنیولا (۱۱) قفریس۔ (۱۲) مقدونیہ۔ (۱۳) یونان۔ (۱۴) شام۔ (۱۵) مصر۔ (۱۶) افریقیہ کا بہت سا حصہ۔

اٹلی رومیوں کا مزو بوم اور سلطنت کا مرکز تھا۔ اس لحاظ سے اٹلی اور ماتحت صوبوں میں جو جائز و ناجائز امتیاز رکھا گیا تھا۔ اس کا رنگ سلطنت کے تمام شعبوں

میں نظر آتا تھا۔ اور مفتوحہ ملکوں کے لوگ اس امتیاز کو محسوس کرتے تھے۔ بلکہ ان کو یہ امتیاز محسوس کرایا جاتا تھا۔ رومیوں سے چوک کو کیا ایک بڑی سیاسی غلطی یہ ہوئی کہ مفتوحہ قوموں کو برابر کے حقوق نہ دیئے گئے۔ بلکہ اُن سے غلامانہ سلوک روا رکھا گیا۔ رومن نسل کے افراد کو خاص خاص حقوق دیئے گئے۔ اور انکی جاگیریں اور زمینیں کٹسوں سے مستثنیٰ رکھی گئیں۔ اس امتیاز کو یہاں تک وسعت دی گئی کہ رومیوں کے معاملات کو بھی ماتحت علاقوں کے گورنروں کے اختیار سماعت سے باہر رکھا گیا اس روش نے مفتوحہ قوموں کے دلوں میں آتش غیظ و غضب بھڑکا دی۔ اور جب رومیوں کا نظام عسکریت ذرا ڈھبلا پڑا۔ تو ان قوموں کی بربریت نے سلطنت کو بیخ و بن سے اکھاڑ کر پھینک دیا۔ اور رومۃ الکبریٰ کے قباۃ عظمت کا تار و پود کھیر کر رکھ دیا۔

اے اجل تکلیف مت کر لیا کریگی آن کر
ہو چکی پہلے ہی وہ کشتہ کسی کی آن کا

قوم کا غیروں کے ساتھ عدل و انصاف کا ذکر تو کچھ ہونیا۔ اب ذرا قوم کے اندر کی مساوات و معدلت کا تھوڑا سا حال بھی سن لیجئے۔ قوم کے بعض افراد کا بعض کے ساتھ برابری کا سلوک کرنا بھی اسکے اعلیٰ ترین صفات میں داخل ہے جس قوم میں انصاف کا یہ پہلو نہ ہوگا۔ وہ آج نہیں تو کل ضرور ذلت کے گڑھے میں گرے گی۔ اسی مساوات کے قحط سے تحریک سوشل ازم کی داغ بیل پڑی یہ تحریک کوئی آج کی نہیں بلکہ یہ تو اگلے وقتوں میں بھی ہر قوم کے واسطی میں کسی نہ کسی شکل

میں پھوٹی رہی ہے لیکن یہ بات ضرور ہے کہ اس کا موجودہ نام سوشل ازم حال کی وضع کردہ اصطلاح ہے۔ یہ اصل میں نام ہے۔ اس اندر کی رقابتی لڑائی کا جو جماعت اور فرد کے مابین ٹھن جلتے۔ یعنی مصالح شخصی کو مصالح اجتماعی پر نثار کر دینا۔ سوشل ازم کہلاتا ہے۔ فرد چاہتا ہے کہ وہ جماعت کے حقوق و مراعات کو قربان کر کے اپنی ذات کے لئے سرمایہ پیدا کرے اور پھر اس سرمایہ کو قومی اخلاص کے ہوتے ہوئے ذاتی عیش کشی اور لطف اندوزی پر صرف کرے۔ تو گو یہ فرد دولت مند۔ حریص اور خود غرض ہے۔ اور جماعت غریب اور بے غرض اس شخصی خود غرضی کا نتیجہ یہ ہے کہ گنتی کے سرمایہ دار تو ادھر ادھر کی دولت سمیٹ کر اپنی سرمایہ داری کو بڑھاتے رہتے ہیں اور عوام کا کثیر گروہ یعنی زراعت اور مزدور پیشہ لوگ دین بدن اخلاص کا شکار ہوتے جاتے ہیں۔ یہ زیر پرستی اور حشمت افروزی قوم میں عام اخلاقی انحطاط پیدا کر دیتی ہے۔ کیونکہ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا۔ کسی شے کی فراوانی اُسکے برے استعمال کی محرک ہو کر رہتی ہے۔ یہاں ایک محدود فرقہ سرمایہ اور زمین کا اجارہ دار ہے جو زمین کو غریب کاشتکاروں سے کاشت کراتا اور انہیں معمولی اجرت یا بجائے نام حصہ پیداوار دے کر باقی تمام پیداوار خود انہیں لیتا ہے۔ وہ اپنا روپیہ دوسروں کو دے کر یا کسی صنعت و حرفت پر لگا کر مقروض اور مزدور کو بہت کم فائدہ اٹھانے دیتا اور خود بے اندازہ منافع حاصل کر لیتا ہے۔ گویا دولت مند جماعت غریبوں کی کارٹھی کمانی کا بٹا حصہ خود چڑپ کر کے عیش و عشرت کی دندگی بسر کرتی۔ اور غریب مزدور

اور کاشتکار کی زندگی تلخ کئے دیتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عوام اس نا مساویانہ سلوک سے ستر بانی کر کے دولتمند فرقہ کے خلاف کھلم کھلا مظاہرہ کرنے لگتے ہیں یہ عدم مساوات اوجے انصافی قریباً ہر قوم کے دور انحطاط میں کسی نئی ننگ میں ظاہر ہوتی رہی ہے۔ فرعون کی جماعت بڑی دولتمند تھی جو غریب، بنی اسرائیل پر طرح طرح کے ظلم توڑتی انکے لڑکے ذبح کرتی، انکی لڑکیاں زندہ رکھتی۔ ان کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑے رکھتی۔ اور ان کو کسی طرح اٹھنے نہ دیتی تھی۔ عین اس وقت حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ننگ رسالت پر جلوہ آراء ہوتے اور بڑے شد و مد سے اس جماعت کے مقابلہ پر آکر اُسے نیچا دکھاتے اور اسکی ساری طاقت کا شبیہ ازہہ کبھیر دیتے ہیں۔ دین عیسوی کے آنے سے کچھ عرصہ پہلے یہودیوں نے اپنا دین و ملت دینار و درسم قرار دے رکھا تھا۔ اور روپیہ پیسہ اینٹھنے کی تمام راہیں کھول رکھی تھیں۔ ان کا سلوک غریب کیسا تھا ظالمانہ تھا حضرت عیسیٰ علیہ السلام تشریف لائے تو اس غریب فرقہ کی حمایت پر کمر بستہ ہوئے۔ انہوں نے کھلے بن بول اعلان کر دیا کہ آسمان کی بادشاہت صرف غریبوں کے لئے ہے۔ حضرت محمد علیہ السلام کے آنے سے پہلے عربوں کی کیا حالت تھی۔ عرب کا ایک حصہ ایرانیوں کا ایک باجگزار علاقہ تھا یہ لوگ ضرورت پر بڑے پر عربوں سے روپیہ۔ دوشیزہ لڑکیاں اور سپاہی حاصل کرتے۔ ان کو اپنی خود غمغمی کا آئہ کار بنائے رکھتے۔ اور انہیں کسی طرح سمر نہ اٹھانے دیتے تھے۔

اسی طرح شمالی عرب کا کچھ حصہ رومی عیسائیوں کے زیر نگین تھا۔ ان کا سلوک بھی عربوں کے ساتھ برابر نہ تھا۔ اس کے علاوہ خود عرب کے مختلف گھرانوں میں لڑائی ٹھنی رہتی۔ اور جو فرقہ اموال و افراد کی بہتات رکھتا۔ وہ دوسروں پر قابو پالیتا۔ اور انہیں غلامی کی زنجیروں میں جکڑے دیتا تھا۔ فرقہ کا مردار سرمایہ۔ زمین اور مال مویشی کی وجہ سے باقی لوگوں کو اپنے زیر اقتدار کر لیتا۔ اور انہیں جس راہ پر چاہتا چلا تا تھا حقوق نسواں کو بھی اس تحریک حریت و مساوات سے بڑا گہرا تعلق ہے۔ اس زمانہ میں عرب عورتوں کی حالت بھی ناگفتہ بہ تھی۔ ان کو مردوں کی ذاتی ملکیت سمجھا جاتا۔ باپ کے مرنے پر بیٹا اسکی تمام بیوگان کا مالک سمجھا جاتا۔ اور ان سے جیسا سلوک چاہتا کرتا۔ اور جس طرح کی خدمت چاہتا لیتا جس شخص کے پاس روپیہ زیادہ ہوتا۔ وہ اسے سود پر لگاتا اور غریبوں کا خون چوس چوس کر بیٹا اقسوت عرب کے یہودی بڑے زردار تھے۔ انہوں نے عربوں کا کچھ مر نکال رکھا اور انکو سود و رسو کی پیچ در پیچ انجمنوں میں پھنسا رکھا تھا۔ اس اخلاقی انحطاط و زہریلی جبر و استبداد اور عدم مساوات کے دور میں حضرت محمدؐ محبوب ہوئے۔ اور انہوں نے سارے عرب میں حریت و مساوات عدل و انصاف کا روح پروار اعلان کیا۔ اور ان تمام راہوں کو بہت بڑی حد تک بند کر دیا جن سے امیروں کو غریبوں پر ہاتھ صاف کرنے کا موقع ملتا تھا۔

تحریک سوشل ازم اقتصادی اور سیاسی دونوں پہلوؤں پر حاوی ہے۔ اس

تحرک کا فناء یہ ہے کہ وسائل پیداوار یعنی زراعت زمین کے ساتھ حکومت بھی فرد کے ہاتھ سے نکل کر قوم کے ہاتھ میں چلی جائے۔ اس حقیقت کو مختلف اشخاص نے مختلف الفاظ کا جامہ پہنایا ہے۔ چنانچہ آزاد خیال لوگوں کی رائیں ہر نیا نظریں کیجاتی ہیں۔

ای فوڈر ولڈ۔ سوشل ازم سے مراد ہے تنظیم مزد کے بل پر سیاسی قوت کا حامل ہونا۔ تاکہ سرمایہ دار کی جایداو سوسیٹی کی جایداو بن جائے۔

فلپ سنوڈن۔ سوشلسٹ تنظیم میں شامل ہے۔ اس پیداو تقسیم ہونے والے سرمایہ کی مجموعی ملکیت جو سوسیٹی کے کاروبار میں بڑنا جاتا ہے۔ سوسیٹی کے اس کاروبار کا انتظام بہترین اشخاص کے ہاتھ میں ہے۔ اور یہ لوگ خود قوم کے آئین اقتدار کے تحت کام کریں۔

سڈنی ویب۔ سوشل ازم کے بنیادی اصول یہ ہیں (الف) شخصی مفاد کو مجموعی سے بدل دینا۔ (ب) اگر ایہ اور سود کو شخصی مفاد کی بجائے مجموعی کی خاطر کام میں لانا۔ اس ارتقائی تغیر کے ذرائع مجموعی ملکیت۔ مجموعی انتظام۔ مجموعی ٹیکس اور مجموعی رسد رسانی ہیں۔ یہ سب باتیں اقتصادی اور سیاسی جمہوریت کے ماتحت ہونی چاہئیں۔

Philip Snowden L E. Vandervelde L

Sidney Webb L

میکس پیئر۔ سوشل ازم سے مراد ہے پبلک پیداوار کے ذرائع کا انتظام پبلک کی معرفت ان آراء سے منکشف ہوتا ہے کہ سوشلسٹ تحریک اصل میں اقتصادی اور سیاسی وجوہ پر جماعت اور فرد کے مابین ایک خاص طرح کی رقابت ہے۔ فرد جماعت کے مصلح کو پس پشت ڈال کر ذاتی مفاد کا جو یاں ہے جماعت شخصی مفاد کو ٹھکرا کر ہوعی مفاد کی متلاشی ہے۔ یہ مفاد دو طرح کا ہوتا ہے اقتصادی اور سیاسی۔ اقتصادی مفاد یہ ہے کہ ذرائع پیداوار یعنی سرمایہ زمین۔ اور زرعت فرد کے ہاتھ سے نکل کر جماعت کے ہاتھ میں چلے جائیں اور زمین اور سرمایہ کی پیداوار جماعت کے ذریعہ حاصل ہو۔ اور جماعت کے ذریعہ ہی تقسیم ہو۔ سیاسی مفاد یہ ہے کہ حکومت شخصی کو جمہوری اور آئینی کی شکل میں بدل دیا جائے تاکہ جماعت خود اپنے حقوق و مصالح کی نگرانی کرے۔ اس تحریک کا نقطہ نگاہ فائدہ ہے یعنی کثیر ترین اشخاص کی اس قدر خوشی اور بہتری۔

رومن قوم جو قریباً آٹھ سو سال تک عروج پر رہی جس وقت گری۔ اُس کے اندر زوال کے تمام اسباب کم و بیش پیدا ہو چلے تھے۔ وہ تن آسانی کی طرف جھک گئی تھی۔ اُسے اچھے اچھے کھانے پینوں کا چسکا پڑ گیا تھا۔ اُسے فنون لطیفہ

۱۔ Max Beer ۲۔ دیکھو سوشلسٹ موومنٹ از آر تھر شیڈ ویل

حصہ اول۔ س ۱۳ تا ۱۴ ۳۔ Utilitarianism

میں فنا کا درجہ حاصل ہو گیا تھا۔ اُس کی فوجی روح مٹ چکی تھی۔ اس کا عسکری نظام عیا میٹ ہو چکا تھا۔ ساری قوم سے معدلت و مساوات کا ملامہ کا فور ہو گیا تھا۔ دوسری قوموں کے ساتھ اس کا سلوک غلامانہ تھا۔ انکے اندامیروں کی ایک جماعت پیدا ہو چکی تھی۔ جس کا غریب جماعت کے ساتھ سلوک قابلِ نفیر تھا۔ امیر لوگ مزدور اور محنتی جماعت کی گاڑی ہی کمانی چٹ کر جاتے اور کھانے پینے اور رہنے سہنے سب باتوں میں تعیش کا لطف اٹھاتے۔ اور غریب طبقہ بمشکل اپنا پیٹ پال سکتا۔ اور تن ڈھاک سکتا تھا۔ یہ مانی ہوئی بات ہے۔ کہ رومی سلطنت کا زوال شاہِ اگسٹس کے عہد سے شروع ہوا۔ اس نے جہاں اور سیاسی غلطیاں کیں۔ وہاں ایک غلطی یہ بھی کی۔ کہ جمہوریت کو بدل کر خود مختاری کی بنیاد ڈالی۔ اور ہمیشہ کے لئے سلطنت کی جڑیں کھوکھلی کر دیں۔ مگر ساتھ ہی اس نے اس وقت اُٹلی کے لوگوں کے آسٹو بھی پونچھ دیئے۔ کیونکہ اس سے ان لوگوں کا اقتدار بھی مٹ گیا۔ جن کے ہاتھوں عوامِ نالاں تھے لیکن اس طرز حکومت سے سینٹ کی قوت کا خاتمہ بھی ہو گیا۔ پرنس آف سینٹ کا عہدہ قابل اور معزز ترین شہری کو چناؤ سے ملتا تھا۔ سیزر نے کوشش کر کے یہ عہدہ اپنے لئے منظور کر لیا۔ اور آئینی حکومت کے نازک جسم کو اس طرح ہلکا زخم لگایا۔

Prince of Senate ۲ Senate ۲ Augustus ۱

اس آئینی تغیر سے بادشاہ کو ہر طرح کا اختیار حاصل ہو گیا۔ وہ خود سٹریٹ پر حکومت کرنا۔ خود سرکاری خزانے کا روپیہ خرچ کرتا۔ خود جنگ یا امن کا اعلان کرتا۔ خود عہد ناموں کی تصدیق کرتا۔ اعزازات سرکاری کے لئے اپنی مرضی سے میدوا چنتا۔ اپنی جماعت کے آدمیوں کو طرح طرح کے انعام و اکرام سے مالا مال کرتا۔ اپنے نقطہ نگاہ سے اپنے ملک کے لئے جو اچھا سمجھتا بلاتال کئے جاتا۔ اور اپنی ذات کو تمام قوانین کی گرفت سے بالاتر سمجھتا تھا۔ اس کے عہد حکومت میں جرنیلوں کو حد سے زیادہ اختیارات حاصل تھے۔ وہ سپاہیوں۔ دشمنوں اور مفتوحہ ملکوں کے لوگوں کے مال و جان کے مالک ہوتے اور ان سے جو چاہتے کرتے تھے۔ جو جرنیل کسی ہم پر بھیجا جاتا۔ اسے دشمن کی گوشمالی کا ہر طرح سے اختیار ہوتا تھا۔ مفتوحہ ممالک کے دایوں کو وہ معزول کر سکتا تھا۔ ان کی سلطنت ضبط کر کے ان کا ملکی خزانہ اپنی فوجوں میں بانٹ سکتا تھا۔ جب کوئی جرنیل اس طرح مفتوحہ ملک میں سکھ بٹھا کہ دارالخلافہ واپس آتا تو سینٹ کے ممبر جھٹ ایک اجلاس بلا کر اس کی تمام کارروائیات پر مہر تصدیق ثبت کر دیتے تھے اس بادشاہ نے جہاں ایک طرف یہ خرابیاں پیدا کیں۔ وہاں ایک نئی اُچھ یہ بھی لی۔ کہ دارالخلافہ کے اندر قیصر وقت کے لئے ایک فوجی گارڈ کا تقرر کر دیا۔

اس گارڈ کا کام یہ ہوتا تھا۔ کہ جس طرح سے بن پڑے عامۃ الناس اور سینٹ کے ممبروں کا گلابر بادشاہ وقت کے احکام کی تعمیل کرانی چاہئے۔ رفتہ رفتہ اس گارڈ کا اقتدار اس قدر بڑھ گیا۔ کہ خود بادشاہ اور ارکان حکومت اس کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بن گئے۔ ایک وقت سینٹ کی حکومت۔ بادشاہ کا تقرر و سرکاری خزانہ اور دارالخلافہ سب کچھ اس گارڈ کے ہاتھ میں تھے۔ تمام بڑے بڑے عہدہ داروں کے تقرر میں اس گارڈ کو بڑا دخل تھا۔ اس نے پہلک اور حکومت کے تمام اختیارات چھین کر اپنے ہاتھ میں لے لئے تھے۔ ایسے پر ٹیوٹن گارڈ کہتے تھے۔ اسی گارڈ نے اپنے اقتدار کے جنون میں بادشاہ وقت پر ٹیکس کو قتل کر کے کھلے بندوں اعلان کر دیا۔ کہ سلطنت نیلام عام کے ذریعہ بیچی جائے گی۔ چنانچہ ڈیوس جولینس کو نیلام عام کے ذریعہ بادشاہ بنایا گیا۔ اس کی اس زہون حرکت سے ساری سلطنت کے اندر غیظ و غضب کا ایک طوفان برپا ہو گیا۔ اور رفتہ رفتہ برٹن۔ شام اور دوسرے ملکوں نے علم بغاوت بلند کیا۔ ان تمام باتوں کا پتھر یہ ہے۔ کہ آگسٹس نے ملک کی اقتصادی اور مالی حالت کو بد سے بدتر بنا دیا۔ اور آئینی حکومت کو شخصی سے بدل دیا جس سے

Pertinax . ۲ Praetorian Guard ۱

Didius Julianus ۳

جس سے سلطنت کو بڑا دھکا لگا اور ایسا لگا کہ پھر رومی قوم کبھی سنبھلنے سے نہ سنبھل سکی۔ مسٹر لگین اپنی کتاب زوال و انحطاط رومۃ الکبریٰ میں اس سلطنت کے زوال کے اسباب پر یوں روشنی ڈالتا ہے۔ ”روم کے زوال کی وجہ اسکی حد سے بڑھی ہوئی شان و شوکت تھی۔ خوشحالی نے گراوٹ کے اصول کو سنجتہ کر دیا تھا۔ تباہی کے اسباب وسعت فتوحات کے ساتھ ساتھ بڑھتے رہے۔ اور جو غنیمت کہ زمانہ نے اسکے مصنوعی ستون ہٹائے یہ ساری سرنگھٹ عمارت اپنے ہی بوجھ کے نیچے دب کر رہ گئی۔ اسکی تفصیل یہ ہے کہ سلطنت کی عظمت فوج کی ہی بدولت تھی۔ اور اس کی تباہی بھی فوج کے ہی ہاتھوں ہوئی۔ فاتح فوج نے دور دور فتوحات کا سلسلہ پھیلا کر ملک ملک کی برائیوں اور بدیوں کا اکتساب کیا۔ اپنی جہالت و بریت سے ارکان حکومت کو تنگ کرنا شروع کیا۔ اور آخر ایک وقت بادشاہ کی عزت و احترام کو بھی خاں میں ملا دیا۔ شاہان وقت کو فوج کے اس لطاول و تعدی کی وجہ سے اپنی جان اور پرہیزگاری کا کھٹکا لگا رہتا تھا۔ اس لئے انہوں نے اس مصیبت سے چھٹکارہ پانے کے لئے یہ بیج مارا کہ فوجی ربط و ضبط مٹا کر قوم کی فوجی ذہنیت ہی بگاڑ دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر بر اقوام نے رومیوں پر غالب آکر آہستہ آہستہ رومی سلطنت کو مٹیابٹ کر دیا۔“ رومی قوم کی تاریخ عروج و نزول کے پانچوں اصولوں کا ایک ایسا علمی سبق

ہے کہ اسکی نظیر اور کہیں شکل سے ملے گی۔ مورخوں نے تاریخِ رومہ کے پانچ دور قرار دیئے ہیں۔

اول۔ ۵۳۰ء ق م سے ۱۰۰ء ق م تک۔ ایک چھٹی سی شاہی سلطنت۔

دوئم۔ ۱۰۰ء ق م سے ۲۷ء ق م تک۔ جمہوریت کا قیام اور پیٹرز اور بلینر کے رقابتی معرکے۔

سوئم۔ ۲۷ء ق م سے ۱۳۳ء ق م تک۔ فتوحات اور سینٹ کی حکومت۔

چہارم۔ ۱۳۳ء ق م سے ۲۳ء ق م تک۔ نظام حکومت کی شکستگی اور جرنیلوں کا اقتدار۔

پنجم۔ ۲۳ء ق م سے ۴۷۶ء ق م تک۔ شہنشاہیت۔ عیش و عشرت اور زوال۔ ان پانچوں دوروں کا پھیلاؤ کوئی ہزار سال تک نکل جاتا ہے۔ گو ہمارا منصب تاریخی واقعات کا من وعن دہرانا نہیں۔ لیکن اُن پر اختصار سے انتہائی نگاہ ڈالنا بھی بچائے خود ایک نئی تاریخ لکھ ڈالنا ہے۔ اور یہ کام بھی اس وقت ہمارے بس کا نہیں۔ اس لئے اس کتاب میں قوموں کے جُستہ جُستہ واقعات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ رومہ کی ابتدائی حکومت ایک چھوٹی سی مطلق العنان سلطنت کا نقشہ پیش کرتی ہے۔ اس حکومت کا آخری تاجدار مارکوس جراسیمس تھا اور بڑا اچھا تھا۔

اس کی ناشایستہ حرکات سے لوگوں کا پیمانہ صبر جب لبریز ہوا۔ تو اس کو سخت سے اتار دیں نکالا دیا گیا۔ اور جمہوری حکومت کی بنیاد رکھی گئی۔ یہ واقعہ سنہ ۱۸۷۵ء کا ہے اس کے بعد یہ قوم پھلتی پھولتی رہی۔ اور اُس کا یہ عروج اس وقت تک رہا جب تک کہ نظام حکومت جمہوری رہا۔ اس عہد پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس چار پانچ سو سال کے عرصہ میں قوم کی عنان توجہ ذیل کی باتوں پر مبذول رہی۔ الف) قومی اخلاق کا سنوارنا۔ ب) عقلمانی ذہینیت کا بلند کرنا۔ اور زندگی کا سدھانا۔ ج) مساوات و حریت کے اصول کا آہستہ آہستہ اعلیٰ پیمانے پر آنا۔ د) فوجی ملکہ کا قائم رکھنا اور (د) علوم و فنون مفیدہ کی اشاعت کرنا۔ یہ باتیں اس وقت تک رہیں جب تک کہ رومیوں کا نظام حکومت جمہوری رہا۔ اور جب اس نظام میں فرق آنے لگا تو پھر اوپر کی چار باتوں میں بھی اُن کا زاویہ نگاہ بدلنا شروع ہوا یہ دوسرا اور تیسرا دور دو سو سالہ سے ۳۳۳ء تک چلے جاتے ہیں۔ گویا کہ یہ عہد رومیوں کے عروج کا سنہری زمانہ ہے۔ اس کے بعد ۳۳۳ء سے ۴۷۶ء تک کا زمانہ اس قوم کے تدریجی زوال کا ہے۔ یہ عہد نظام حکومت کے بگڑنے۔ شہنشاہیت کے زور پکڑنے۔ علوم و فنون لطیفہ کے بڑھ نکلنے۔ مساوات کے مٹ جانے اور قومی اخلاق کے کمزور ہونے کا ہے۔ پانچواں دور ۴۷۶ء سے ۵۲۸ء تک کا اس قوم کی تباہی اور بربادی کا ہے۔ ان پانچوں دوروں کی اپنی اپنی خصوصیتیں ہیں جن سے قوم کی اندرونی حالت کا پتہ چلتا ہے۔ پہلا دور عدم مساوات کا تھا۔

جس کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا دوسرا اصول دو مساوات کے زور پر کڑے کا تھا۔ اس میں تمہارا
 وغیرہ کے رقابتی معرکے ہوتے رہے اور آخر مساوات کا پلڑا ہی بھاری رہا۔ اور
 عدل و انصاف اور مساوات و حریت نے قوم کے پاؤں چومے۔ تیسرا دور بھی
 قوم کے عروج کا تھا چوتھا دور عروج و انحطاط کے آمیختہ اسباب کا تھا۔
 پانچواں دور جو ۱۲۳۰ء سے شروع ہوتا ہے۔ قوم کے خالص نوال و انحطاط
 کا تھا۔ اس عہد میں جو بادشاہ گذرے وہ اکثر اپنی اندر اور باہر کی رعایا کو بھیڑ
 بکریاں سمجھتے رہے۔ بلکہ شہنشاہ آگسٹس کے بعد جس قدر بھی ہوئے۔ وہ قریباً
 سارے کے سارے مساوات و حریت کے دشمن۔ بڑے ظالم و سفاک اور بڑے
 قوم کش تھے۔ آگسٹس کے بعد ٹبریس کا سارا وقت سازشوں کے جوڑ توڑ میں
 گذرا۔ اُس نے اپنے دشمنوں اور درباریوں کو دل کھول کر لوٹا۔ ذلیل کیا۔ اور
 موت کے گھاٹ اتارا۔ اور خود جی بھر کر عیش و عشرت کی۔ اس کی موت بجائے خود
 ایک راز پرستہ سمجھی جاتی ہے۔ اس کے عہد میں صیغہ مغبری کو بہت ترقی ہوئی
 اور یہ بدیہی بات ہے کہ جو بادشاہ کمزور۔ کم ظرف۔ کم عقل اور بد حیل ہو۔ اس کو اپنے
 بچاؤ کے لئے زیادہ تر خفیہ محکمہ خبر رسانی کا رکھنا پڑتا ہے۔ بعینہ یہی صورت

۱۔ اس کا عہد حکومت ۱۲۳۰ء کو ختم ہوا۔ ۲۔ Tiberius

۳۔ معمولی محکمہ خفیہ رسانی رکھنا ہر ایک حکومت کے لئے از بس ضروری ہے جیسا کہ ابکل
 رکھا جاتا ہے۔ لیکن سوال یہاں حد سے گزرنے کا ہے۔

اس بادشاہ کے عہد میں ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رعایا کی سیاسی قوت بالکل کمزور ہو گئی۔ اور مطلق العنانی کا زور ہوا۔ لوگوں میں انفاق ڈال کر اور ان میں بے اعتنائی۔ بے اعتمادی اور تفرقہ پیدا کر کے اور ان کو سیاسی طور بالکل کمزور کر کے حکومت کے ناقوم کا شیوہ ہو گیا۔ دوسری قوموں سے بھی ان کا سلوک نہایت ناپسندیدہ تھا۔ ان کے اپنے گھر کے اندر حریت و مساوات کی وہ گت ہو رہی اور جوتیوں میں ڈال بٹ رہی تھی۔ کہ پناہ بخدا۔ اب وہ دوسروں کو کیونکر پیسے دیتے تھے اس بادشاہ کے آخری ایام حکومت میں تحریر و تقریر کی آزادی بھی باقی رہی تھی اس کے بعد کیس بادشاہ ہوا۔ یہ تخت پر بیٹھے ہی عیش و عشرت میں پڑ گیا۔ اور علانیہ جلسوں میں گانے اور ناچنے لگا۔ چونکہ اس نے سارا خزانہ بدچلنیوں اور فضول خرچیوں میں اڑا دیا تھا۔ اس لئے اسے روپیہ اینٹھنے کی یہ نذر برسوجھی کہ دولت مند اشخاص پر کچھ نہ کچھ الزام لگا کر انہیں مروا ڈالتا۔ اور ان کی دولت خود بھال لیتا۔ اس نے مانت علاقوں کے شہزادے اپنے گرد جمع کر رکھے تھے۔ ان کی خوشامدوں سے اس کا دماغ آسمان پر لوہے کی گھنٹیاں اور ایک وقت اس نے یہ دعویٰ بھی کر دیا تھا کہ وہ خود دیوتا ہے۔ اور کہ اسکی پرستش تمام دنیا کی پرستشوں سے بہتر و برتر ہے اپنی رعایا کے ساتھ اس نے جو استبداد اور عدم مساوات کا طریق اختیار کر رکھا تھا۔ اس کا انجام کار یہ ہوا کہ وہ قتل کر دیا گیا۔ اسکے بعد اسکے بیٹے کا دس بادشاہ بنا۔ وہ اپنی بیوی کے ہاتھوں زہر سے ہلاک ہوا۔ اسکے بعد

نیرُباد شاہ ہوا۔ یہ بڑا سفاک اپنے وقت کا صفاک تھا۔ اُس نے اپنے چھوٹے
 بھائی کو جو ابھی خورد سال ہی تھا۔ زہر دیکر مروادیا۔ اور اپنی والدہ پر بھی قاتلانہ
 حملے کر دیے۔ اور آخر اُسے بھی ٹھکانے لگا کے دم لیا۔ اس نے اپنے کئی
 درباری اور رشتہ دار جان سے مروا ڈلے۔ اپنی بیوی کو بھی لات مار کر اس کا دھندا
 چٹا کیا۔ غرضیکہ اُس نے دل کھول کر قومی مساوات و حریت کی مٹی پلید کی۔ وہ
 خود بھی کفر کردار کو پہونچا۔ اور خود کشتی کر کے دنیا کے عذاب سے چھوٹا۔ اسکے
 بعد جو بادشاہ ہوتے رہے اُن میں سے اکثر یا تو خود کشتی کرتے رہے۔ یا مائے
 جلتے رہے۔ اور داغ ناکامی ساتھ لے جاتے رہے۔ امیر سے

ہر اک دِل پہ ہیں داغ ناکامیوں کے
 نشان رہے گئے بے نشان کیسے کیسے

اِن کے عہد حکومت میں بھی آزادی و حریت کا خاکہ اڑایا جاتا رہا۔ اور عدالت
 و مساوات کا بدترین سیاہ دیکھا یا جاتا رہا۔

مہا بھارت کا مشہور عالم یدھ بھی اصل میں عدم مساوات کا یدھ تھا۔ اس میں
 چونکہ مساوات کے اصول کو کھل دیا گیا تھا۔ اور مساوات ہے ہر سچے مذہب کا
 بنیادی اصول اس لئے یہ یدھ تاریخ ہند میں دھرم یدھ کہلاتا ہے۔ بہت نا پور
 کے راجہ شانتنو کے دو بیٹے بھیشم اور وجپر ویر یہ تھے۔ بھیشم بڑا تھا لیکن اُس نے
 اپنی سوتیلی ماں کے کہنے پر راج پاٹ نہ کرنے کا عہد کر لیا تھا اس لئے راج چھوٹے

بھائی وچتر ویریکو ملا۔ وچتر ویریک کے دو بیٹے دھرت راشٹر اور پانڈو تھے۔ بڑا
 دھرت راشٹر ماورزا داندھا تھا۔ اس لئے پانڈو ہستنا پور کے تخت کا وارث
 بنا۔ پانڈو کے ہاں پانچ بیٹے ہوئے۔ یہ ہشت بھیم۔ ارجن۔ بھل اور سہدیو۔ پانڈو کے
 مرنے پر چونکہ یہ پانچوں کم سن تھے۔ اس لئے دھرت راشٹر اپنے چچا بھیشم کی مدد
 سے راج پاٹ کرنے لگا۔ دھرت راشٹر نے یہ ہشت کورواج کے مطابق اپنا ولیعهد
 بنایا۔ اس پر دھرت راشٹر نے بیٹے درپودھن اور اس کے بھائیوں کے تن بن
 میں آگ لگ گئی۔ اور یہ آگ دیر تک سلگتی رہی حتیٰ کہ درپودھن اور اس کے بھائیوں
 نے اپنے اندھے باپ کی چشم بصیرت میں خاک ڈالی۔ اور اس سے اندھا دھند
 پانڈوں کی جلاوطنی کا حکم جاری کرایا۔ خدا بھی مظلوموں کی خوب سننا اور نہ
 انتقام کی راہ نکالتا ہے۔ پانڈوں کی قیمت رکھئے کہ انہیں دنوں پنچال کے
 راجہ دروپدی کی لڑکی کی رسم سوئمہرچی۔ اس میں پانڈو بھی جانشال تھے
 ایک اونچے ستون کے سرے پر ایک جکڑ گھوم رہا تھا۔ اور اس جکڑ کے نیچے
 ایک مچھلی سونے کی لگی تھی۔ شرط یہ تھی کہ جو اس مچھلی کی آنکھ میں تیر لگائے۔ اس کے
 گلے میں مالا ڈال دی جائے گی۔ راجاؤں مہاراجاؤں سب نے دانستندی کے
 تیر چلائے۔ مگر سب کے خالی گئے۔ آخر ارجن نے ایک تیر ایسا تاک کر مارا کہ
 مچھلی کی آنکھ چھد گئی۔ ساری مجلس سے واہ واہ کا غل اٹھا اور بے مالا ارجن کے
 گلے میں ڈال دی گئی۔ اور اس کے ساتھ دروپدی کی شادی بڑی دھوم دھام سے

کر دی گئی۔ راجہ پنچال کی شہ سے ارجن اور اسکے بھائی دھرت راشٹر سے آدھا راج لینے میں کامیاب ہوئے۔ مگر جب پانڈؤں نے موجودہ دہلی کے پاس شہر اندر پرست بسا کر کچھ اور علاقے بھی ساتھ ملائے۔ تو دریو دھن کے سینے میں حسد کی آگ اور بھی بھڑک اُٹھی۔ اور اُسے پانڈؤں کو تنگ کرنے کی نئی سوچھی۔ بدھشٹر کو جو اکی لت پر لگی تھی۔ اس لئے دریو دھن نے اُسکے ساتھ بازی جوئے کی لگائی۔ اور ایسا داؤں کھیلدا۔ کہ بدھشٹر کا راج پاٹ اور درویدی بھی جیت لی۔ اور فیصلہ یہ ہوا کہ بدھشٹر مع اپنے بھائیوں کے بارہ سال جلا وطن رہے۔ جب یہ عرصہ گزر گیا تو پانڈؤں نے کوروں کو کہلا بھیجا کہ ہمارا راج ہمیں واپس کر دیجئے۔ دریو دھن نے ٹکے سا جواب دیا۔ اس پر طرفین میں لڑائی ٹھن گئی۔ اور تختائیسر کے میدان میں وہ بدھ ہو اکہ ہند عتیق کی تاریخ اس کی نظیر پیش نہیں کر سکتی۔ اس میں سے ہند کے راجے ہمارے شامل ہوئے۔ اور برابر اٹھارہ دن تک میدان کا رزا گرم رہا۔ اس لڑائی میں وہ آگ برسی کہ الحفیظ۔ دریو دھن جو کورو خاندان کی ناک تھا۔ کٹ کر خاک میں گر پڑا۔ اور اسکے ساتھ سارا خاندان کھیت ہوا۔ یہ بدھ الضاف اور بے الضافی یعنی حق و باطل کا تھا۔ کورو جھوٹ پر تھے اور پانڈو راستی پر۔ اور چونکہ جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے۔ اس لئے اس میں کوروں کا ہی ہاتھ اڑا ہوا۔ اس لڑائی میں سری کرشن جی پانڈؤں کے ساتھ تھے۔ گیتا کا پریش جو وحدت وجودی و شہودی کا ایک دفتر ہے پایاں سمجھا جاتا ہے۔ آپ ہی کہہ

جب دونوں فوجیں آمنے سامنے ہوئیں۔ اور ارجن نے اپنے بزرگوں۔ بھائیوں اور
 رشتہ داروں کو مقابل کی صفوں میں دکھایا۔ تو وہ لڑنے سے جی چرانے۔ اور سری کرشن
 جی سے کہنے لگا کہ میں نے اس راج سے کیا لینا ہے جس کے لئے مجھے اپنے بزرگ
 تہ تیغ کرنے پڑیں۔ اس وقت سری کرشن جی نے یہ پُیش دیا۔ جسکا مرکز ی
 لفظ یہ ہے کہ مرنے سے کوئی نہیں مرتا۔ کیونکہ آتما ہمیشہ زندہ رہنے والی چیز ہے
 اسے تو ارکاٹ سکتی ہے نہ آگ جلا سکتی ہے۔ اس یہ کہ کو ایک قول کے مطابق
 قریباً پانچ ہزار سال اور ایک کے مطابق ساڑھے تین ہزار سال ہوئے ہیں کہیں
 دیکھنے کی بات تو یہ ہے کہ بے انصافی اور عدم مساوات کس طرح قوموں کو تہ و بالا
 کرتی اور انہیں کیا کیا کنوئیں جھکا تی ہے۔ اگر کو رو عقل سے کورے نہ ہوتے تو
 وہ اس طرح طمع میں پھنس کر جنگ کے دیوتا کی بھینٹ نہ چڑھتے اور آنے والی
 نسلوں کے لئے سرمایہ عبرت نہ بنتے۔ امیر

زمانہ بھر میں ہے مشہور حال اخوان یوسف کا
 طمع دنیا کی وہ ہے جس سے بادلوں ٹپکتے ہیں

رامائن کی کہتا بھی اصل میں بے انصافی کی ایک کہتا ہے۔ کوشل خاندان
 میں وشرتھ ایک نامی راجہ ہوئے ہیں۔ انکی تین رانیاں تھیں کوشلیا۔ سومتر کیکی
 کوشلیا کے لطن سے رام چندر تھے۔ جو سب سے بڑے تھے۔ سومتر کے لطن سے
 لچھمن اور وشرتھ گھن تھے۔ اور کیکی کے لطن سے بھرت۔ راجہ وشرتھ رام چندر

کو ولیعہد بنایا جاسکتے تھے۔ اس پر رانی کی کبکی سخت تملانی۔ وہ بل سے چاہتی تھی۔
 کہ راج بھرت کو بل جائے۔ راجہ نے کبکی کو دوبارہیں پوری کرنے کا بیجن دیا تھا۔
 کبکی کو یہ موقعہ خوب ہاتھ آیا۔ اُس نے راجہ سے کہا کہ اپنا وعدہ پورا کیجئے۔ راجہ
 نے پوچھا کہ کیا چاہتی ہے۔ وہ بولی کہ ایک تو یہ کہ رام چندرجی کو چودہ برس کا
 بن باس ملے۔ اور دوسرے یہ کہ بھرت کو سخت و ناز ملے۔ راجہ کے ہاتھوں
 کے طوطے اڑ گئے۔ اور طائر روح عذاب کے پنجرے میں گرفتار ہوا۔ راجہ دن
 بدن اسی غم میں گھلے اور گھٹے جلتے تھے۔ رام چندرجی تو تھے اپنے باپ کی
 آنکھوں کے تارے۔ باپ ان پر فدا تھا۔ اور یہ باپ پر نثار تھے۔ انہوں نے سوچا
 کہ اگر باپ کا بیجن پورا نہ ہوا۔ تو پھر یہ اُن کے لئے دین و دنیا کا ٹوٹا ہے۔ اور
 پھر یہ بات بھی ہے کہ سوچ نبی خاندان کا آفتاب جو اب گھنسا جا رہا ہے۔ جلد
 ہی غریب ہو جائے گا۔ اور ساری دنیا آنکھوں تلے اندھیر ہوگی۔ پس رام چندر
 جی نے جو حقیقت سائے خاندان کے پیادے اور ساری قوم کی آنکھوں کے
 تارے تھے۔ بن باس قبول کی۔ اور اس طرح خاندان کو شل کا چاند سیتا اور چمن دیوں
 ستاروں سمیت جنگلوں میں چھپ گیا۔ بھرت اُن دنوں نہال گئے سوئے تھے وہ
 تو دانش و بینش سے بھرپور تھے۔ گھر واپس آئے تو مائیک اس حرکت پر یک طرف
 سخت جلے بھنے اور دوسری طرف فرط اندامیت پانی پانی ہوئے۔ راجہ و شرمہ تو آگے
 سدھار چکے تھے۔ بڑے بڑے درباریوں کو ساتھ لے کر سری رام چندرجی کے

پیچھے گئے۔ اور انہیں واپس لانے کے لئے لاکھ جتن کئے۔ مگر وہ نہ آئے۔ آخر بالوس
 ہو کر وہیں آئے اور انکی کھڑکیوں تخت پر رکھ دیں۔ اور خود ناب کی حیثیت میں
 کاروبار سلطنت چلانے لگے۔ یہاں بن میں رام چندر جی پر ایک اور مصیبت ٹوٹ
 پڑی۔ ایک روز لنکا کے راجہ راوون کی بہن سروپ نکھا ان کے پاس آئی۔ اور
 انکی جوانی و حسن پر لٹو ہو گئی۔ اور ان پر شادی کے لئے دوسرے ڈالنے لگی۔ رام چندر
 جی نے صاف انکار کر دیا۔ جب اس نے اصرار کیا۔ اور رام چندر جی کو اور کوئی صورت
 چھٹکارہ کی نظر نہ آئی۔ تو آپ نے آؤ دیکھا نہ تاؤر جھٹ اُس کے ناک کان
 کاٹ لئے۔ راوون اپنی بہن کی ناک کٹی دیکھ کر دل ہی دل میں کٹ کر رہ گیا۔
 اور خیال کرنے لگا کہ اُس کے سارے خاندان کی ناک کٹ گئی۔ اب اولے کا
 بدلہ یہ ہے کہ رام چندر جی کی آبرو پر ناتھ ڈالا جائے۔ چنانچہ اس خیال سے وہ
 سینا جی کو جو سارے کوشل خاندان کی عزت و آبرو تھی۔ اڑ لے گیا۔ اور اپنی ساری
 عمر کی گاڑھی کمائی اور بھگتی پر پانی پھر گیا۔ جب رام چندر جی کو راوون کی اس
 حرکت کا پتہ چلا تو آپ نے لنکا پر چڑھائی کر دی۔ اس دیدھ میں راجہ سگری نے
 سری رام چندر جی کا ساتھ دیا اور راوون مارا گیا۔ دسہرہ کے دن راوون کے گیارہ
 دکھائے جلتے ہیں۔ دن سرتو اس کے علم و دانش کے ہیں۔ اور ایک سرگدھے کا
 جو سب سے اونچا نکلا ہوتا ہے۔ خدا کی شان! اُس کے دانشمندی کے دن سرتو
 تو اُسکے کسی کام نہ آئے۔ اور اُسے اُسکا گدھا پن لے ڈوبا۔ آخر بن باس کا عرصہ

ختم ہونے پر رام چندرجی معہ لچھمن اور سیتا کے اجدیبا واپس آئے۔ لوگوں نے خاندان کوشل کے اس چشم و چراغ کی راہ میں آنکھیں کھجھائیں۔ اور اُس کا بڑی گر محوشی سے استقبال کر کے گھر گھر چراغ جلائے۔ دیوالی کا تیوٹا اسی دن کی یادگاہ ہے۔ بھرت نے خوشی خوشی راج پاٹ اپنے بڑے بھائی کے حوالہ کیا۔ اور خود انکی فرمانبرداری کا دم بھرنے لگے۔ یہ سارا واقعہ اپنے اندر بہت سی سبق آموز باتیں لئے ہوئے ہے۔ کیلیپی کی بے الضافی لچھمن اور سیتا کی جانفشانی۔ بھرت کی انصاف پسندی اور آئین نوازی۔ راوان کی خردماغی اور بد سگالی۔ رام چندر کی جوا نردی۔ فرمانبرداری اور حقیقت طرازی وغرنیکہ وہ کون کونسی بات ہے جو رمان کی اس پوکرکتھا میں چھپی موجود نہیں۔

یہ تو اگلے وقتوں کی باتیں ہوئیں۔ انہیں چھوڑیے اور آج کی ہی سن لیجئے۔ انقلاب فرانس کیوں ہوا۔ سرمایہ داروں کی زرا ندوزی اور غربا کے افلاس کی بولت تاریخ فرانس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ لوئس شانزدہم کے زمانہ میں امریطبقہ کا بہت زور ہو گیا تھا۔ اور عوام کے حقوق کی خبر گیری بہت کم ہوتی تھی طبقہ امرا کو خاص خاص مراعات حاصل تھے۔ پھلی کپڑنا۔ اور شکار کرنا صرف ان کا حق تھا۔ کاشتکار کو زمیندار سے زمین لینے سے پہلے کچھ نقدی ادا کرنا پڑتی۔ اور پھر تھوڑی سی پیداوار حق الخدمت کے طور پر لے کر باقی غلہ سائے کا سارا زمیندار کے حوالے کرنا ہوتا تھا۔ اسکے علاوہ ہر ایک کاشتکار کو مالک کے پاس ہر سال کچھ دن

مفت کام کرنا پڑتا تھا۔ کاشتکار زمین کی کاشت بھی اُسی طرح کر سکتا تھا جس طرح کہ مالک ہدایت کرتا۔ ٹیکس بھی حد سے زیادہ تھے۔ امیر طبقہ اس سے بھی مستثنیٰ تھا۔ پرمٹ اور چونگی سے اشیاء خوردنی و پوشیدنی کی قیمت بہت بڑھ گئی تھی۔ وصولی محصول کا طریق ایسا تکلیف دہ تھا کہ جو مال ایک جگہ سے دوسری جگہ دنوں میں لے جایا جاتا۔ وہ اب مہینوں میں بھی نہ پہنچ سکتا تھا۔ اسکے علاوہ صنایع اور مزدور جو کھانے کی چیزیں اپنے ساتھ رکھتے۔ اُن پر بھی راستے میں محصول لگایا جاتا۔ کچھ علاقے اس ڈیولٹی اور محصول سے مستثنیٰ تھے۔ اور یہ وہی علاقے تھے جہاں امرکا طبقہ رہتا تھا۔ مگر جہاں غریب مزدور رہتے وہاں بھاری محصول لگائے جاتے اور بہت زیادہ ٹیکس وصول کئے جاتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جوشے ایک علاقے میں چند شنگلوں میں مل سکتی تھی۔ وہی دوسرے میں چند پونڈوں میں بھی مسیر نہ آتی تھی۔ قریباً سارے فرانس میں نمک کی فروخت کا کام ایک خاص جماعت کے ہاتھ میں دیا گیا تھا۔ کوئی بھی کسی اور جگہ سے نمک نہ خرید سکتا تھا۔ اور سات سال سے زیادہ عمر کے ہر ایک شخص کو کچھ نہ کچھ نمک سالانہ خریدنا پڑتا تھا۔ نمک کی خرید میں اس قدر سختی برتی جاتی کہ اگر کسی کو شکار کی گھلی بھوننا ہوتی یا گوشت میں نمک لگانا ہو تا تو وہ بھی مزید نمک خریدتا۔ اور پھر خرید کی تصدیق بھی حاصل کرتا۔ ہزاروں آدمی ہر سال عدم ادائیگی محصول اور قواعد کاشت کی غلامی ورنہ یہی تحلیل میں دھکیے جاتے۔ بلکہ کبھی کبھی لگاؤ نہٹ کر مار بھی دیے جاتے۔ اراضیات پر ایک

خاص قسم کا ٹیکس لگا ہوا تھا۔ جسے فرانسیسی میں "ٹیٹی" کہتے تھے۔ اس سے درآمد کو تباہ کن نقصان پہنچا۔ ٹیکس دو تہائی فرانس کی اراضیات مکانات اور دستکاری پر لگایا گیا تھا۔ اسکی ہر سال پھر سے تشخیص ہوتی۔ کسی بندھی ہوئی شرح تناسب سے نہیں بلکہ اود کرنے والوں کی خوشحالی کے تناسب سے اس کا نتیجہ یہ تھا کہ خوشحالی کی ذرا سی نمائش پر ٹیکس بڑھا دیا جاتا۔ گورنٹ کی پالیسی اس قسم کی تھی کہ اس سے ہمیشہ قحط کی صورت نمودار رہتی۔ قحط زدہ علاقوں کے لئے سہولت اور امداد ہم پہنچانے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اس کے علاوہ گورنٹ تعزیری قوانین کے بل بوتے پر لوگوں کو ذلیل و خوار کرنے کے لئے آستین چڑھائے رہتی۔ مزدور پیشہ اشخاص پر خاص خاص پابندیاں عاید کی گئی تھیں۔ وہ خود بخود ایک جگہ کام چھوڑ کر دوسری جگہ نہ جاسکتے تھے۔ اس طریق عمل سے فرانس کی اقتصادی اور معاشرتی حالت بالکل بگڑ چکی تھی۔ دن بدن غریب طبقہ گرے جاتا اور امیر طبقہ ابھرے جاتا۔ ملک کی سیاسی حالت بھی بد سے بدتر ہو رہی تھی۔ شاہ وقت عہد سے بچ کر روپیہ بٹورتا اور بلدیہ کے انتخاب کے حقوق کو بھی لگے ہاتھوں تھوڑی سی قیمت پر دے ڈالتا تھا۔ اس طرح میونسپل اختیارات بھی امیر طبقہ کی ایک جماعت کے ہاتھ میں چلے گئے تھے۔ یہاں بھی عوام کے حقوق کچلے گئے۔ جب عامۃ الناس کا تعلق بلدیہ کے معاملات سے بھی منقطع ہوا تو پھر حکومت کو دست اندازی کا اور بھی موقع ملا۔ اس لئے محصول خزانہ اور نظم و نسق کے تمام معاملات میں میونسپلیٹیاں وہی کرتیں جو امیر طبقہ اور حکام وقت

اُن سے کرانا چاہتے۔ اس کا دیہاتی زندگی پر بہت بُرا اثر پڑا۔ بیچارے دیہاتوں کو کسی معاملے کے متعلق دیہات کے اندر اکٹھے ہو کر سوچ بچار کرنے کا اختیار نہ تھا۔ اور جب کبھی کسی معاملے کے سمجھانے کی ضرورت پڑتی۔ تو وہ شہروں اور قصبوں میں جا کر ارکانِ حکومت کے روبرو پیش ہوتے۔ اور اُن سے معاملات کا تصفیہ کراتے اس طرح عوام کے تمام معاملات پر چار و ناچار حکومت کے ہاتھ میں چلے گئے تھے۔ اور چونکہ حکومت کے ارکان امیر طبقہ سے ہوتے تھے۔ اس لئے طبقہ امرا ہی عوام پر حکمرانی کرتا اور جس طرح بس چلتا غریب کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑ کر اپنی زراعت و زری کا آلہ کار بنائے رکھتا۔ ان حالات کی وجہ سے فرانس کے لوگوں میں بے اندازہ افتراق و تشدد رونما ہوا۔ طبقہ اعلیٰ طبقہ اسفل طبقہ متوسط طبقہ دیہاتی اور طبقہ شہری ایک دوسرے سے بالکل بیگانہ ہو گئے اور جس کسی کا داؤں چلتا۔ اپنے رقیب کی خوب خبر لیتا اور انتقام کا کوئی موقعہ ہاتھ سے نہ جانے دیتا شرافت صرف پیدائشی حق خیال کیجانی لگی۔ اور تعظیم و تعلم کا کام بھی ایک خاص جماعت کا حق قرار دیا گیا۔ کوئی آدمی اپنی ذاتی قابیلیت کے بل پر شرافت یا علم کا امتیاز حاصل نہ کر سکتا تھا۔ بادشاہ وقت ان خرابیوں کو جن کا اثر عوام پر پڑتا تھا۔ دور کر سکا نہ دور کرنے پر آمادہ ہوا۔ اس ابتری نے مشہور الکتاب کی صورت اختیار کی اور حکومت امیر طبقہ کے ہاتھ سے نکل کر تمام رعایا کا ایک مشترکہ حق تسلیم پائی اور حصولِ دولت کے تمام وسائل یعنی زر زمین اور محنت کے

باب میں ایسے قوانین نافذ ہوئے جن سے تزجج بلا مرجح کی تمام خرابیاں مٹ گئیں اور ملک کے طول و عرض میں حریت و مساوات کی فضا پیدا ہو گئی۔

فرانس نسوانی لطافتوں اور نزاکتوں کا گہوارہ جیسا جب تھا۔ ویسا اب ہے۔ آب و ہوا کی لطافت۔ باغوں اور چمن زاروں کی روح افزا خنکی اور طراوت۔ ہری ہری گھاس اور اس کی بھینی بھینی بو اس۔ گھر گھر گلزار و گلشن۔ ماہ جبینوں اور لالہ رخوں کی نزہتی ادا۔ اور تکھی چترن حسینوں کے پیپ شو۔ انکے راتوں کو چھپ چھپ کے غمرے اور عشوے تازہ بہ تازہ نو بنو۔ امیر

دیکھ جو کچھ سامنے آجائے مزے کچھ نہ بول
آنکھ آئینے کی پیدا کر دہن تصویر کا

غرضیکہ جسم کی! لیدگی اور روح کی! افسردگی کا کوئی سامان ایسا نہیں جو اس خطہ بہشت میں موجود نہیں۔ یہاں کے ماہ و شہیں تو چہرے کا رنگ شوخ۔ طبیعت شوخ۔ از سر تا پا شوخ۔ امیر

معشوق وہ ہے جس کی طبیعت بھی شوخ ہو
کیا فائدہ فقط ہو چہرے کا رنگ شوخ

Burke's Reflections on the French Revolution 1

Peep-show 1 by E. C. Selby p15 to 18

مے ہے تُو وہ بھی شوخی کی جان۔ یا قوتی کی کان سے
 ساقی شراب سُرخ وہ مجھ مست کو پلا
 یا قوت آبدار سے جس کا ہو رنگ شوخ
 جام ہیں تو اناگ پیمار خود سے پہلو مارتے اور اپنی گرمی سے ان شوخ حسینوں کو او
 بھی چمکا دیتے اور بڑوں کو چکر میں لائے ہیں۔ امیر سے
 خم بھرے شیشے کھلے دور میں ساغر آیا
 چرخ کہتا ہے کہ لینا مجھے چکر آیا
 جہاں ایک وقت اتنی شوخیاں جمع ہو جائیں۔ وہاں لوگوں کا بچ نکھنا اور کناہ۔
 سلامتی پر جا پہنچنا معلوم۔ امیر سے
 دریا سے محبت سے جو پار اُتریں وہ جانیں
 ہو تاکہ خدا جلنے کے ساحل نہیں ہوتا
 اس سرزمین کے لئے یہ کوئی نئی باتیں نہیں۔ جب تک جوانی کی امنگ اور
 مستی کی ترنگ موجود ہے۔ تب تک یہ سب چیزیں ہیں۔ اور جو جوانی گئی۔ تو پھر یہ سب
 چیزیں بھی گئیں۔ امیر سے
 ایک دل ہمد م میرے پہلو سے کیا جاتا رہا۔
 سب ترپنے تلملانے کا مزا جاتا رہا
 سب کرشمے تھے جوانی کے جوانی کیا گئی

وہ اُننگیں مٹ گئیں وہ ولولہ جاتا رہا
 پھر دیکھنے کی بات تو یہ ہے کہ کل کے اور آج کے فرانس میں فرق کیا ہے
 کسی وقت اس ملک کے نظام سیاست میں اتنی الجھنیں پڑ گئی تھیں کہ اتنی کسی
 معشوق کے بیچ درپہنچ گیسوؤں میں بھی نہ پڑی ہوئی۔ اور پھر الجھنیں بھی ایسی کہ ناخن
 تبریر سے کھلنی محال نظر آتی تھیں۔ قوم کی آزادی جنس لطیف کی عصمت بحکام کی
 داگستری۔ ملک کی دولت۔ قوم کی عزت و عظمت سب شاہ وقت کے رحم پر تھیں۔
 اور پھر شاہ بھی ایسا کہ اس وقت دنیا بھر میں اس کے برابر کا کوئی نہ گیلانا تھا۔
 ہندوستان کا محمد شاہ زگیلا شاید اس سے پہلے تو مائے گراہ کوئی دے
 زمین پر اس سے لگا نہ کھا سکتا تھا۔ اس کی شوخی طبع اور رنگینی مزاج کے کیا
 کہنے۔ امیر

ہائے کیا دن تھے کہ دورِ بادہ پیمیا نہ تھا

بادشاہوں کا جلو خانہ درِ میخانہ تھا

قوم نے جب دیکھا کہ ایک طرف تو شاہ کا پیمیا نہ عیش نہیں پڑ ہوتا اور دوسری
 طرف اُس کا اپنا پیمیا نہ حیات لبریز ہوتا ہے۔ تو پھر قوم کو سوائے اس کے اور کچھ
 نہ سوچا کہ یہ پیمیا نہ عیش ہی توڑ دیا جائے۔ اور ایسے بدست کا کاسہ سر ہی پھوڑ
 دیا جائے۔ بس پھر کیا خدام بھر میں کچھ سے کچھ ہو گیا۔ اور ساری محفل نشاط
 اکھڑ گئی۔ امیر

شبِ وصال وہ سماں وہ روشنی وہ نشاط

ہوئی جو صبح تو اجڑا ہوا مکاں دکھیا

اب اگر کوئی کہے کہ اُس وقت کے اور اس وقت کے فرانس میں اندھیرے
اُجالے کا فرق کیوں ہے جبکہ معشوقوں کی آنکھیں اور آبروویں اور عاشقوں کے دل
اور جگر جیسے جب تھے ویسے اب ہیں؟ امیرؔ

وہاں چشمِ داہرہ منشیں اوریاں جگر ہے اس دل کے پاس

قاتل وہ تل کے قریں بسل یہ ہے بسل کے پاس

یہ سب بجا و درست چشمِ مارو شنِ دلِ ماشادِ حسینوں کے غم نے معشوقوں کے
عشوے ان کی تیگی جتوں۔ انکی ترچی ادا۔ انکی زگی آنکھیں۔ انکے گھنگھریالے
بال۔ انکی آنشیں لب۔ مصحفیؔ

تنہا نہ وہ ہاتھوں کی حنلے گئی دل کو

کھڑے کے چھپانے کی ادا لے گئی دل کو

یاں لعل سوں ساز نے باتوں میں لگایا

وے تیج اُدھر زلف اڑا لے گئی دل کو

یہ سب کچھ اب بھی ہے۔ مگر ساتھ ہی اسکے ایک بات اور بھی ہے جو پہلے نہ تھی

یعنی کہ قوم نے نخلِ آزادی کی آبیاری کر کے اس سے پھل پھول بھی پیدا کر لئے ہیں

اور تمام جوانانِ جہن اپنے رنگ میں کھینچ لئے ہیں۔ اس لئے جن سیاہ زلفوں نے

ایک وقت عروس فرانس کے خوشنما چہرے کو گنہا دیا تھا۔ اب وہی اُس کے چہرے کو اور بھی زیادہ روشن کر رہی ہیں۔ اور وہی گلشن جو کسی وقت خزاں کے ہاتھوں لٹ چکا تھا اب ابر بہاری کے زور سے رونق پر آ رہا۔ اور خوب رنگ نکال رہا ہے۔ امیر

کیوں نہ ہو چہرے پر اس کے خوشنما زلف سیاہ
ابر جب گلشن پر آتا ہے بدل جاتا ہے رنگ

اضلاع متحدہ امریکہ کی حکومت کی تہ میں بھی وہی عدم مساوات کام کئے جا رہی تھی۔ جو قوم کے کچھ افراد باقی افراد سے روار کھتے ہیں۔ یہ سمندر اس پار اور اس پار دو گوری آبادیوں کے درمیان مساوات کی جنگ تھی جو عرصہ تک ٹھنی رہی۔ نئی دُنیا کی دریافت ابھی کل کی بات ہے۔ یہ کرسٹوفر کولمبس کی جدت طبع تھی کہ پرانی دُنیا کو نئی دُنیا کا پتہ لگا۔ وہ پولیس سے ۳ اگست ۱۴۹۳ء کو ایک بحری سفر پر روانہ ہوا۔ اور اسی سال ۱۲ اکتوبر کو جریرہ گو آنا مانی پر جا پہنچا۔ اس نے کیوبا اور ہسپانیولا کے کنارے اتر کر ایک چھوٹی سی چوکی

Polas ۱

Guanahoni ۲

Hispaniole ۳ Cuba ۴

بنائی۔ اور ہم مارچ ۱۴۹۳ء کو لیسبن ہوتا ہوا اسپین واپس پونچھا۔ یہ بحری مہم جو کہ کولمبس کے زیر قیادت روانہ ہوئی تھی۔ اصل میں شاہ فرڈیننڈ کے الطاف خسروان کا نتیجہ تھی۔ کولمبس نے ستمبر ۱۴۹۳ء سے نومبر ۱۵۰۴ء تک وسٹ انڈیز کا علاقہ دریافت کر کے جنوبی امریکہ کے وسطی علاقہ کی طرف عنانِ توجہ پھیری۔ اس طرح فرانسیسیوں۔ پرتگالیوں اور انگریزوں نے بھی طبع آزمائیاں کیں۔ اور اپنی اپنی مہیں روانہ کیں۔ انکی آپس میں لڑائیاں بھی ہوتی رہیں۔ آخر شش ۱۵۰۰ء میں سر ہنری کولمبس نے نئی بستیوں کی دریافت کا چارٹ حاصل کیا۔ اور دینیو فونڈ لینڈ میں بستی بسانے کے لئے ایک مہم پر روانہ ہوا۔ مگر اس میں اسکی جان ہی جاتی رہی۔ اس کام کو پھر اسکے بھائی سروالٹ ٹریوے نے سنبھالا مگر اس کی کوشش بھی بار آور نہ ہوئی۔ پھر داجنیا کمپنی نے اس کام کا بیڑا اٹھایا اور شش ۱۵۰۰ء میں پہلی بستی درجینا میں آباد کی۔ جو تھا کوکی کاشت کی وجہ سے خوب پھلی پھولی۔ اس کے بعد شش ۱۵۰۰ء میں وہاں ایک اور بستی آباد ہوئی۔ اسی اثنا میں ایکو ایک مرد عورت اور بچے جن پر مذہب کی آڑ میں ظلم و ستم توڑے گئے تھے کمپنی مذکور سے اجازت لے کر اس طرف روانہ ہو پڑے۔ اور انہوں نے کیپ کاڈاٹر کر

West Indies & Lisbon
Newfoundland & Humphray Gilbert
Cape Cod & Virginia & Walter Raleigh

پلائی مونٹھ کی بستی بسائی۔ ان دوم کرنوں اور بعد کی آبادیوں سے انگریزوں کی ٹاں تیرہ^{۱۳} بستیاں بن گئیں۔ جو اضلاع متحدہ امریکہ کے نام سے موسوم ہوئیں۔ ان نو آبادیوں نے ندرلینڈ (حال کانیا ریک) کی ٹیج بستی اور دلاور کی سویڈش بستی بھی اپنے اندر جذب کر لی۔ یہ بستیاں جب شاہراہ ترقی پر گامزن ہوئیں۔ تو ان کو اپنے اندر حکومت خود مختاری قائم کرنے کا خیال ہوا۔ اور انگریزی حکومت سے جس کے تحت وہ آئینی طور پر تھی جاتی تھیں۔ بتدریج اپنی خود مختار حیثیت حاصل کرتی رہیں اور آخر^{۱۸۵۷}ء میں جبکہ انگلستان کی حکومت نے امریکہ میں ایکٹ اسٹام نافذ کرنے کا تہیہ کیا۔ تو سارا ملک اٹھ کھڑا ہوا۔ اور پھر وہ جنگ ہوئی جسے تاریخ میں جنگ آزادی امریکہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس ایکٹ کے نفاذ کے چند اسباب تھے انگلستان میں پارلیمنٹ کا بیولی اسب سے پہلے۔ ڈورڈاول کے عہد میں تیار ہوا۔ مگر اس وقت پارلیمنٹ سن طفولیت میں تھی۔ اور دارالامرا اور دارالعوام کا کہیں وجود نہ تھا۔ ان جماعتوں کا قیام رڈورڈ سوم کے عہد حکومت کے سنہری کارناموں کا ایک تتمہ ہے۔ اس پارلیمنٹ نے زمانے کا بہت گرم سرود دیکھا۔ اور شاہ جارج سوم کے عہد میں تو اس کا رہنما اقتدار ہی سٹ گیا تھا۔ پارلیمنٹ کے اقتدار کا ٹٹا گویا عوام کے اقتدار کا

Dilwar at Netherland at Plymouth at

۱۵۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا۔ آرٹیکل امریکہ۔

مٹنا تھا۔ اب ملک پر وزیر اور امرا کی جماعت ہی حکمران تھی۔ اور حقیقتہً وہی بادشاہ تھی یہ وزیر جماعت و گلے سے تھے۔ اور پارلیمنٹ کے آدھے ممبر بھی اسی جماعت سے چنے جاتے تھے۔ جب پارلیمنٹ کو کوئی بل پاس کرنا ہوتا۔ تو یہی ممبر باقی ممبروں کے ٹوٹ بھی جل کر لیتے تھے۔ تو گویا اب پارلیمنٹ امر کی میٹھ ٹھوٹھ رہی تھی۔ اور عوام کی نمائندگی سے دست بردار ہونی جاتی تھی۔ ایک تو اس طرح عوام کے حقوق پر چھری چل گئی۔ دوسرے جارج سوم نے خود پسندی کا ایک نیا باب مکمل کر قومی تفرقہ و نشست کی بنیاد رکھی۔ اگر صرف نام پیدا کرنے کی آرزو اس کے دل میں تڑپ رہی ہوتی تو کوئی بات نہ تھی۔ مگر وہ تو ساری حکومت ہی خود سمیٹ لینا چاہتا تھا۔ وہ اپنی حکومت کے پہلے بیس سال اسی ادھیڑ بن میں لگا رہا۔ کہ کسی طرح دنیا کا اقتدار گھٹے اور اس کا بڑھے۔ اس کا تھا پانی میں ضروری تھا۔ کہ عوام کچلے جاتے۔ اور فی الواقع کچلے جاتے۔ تیسری بات یہ تھی کہ جارج سوم کی والدہ بڑی بند پرور ملکہ تھی۔ وہ ہمیشہ اسی فکر میں ڈوبی رہتی۔ کہ کسی طرح تمام اختیارات اُسکے بیٹے کے ہاتھ میں آجائیں۔ اور وہ رعایا کا باپ بن جائے۔ وہ اپنے بیٹے کو کہتی رہتی کہ ”جارج بادشاہ بنو“ اور بادشاہ تمام عمر اسی تمنا میں بیتا رہا۔ اور والدہ کی اسی نصیحت پر بڑے طعطر اقسے گرم پیکار رہا۔ اس زمانے کے لوگ بھی عجیب کمینڈ کے تھے۔ کہ انہوں نے بادشاہ کا دم ناک میں کئے رکھا۔ اور اُسے کسی پہلو چین نہ

لینے دیا۔ بادشاہ خود جاہل۔ تنگ دل۔ خود مر اور خود رائے تھا۔ اسکے ان خطری خصائل کا رعایا کے مراقف پر اور بھی بڑا اثر پڑا۔ اس نے اپنا مطلب نکالنے کو طرح طرح کے جال بھیلائے اور رشوت ستانی۔ اور ستم رانی کا باز بھی گرم کیا۔ تخت نشینی ہوتے ہی اُس نے پہلا کام یہ کیا کہ وزیر اعظم پٹ کو خست کر کے قلمدان وزارت اپنے منظور نظر تالین بیوٹ کے سپرد کر دیا۔ بیوٹ نے جماعت شاہ کو وجود میں لانے کی خاطر اپنے طرفداروں کو بڑے بڑے عہدے دیکر انکی عزت افزائی کی۔ اور اس طرح قوم کی متحدہ طاقت کو منتشر کر دیا۔ اس پر بڑا غضب یہ ہوا کہ عین اس وقت جبکہ انگلستان کے سیاسی سٹیج پر یہ ڈرامہ کھیلا جا رہا تھا۔ بادشاہ سے ایک بڑی چوک ہوئی جس سے عوام کی بالکل بے وقری ہوئی تھی۔ بادشاہ نے التوائے پارلیمنٹ کے موقع پر ایک تقریر کی جس پر وکٹوریہ کے اخبار مارٹھ برٹن میں سخت نافذانہ حملہ کیا گیا۔ یہ وکٹوریہ کی طرف سے پارلیمنٹ کا ممبر تھا۔ بادشاہ کے حکم سے اس اخبار کے مولفوں پر نٹروں اور پبلشرزوں کی گرفتاری کے وارنٹ جاری ہوئے اور وکٹوریہ چالیس روپیوں کے نظر بند کیا گیا۔ اس نے جلد ہی ہمیں کارپس ایجٹ کے تحت رہائی حاصل کر لی۔ اور گورنمنٹ کے خلاف ممبر پارلیمنٹ کو

Stylessbury & Wilkes & Bute &

Habeas Corpus Act &

گرفتار کرنے کی علت میں تانوفنی چارہ جوئی کر کے کامیابی حاصل کی۔ اس پر گورنمنٹ کی بڑی کرکری ہوئی۔ مگر پارلیمنٹ نے جو امراء و وزراء کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنی ہوئی تھی۔ وکنز کے خلاف ازالہ حیثیت عر فی میں فوجداری مقدمہ چلایا جس پر گورنمنٹ اب عوام کی کچھ حقیقتیں ہوئیں اور لوگوں نے ”وکنز اور آزادی“ کے ایسے فلک شگاف نعرے لگائے کہ سارا ملک گونج اٹھا۔ عوام بادشاہ اور اسکی والدہ پر بھی برس پڑے اور دنوں میں ہی اس قدر توہین آمیز مضامین شائع کئے گئے کہ دو سو پرنٹروں پر ہر مقدمات چلایے گئے۔ اور ملکہ جلاوطن ہو کر فرانس کی طرف نکل گیا۔ مگر لوگوں کا جوش پھر بھی ٹھنڈا نہ ہوا۔

۶۹ء میں وکنز انگلستان واپس آیا اور وہ ڈل سیکس کی طرف سے پارلیمنٹ کا ممبر چنا گیا۔ بادشاہ یہ سن کر لال بھبھو کا ہو گیا۔ اور اس نے گورنمنٹ کو دست اندازی کرنے پر مجبور کیا حکومت کی کیا مجال تھی کہ کان ہلاتی۔ اس نے وکنز کو قید کر کے دھندا چلایا کیا۔ اس سے شہریوں کا پرانا لکھاؤ پھر تازہ ہو گیا۔ اور وہ تاڑ گئے کہ حکومت اب بھی دھونس ڈال کر کام نکالا جا سکتی ہے۔ اس لئے وہ بے محابا بلوے کر کے حکومت کا قافیہ تنگ کرنے لگے۔ پارلیمنٹ کی ڈھمائی دیکھیے کہ اس نے ان کرٹے حالات میں بھی یہ اعلان کر دیا کہ وکنز نشست حاصل کرنے

میں ناکام رہا ہے۔ عوام اور بھی مل بھین گئے۔ اور انہوں نے اُسے پے درپے چار دفعہ ممبر چنایا۔ پارلیمنٹ نے برعکس امیدوار مقابل کرنل لٹریل کے چناؤ کا اعلان کر دیا۔ حالانکہ اُسے ۱۱۴۳ ووٹوں کے مقابل میں صرف ۲۹۶ ووٹ ملے تھے۔ یہ پارلیمنٹ کی چیرہ دستی اور اُسکی انتہائی حماقت تھی۔ کیونکہ اس سے ملک و ملت کے حقوق پر پانی پھر جاتا تھا۔ لوگ اس حرکت سے سخت برہم ہوئے۔ اور انہوں نے بادشاہ پر جبکہ وہ پارلیمنٹ کا سشن ختم کرنے کو جا رہا تھا۔ بڑی لے دے کی۔ اور اس پر آوازے کسے۔ وکٹوریہ پر لوگوں کی فریفتگی دیکھئے کہ جب وہ اپریل ۱۸۸۵ء میں قید خانے سے باہر آیا تو لوگوں کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ اور شاہی محل کی اگلی دیوار پر لفظ آزادی بڑے بڑے سنہری حروف میں ثبت کر دیا گیا۔

چوتھی بات یہ ہوئی کہ انگلستان اس وقت مشینوں اور کلوں کا مستوالا ہو رہا تھا عوام نے جب دیکھا کہ اب انہیں بھوکوں مرنا ہے۔ تو انہوں نے کئی ہارٹریڈاروں کی مشینیں اور کارخانے سپرد آتش کئے۔ اس سے بھی طبقہ امرا و وسطیٰ کے کانوں پر جوں نہ رنگی۔ مالکان اراضی کو اب اور سوچھی۔ انہوں نے خالی زمینیں زیر کاشت لانی شروع کر دیں۔ اس سے بھی عوام بگڑ کھڑے ہوئے۔ کیونکہ اب ان کے لئے کابچہ رانی کی زمینیں ناپید ہو رہی تھیں۔ اس طرح امرا زیادہ امیر اور غربا زیادہ

غریب ہونے لگے۔ تاریخ انگلستان کا ایک مولف لکھتا ہے کہ اب بڑی مشکل یہ پیش آئی جواب تک برابر بڑھے جا رہی ہے کہ امیر زیادہ امیر ہونے لگے اور غریب زیادہ غریب۔ اس وقت قوم میں صنعت کاروں تاجروں اور کانوں میں کام کرنے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ اور خلیجی۔ پیرٹ تجارتی صلحنامے اور ملکی ٹیکس ان لوگوں کے لئے بڑے مفید ثابت ہو رہے تھے۔ پارلیمنٹ مالکان اراضی اور سرمایہ داروں کے قبضہ اقتدار میں تھی۔ اس لئے جو قانون بننا۔ اُس سے سرمایہ داروں کی ہی ہوا بندھتی۔ اور عوام سچاے سے پیچھے چلا تے۔ اور اُوچھے ہتھیاروں پر بھی اُتر آتے۔

گر لفظ خانے میں طوطی کی آواز کون سناتا ہے۔
گل گراں گوش سنگدل صیاد
کون سناتا ہے چیخ بلبل کی

روپیٹ کر چپ ہو جاتے۔ اور حکومت کو دل ہی دل میں کوستے۔ یہ تھی اس وقت انگلستان کی اندرونی حالت جبکہ اُس کی امریکہ سے جنگ چھڑی۔ انگلستان اُلے اس وقت مساوات کے جان پرور آئین سے نا آشنا ہوئے جاتے تھے۔ اس لئے سمجھ تو یہ جنگ خواص و عوام اور حاکم و محکوم کی رقابتی جنگ تھی۔ انگلستان اس وقت اُن لڑائیوں کی وجہ سے جو اُس نے امریکہ کی خاطر لڑی تھیں، مفروضیت کے بارگراں

کے پیچھے دب رہا تھا۔ اس لئے اُسے روپیہ اینٹھنے کی یہ ترکیب سوجھی کہ اُس نے امریکہ میں اسٹام ایکٹ جاری کرنے کا تہیہ کر لیا۔ اگر انگلستان والے یہ معاملہ امریکہ کے اپنے فیصلے پر چھوڑ دیتے۔ تو پھر بھی کوئی بات تھی۔ لیکن اہل انگلستان اس زعم میں تھے کہ امریکہ کی ساری نوآبادیوں میں اُن کا راج ہے۔ کون کوئی اُن کے کسی کام پر کان بلائے گا۔ اس لئے انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ جھٹ خود ہی فیصلہ کر دیا۔ مگر اہل امریکہ تھے گھر کے بھیدی۔ اور گھر کا بھیدی لٹکا ڈھلے۔ وہ بگڑ کھڑے ہوئے اور انہوں نے عہد کر لیا کہ وہ انگلستان کا بنا ہوا سامان نہ خریدیں گے۔ انہی دنوں چلے گئے بورسیس۔ رنگ۔ اور کاغذ پر جو انگلستان سے امریکہ جاتا تھا۔ کچھ محصول لگا دیا گیا تھا۔ باقی چیزوں کا محصول تو جلد ہی ہٹا دیا گیا۔ مگر چلے کا محصول اسی طرح رہا۔ اسی سلسلہ میں بوسٹن کے شہریوں اور سپاہیوں میں کچھ دست بدست لڑائی ہوئی۔ جس میں کچھ شہری مارے گئے اور امریکہ والوں نے حلف اٹھائی۔ کہ اب وہ چلے نہ خریدیں گے اس سے ایسٹ انڈیا کمپنی کو بڑا گھٹا پڑا۔ اور اس نے ایک جہاز چلے کا بوسٹن کی بندرگاہ میں ڈھیل ہی دیا۔ جب جہاز لنگر انداز ہوا۔ تو مسلح فکیوں کی ایک جماعت نے چلے کی تمام بیٹیاں کلھاڑیوں سے چیر بھاڑ دیں۔ اور ساری چلے سمندر میں پھینک دی۔ اس جرم کی پاداش میں لارڈ مارٹھ نے پارلیمنٹ انگلستان سے یہ بل پاس کرایا۔ کہ بوسٹن کی بندرگاہ مسدود

کر دی جلتے۔ اور مساجد سٹمر کا چارٹر منسوخ کر کے ایک کونسل نامزد کی جاتے۔ اس سے
 سارے امریکہ میں سننا سا چھا گیا۔ اور نوآبادیوں کے نمائندوں نے پھلڈ پھیلڈ
 جمع ہو کر یہ رزلویشن پاس کر دیا۔ کہ جب تک مساجد سٹمر کے حقوق واپس نہ ملیں گے
 انگلستان کے ساتھ تاجرانہ راہ ورسم بالکل بند رہے گی۔ اور ملکی فوج ترتیب دی جائیگی
 اس پر بھی انگلستان کا شاہ اور پارلیمنٹ اپنی صند پر اڑے رہے۔ اور شہر نہیں
 انگلستان میں یہ اعلان کر دیا گیا۔ کہ مساجد سٹمر میں بغاوت پھوٹ پڑی ہے اسلئے
 جنرل گچ کھونوآبادیوں کا سامان جنگ تلف کرنے بوسٹن روانہ کیا گیا۔ یہ بھی دعوت
 مبارزت جو امریکہ کو دی گئی۔ اس کے بعد برابرسات سال تک امریکہ اور انگلستان
 میں لڑائی ہوتی رہی۔ اور فریقین کی جان پر بن آئی۔ آخر ۱۷۸۳ء میں اضلاع متحدہ
 امریکہ کی آزادی تسلیم کر لی گئی۔ اس وقت کے لوگوں کی اس ساری کارروائی کا
 مطلب یہ نکلا۔ کہ انہوں نے اپنے ہی گھر میں سیند دے کر اپنی ہنرمندی کا
 بھانڈا پھوڑ دیا۔ اور جو رشتہ اتحاد ان کا اپنے بھائیوں سے بندھا تھا۔ وہ توڑ دیا
 یہ رشتہ اتحاد تو تھا بڑا نازک۔ فریقین سمجھے بیٹھے تھے کہ استوار ہے اب جو ٹوٹا تو
 پھر نہ جڑا اور کلنگ کا ٹیکہ ماتھے لگا۔ اب ان ٹوٹے رلوں کا جڑنا کیسا اور کہاں کا؟

Philadelphia Charter of Massachusetts

Gage ۵۔ آئیہ انگلستان بن آزاد یہ امریکہ۔

ہال انگلستان تو اپنی گہری بنلے اور اپنی حالت سنو نے کے درپے تھے۔ اور ہال امریکہ
مرنے مارے پر طیارہ تھے۔ اب دونوں ملاب ہوتا تو کیسے۔ استخا د ہوتا تو کینہ کھر؟ امیر س

وہ آمادہ سنو نے پر ہم آمادہ ہیں مرنے پر

اور صر وہ بنکے بیٹھے ہیں۔ اور صر تم تنکے بیٹھے ہیں

اے پیاری امریکہ! اے ساری دنیا کی رہن امریکہ! تجھے یاد ہے کہ جب تو نے
اپنی اماں جان سے لڑائی ڈالی۔ تو پھر تیری زمین پر کیا کیا ان پڑے۔ کیا کیا یدھ
ہوئے۔ تجھے یاد ہو گا۔ کہ طر فین کے توپ خانوں نے جو دوزخ کا دھنہ اور آگ کا
پہیمانہ ہوتے ہیں۔ کیا کیا غضب ڈھایا۔ اور کیا کیا ستم برپا کئے۔ مگر اے امریکہ!
اے دنیا کی جان امریکہ! تو بھی دھن کی کپی نکلی۔ کہ کئی سال تک لڑتی رہی۔ اور اپنی
بات سے نہ ملی۔ تیری اپنی اماں جان سے خوب ہشت مشت ہوئی۔ تو نے اس سے
دودھ اٹھ خوب کئے۔ اس نے بھی تجھ پر ایسا وار کیا تھا۔ کہ اگر خالی نہ جاتا تو تجھے بھی آٹے
وال کا بھاتا و معلوم ہو جاتا۔ اس نے تجھے تلوار کا وہ دھتہ دیا تھا۔ کہ اگر تو کو کئی نہ کاٹتی تو
پھر تو دیکھتی کہ تیرا کیا حشر ہوتا۔ تیری قسمت یاد تھی کہ تو بڑھ نکلی اور ایسی پھلی پھولی کہ
اپنی مادر مہربان کا پھول سا چہرہ بھی خار سے مرجھا دیا۔ اب تیرے اقبال کی یہ حالت
ہے کہ تیری زمین آسمان سے سر جوڑتی ہے۔ تیرا آسمان فلک الا نلاک سے ٹکر لیتا
ہے۔ تیرے اکاس سے آزادی کی بوج پر در لٹیں آتی ہیں۔ تیرے گلی کو سچے مال و

دولت کے بھرے خزانے دکھائی دیتے ہیں۔ تیرے شہر صنعت و صرفت اور تہذیب و تمدن کے گہوائے نظر آتے ہیں۔ تیرے مدارس علوم و فنون کی جان اور حکمت و فلسفہ کی کان ہیں۔ تیرے دفاتر سیاست دانی کی اونچی اونچی دکانیں ہیں۔ نہیں نہیں طلبہ عطار ہیں۔ جہاں سے سیاست کی بوئے معبر ساری دنیا کے مشام جان کو پہنچتی ہے۔ غرضیکہ تیری زمین کا چہرہ باغ ارم کیا بہشت بریں کا نمونہ ہے۔ دنیا بھر کی روشنی تیری یونیورسٹیوں کی گود میں تیرے کالجوں کے دامن میں ہے اور ساری دنیا کی رعنائی اور ہوشمندی تیری دخت رز کے گھونگھٹ میں ہے۔ اب دنیا کا کونسا کمال ہے۔ جبکا سہرہ تیرے سر نہ بندھا۔ اور اقبال کا کونسا ستارہ ہے۔ جو تیرے آسمان پر نہ چمکا۔ جہاں کسی وقت تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ وہاں اب روشنی ہی روشنی ہے۔ جہاں کسی وقت کسی کونے میں بھی کوئی ٹٹمٹا ہوا چراغ دکھائی نہ دیتا تھا۔ اب وہاں ڈال ڈال پات پات چراغ کیا چاند و سورج نمودار ہو رہے ہیں۔ خدا کی شان! تو نے دنوں میں ترقی کی تمام منزلیں نکال لیں۔ اور سخت الشری سے ثریا تک جا پہنچی۔ اس وقت تیرا جہن ناز دنیا جہاں کی خوبیوں اور لطافتوں کا مجموعہ ہے۔ اس جہن میں جہاں کسی وقت خزاں کا دور دورہ تھا۔ اب بہار کا سماں بندھا ہوا ہے۔ ہوا ملا رگڑ رہی ہے۔ پتیاں ستارہ بجا رہی ہیں۔ نوجوانان جہن تالیوں سے تال دیتے ہیں۔ پھول تیری اٹھان۔ دیکھ دیکھ کے پھیلے نہیں سملتے۔ اور کلیاں تیرا رنگ جہن دیکھ دیکھ کر اُتی اور جوش مسرت میں اپنا

دامن چاک کئے دیتی ہیں تیری یہ آن بان شان دیکھ دیکھ کر آسمان کی آنکھیں نیچے
 ہوئی جاتی ہیں۔ اور دنیا جہان کی نگاہیں تیرے رخ روشن پر نثار ہوئی جاتی ہیں۔
 تیرے شعلہ روؤں کی اٹھان سورج کو آنکھ مار رہی اور تیرے ماہ جبینوں کا حسن چاند
 کو مان کر رہا ہے لیکن حیرانی کی بات ہے کہ اب تیری اس سرزمین پر امنگوں اور
 آرزوؤں کی چھائوں کی چھا رہی ہے۔ اور تیرے آسمان پر بلوکیت کی آؤی آؤی
 گھٹائیں جھوم رہی ہیں۔ تیرے باغ میں جو خیر خواہی کے پھول تھے وہ منہ کھولے
 محو حیرت ہیں۔ اور خود غرضی کے شکوفے منہ پھاڑ پھاڑ کر کچھ کہہ رہے اور تیرے
 کان بھر رہے ہیں۔ تو دولت کی کان ہے۔ اور دولتمندوں کے کان مروڑ رہی
 ہے۔ تو امارت کی جان ہے۔ اور امیروں کی جان لیا چاہتی ہے۔ تو آزادی کی
 پستی ہے۔ اور آزادی کی آنکھ سے پتلی لگا لاپاہتی ہے۔ تو صنعت و حرفت کی
 لونڈی ہے۔ اور دنیا کی صنعت و حرفت کو لونڈی بنایا چاہتی ہے۔ اللہ اللہ
 یہ کیا شان خداوندی ہے اگل کیا اور آج کیا کیا تھے علم نہیں کوصل کی آتیں
 ہوا کی طرح نکل جاتی ہیں۔ اور خوشی کے دن باتوں میں گزر جاتے ہیں۔ وہ دن
 یاد کر جبکہ تو کوڑی کوڑی کو محتاج تھی۔ اور تیرے پیدا کرنے والے نے تیری دولت
 تیرے سپرد کر دی۔ اور تجھے گھر کی ملکہ بنایا۔ وہ دن یاد کر جبکہ تو نے کچھ اصول
 باندھ کر تمام دنیا کو صلح و آشتی کا پیغام دیا۔ تیرے وعدے کیا ہوئے!

امیر

اب تو بھولے سے بھی کرتا نہیں تو یاد نہیں
جتنے دے کر تھے سب اے عہد شکن بھول گئے

تو جاپان پر اس لئے منہ آتی ہے کہ وہ تیری بھری طاقت سے مکر لے لے رہے
اور تیری تجارت کو پھیکا کر رہا ہے۔ تو جرمنی سے اس لئے جل رہی اور
انگلوں پر لوٹ رہی ہے کہ اسکے کارخانوں کی چنگاریاں تیرے تن بدن پر
پڑ رہی ہیں۔ تو انگلستان سے اس لئے بنا ہے جا رہی ہے کہ وہ تیری اماں جان
ہے۔ شاباش۔ شاباش! فرمانبردار اولاد اسی طرح کرتی ہے۔ کیوں نہ ہو۔ اسکا دوڑ
اور خون تیری رگوں میں جوش مار رہا ہے۔ اس وقت ساری دنیا اپنی ساری کائنات
لے کر تیرے قدموں میں لوٹے جاتی ہے۔ اور تو اسکی آزادی پسند چاہتی ہے۔
آسمان کس آڑے وقت میں تیرے کام آیا۔ اور اس نے تجھ پر اپنے فضل و کرم
کا مینہ برسایا۔ مگر تو ہے کہ اب اُسے باتوں میں اڑا رہی ہے۔ یہ کس برتے پر؟
اٹھ اٹھ تو کس نیند سو رہی ہے۔ وہ دن بھی آیا چاہتا ہے۔ جبکہ تیرا چاند رہے گا
نہ تیرے ستارے۔ اور تیری محفل اکھڑ جائے گی۔ امیر

دنیا نے بے ثبات میں کیا ہو ہمیں ثبات
جس گھر میں ہم مقیم وہ گھر ہی سفر میں سے

تو نے بے شک شراب چھوڑی مگر ابھی تک چار نہ۔ بھری طاقتِ علیتِ تجارت
اور دولت کے تیرے سر پر سوار ہیں۔ جب تک تو ان سے نہ بچے گی۔ تیرا اقبال کی

گو وہیں جھولا جھولنا معلوم! وہ تیری آزادی کی جنگ تھی۔ اب یہ تیری طاقت اور دولت کی جنگ ہے۔ جو تو ساری دنیا سے لڑا چاہتی ہے۔ دیکھئے تیرا اس جنگ میں کیا حشر ہوتا ہے۔ تو تیکھے ہٹتی ہے یا آگے بڑھتی ہے۔

اے انگلستان! اے عروس جہاں! تیری حکمت عملی۔ تیری سنجیدہ مغزی اور تیری بحری طاقت کی دھوم چاروں طرف ہے۔ جرمنی تیری اٹھان دیکھ دیکھ کر حقیقی رہی اور تیرے خلاف منصوبے باندھتی رہی۔ اور آخر تجھ پر پل پڑی۔ اور اس نے تیرا کچھوم ہی نکال دیا تھا۔ اگر تو اپنی زبردست ڈپلومیسی سے اس کا جواب نہ دیتی۔ جرمنی اپنے فوجی ساز و سامان اور اپنے کارخانوں کو دیکھ دیکھ کر اندھی مہور ہی تھی۔ اور اس بات سے غافل ہوئی جاتی تھی۔ کہ قوم کی طاقت کئی باتوں سے وابستہ ہوتی ہے۔ وہ اسی گھمنڈ میں ماری گئی۔ کہ اسکے سامان جنگ کا کوئی قوم مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس میں شک نہیں کہ قوم کی آبر و تلوار کی آبداری اور توپ و تفنگ کی آتش باری سے ہوتی ہے۔ مگر اس سے بھی تو انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ ڈپلومیسی بھی قوم کے لئے ایسی ہی ضروری ہے جیسی کہ اور باتیں۔ جرمنی میں اس بات کی کمی تھی۔ جس سے اسکا ہاتھ اوجھا پڑا اور تو بچ نکلی۔ اے ساری دنیا کی دلہن! تیرا گھنا کیا گھنا! تیری زمین ہے تو تھوڑی۔ مگر جس قدر بھی ہے بہشت بریں کا ٹکڑا ہے۔ تیرے دائرین کو تیرے بازاروں میں چلتے ہوئے بھی یہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ باغ کے خیابان ہیں چلے جا رہے ہیں۔ تیرے باغوں میں وہ پھول لٹکتے اور وہ جانور ہلکتے ہیں۔ کہ وہ لہک اور

چمک ساری دنیا میں گل کو حاصل ہے نہ بل کو۔ سائے پانیوں پر تیری حکومت ہے
 چاروں طرف تیری نوآبادیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ گویا کہ ہر جگہ تیرا نال گڑا ہے۔ اور تیری
 محبت نے تمام دنیا کو دلوں پر رکھا ہے۔ تو قوموں میں اس طرح پر ہے جس طرح
 سلک گوہرین میں نیچ کا وردانہ اور ساغر مائے میہ کے وحش کا پیمانہ۔ تیرے امن
 سے وہ بلند بخت پل کر نکلے۔ جن کی نظیر دنیا میں نہیں نہ کر سکی۔ تیری گود میں وہ
 وہ شہسوار پل کر جوان ہوئے جنہوں نے پولین اعظم اور قصیر جرمی کو گرد کر دیا۔ تیرا
 ایک ایک پوتہ بہادری اور دلاوری میں سیف بران اور چراغ علم کے لئے قندیل
 فروزاں ہے۔ جی بھی تو تیرے قدر عقل و دانش کا جامہ ٹھیک آیا۔ تو حکمت عملی میں
 اوروں کے کان بکڑوانی ہے۔ اور تریں گھر میں رمزیں بڑوں بڑوں کے ذہن میں
 بھی نہیں آتیں۔ صبا

غوطے کھلواتی ہیں کیا رمزیں تری لے بھر حسن
 تھا اک بات کی دو دو پہر ملتی نہیں

جنگِ گذشتہ کے بعد روس میں کیا ہوا؟ وہاں ایک انقلاب انتہائی صورت
 میں پھوٹ پڑا۔ ان دنوں روس کے اقتصادی۔ معاشرتی اور سیاسی مطلع پر تاریکی
 چھائی ہوئی تھی۔ اور سائے ملک میں اندھیر پڑا تھا۔ وہاں اس انقلاب کی بڑی
 وجہ یہ ہوئی کہ کاشتکار اور مزدور کی حالت ناگفتہ بہ ہو چکی تھی۔ اور اس کے
 علاوہ زار کی عاثرانہ اور استبدادانہ حکومت نے لوگوں کا رڈ سہا کچھ بھی نکال

دیا تھا۔ تو گویا اُس کے اندر سیبِ باده تمام بائیں پیدا ہو چکی تھیں۔ جو بعض افراد کی دولتمندی۔ اور سرمایہ داری۔ اور حکومت کی جابرانہ حکمتِ عملی کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ طبقہ اُمراء۔ دولت۔ حکومت اور زراعت پر قبضہ جمائے بیٹھا تھا۔ اور اُن میں غرباء کا حصہ برائے نام رہ گیا تھا۔ قوم کا غریب افراد کے ساتھ بھی سلوک ظالمانہ تھا۔ ہمسایہ قوموں کے ساتھ بھی اُس کا سلوک استبدادانہ اور جابرانہ تھا۔ وہ ہمیشہ اسی تاک میں ہوتی۔ کہ کوئی ہمسایہ قوم ذرا آنکھ جھپکے۔ اور یہ اُس کے جان و مال کی ناگو بنے۔ اُس نے ایرانِ ترکستان۔ ترکی وغیرہ وغیرہ میں جو اپنی ڈپلومیسی کا جال پھیلا رکھا تھا۔ اور جو وہ بات بات پر ان کا گلا دبا لیتی تھی۔ اس سے اس کی حریت پسندی اور دواؤستری کا دیوالہ نکل چکا تھا۔ ۱۸۶۱ء سے پہلے وہاں غلامی سے ملتا جلتا صرفِ شرم کا ایک نظام رائج تھا۔ جس کے رُو سے مالکانِ اراضی کو کاشتکاروں پر بہت بڑا اقتدار حاصل تھا۔ ۱۸۶۱ء میں یہ نظام ہٹا دیا گیا۔ جب بھی زمین بڑے بڑے زمینداروں کی ملکیت ہی رہی۔ اور ملک میں جو نیا قانون جاری کیا گیا۔ اُس کے رُو سے کاشتکاروں کو زمین حاصل کرنے میں بہت سی مشکلوں کا سامنا ہوتا۔ وہاں میرِ شرم کا رواج بھی ہوا۔ مگر اس سے بھی زمینداروں کو تکلیف کم نہ ہوئی۔ اس کے رُو سے گور ۱۸۶۱ء سے ۱۸۹۲ء تک ساٹھ ملین ایکڑ زمین

کاشتکاروں کے قبضے میں آئی۔ مگر پھر بھی اُن کو کاشت اراضی میں کافی سہولتیں حاصل نہ ہو سکیں۔ غریب طبقہ کی تکلیفیں یہاں تک ہی نہ بچیں۔ زمیندار پہلے اپنی گھریلو دست کاری سے روزی کا کچھ حصہ کما لیتے تھے۔ مگر جب قبضوں اور شہروں میں بڑے بڑے صنعتی اور حرفتی کارخانے کھل گئے۔ اور مشینوں اور کھولوں سے کام لیا جانے لگا۔ تو ان بیچاروں کا ذریعہ معاش اور بھی محدود ہو گیا۔ ۱۸۶۷ء میں انگریزوں کی ایک جماعت ”زمین اور آزادی“ کے نام سے وجود میں آ چکی تھی۔ اور اُسے کچھ اقتدار بھی حاصل ہو گیا تھا۔ اب روس کے اطراف و اکناف سے ”فیکٹریاں“ مزدوروں کے لئے اور زمینیں دھقانوں کے لئے ”کالغرو بندر ہوا۔ اور اس سے سارا ملک گونج اٹھا۔ ۱۸۶۷ء سے کچھ عرصہ پہلے روس میں ٹریڈ آرگنیشن بھی اپنے پاؤں پر کھڑی ہو چکی تھی۔ اس کے قیام کی بڑی وجہ یہ ہوئی۔ کہ مزدوروں پر اس وقت کی سرمایہ دار حکومت کی طرف سے کچھ سختی شروع ہوئی۔ اور انہوں نے رل کر سٹرائیکس کر دیں۔ ۱۸۶۹ء میں دارالخلافہ کی مزدور جماعت کے نام سے ایک اپیل شائع ہوا جس میں ”ہر ایک سب کے لئے اور سب ہر ایک کے لئے“ کا نصب العین جلی حروف میں دکھایا گیا۔ اب حکومت کو فیکٹریوں اور کارخانوں کے متعلق کچھ قانون بنانا پڑا۔ شوئے منمت سے انہیں دلیل ۱۸۹۱ء

میں قحط پڑا جس سے تجارت کو سخت دھکا لگا۔ اور مزدوروں کی اُچڑتیں بھی گر گئیں۔ مزدوروں نے پھر سٹرائیکیں شروع کر دیں۔ جس پر ۱۹۲۲ء میں حکومت کی طرف سے فرمان نافذ ہوا کہ سٹرائیک کرنے والے گرفتار کر لئے جائیں۔ اس وقت تک روس میں نین سٹرائیکیں پیدا ہو چکی تھیں۔ ایک مزدوروں کی۔ دوسری کاشتکاروں کی۔ اور تیسری انقلاب چاہنے والوں کی۔ تینوں سٹرائیکیں امیر طبقہ کی استبدادی کا روایتیوں سے پیدا ہوئی تھیں۔ ۱۹۲۵ء میں ایک لیبر پارٹی قائم ہوئی جس نے لینن کی قیادت میں اقتصادی اور سیاسی دونوں پہلو اپنے اغراض و مقاصد میں شامل کر لئے۔ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۵۰ء تک مزدوروں اور ہتھوڑوں کی سٹرائیکیں ہوتی رہیں۔ اور ایک بھر میں ایک ہنگامہ رستخیز برپا ہوا۔ ۱۹۲۹ء میں ان سٹرائیکوں کی تعداد چودہ ہزار تک اور ان میں شامل ہونے والوں کی تین ملین تک جا پہنچی تھیں۔ ان سٹرائیکوں نے یہاں تک زور پکڑا کہ کاشتکاروں نے مالکان اراضی پر دھاوا بول کر ان کے سینکڑوں دیہاتی مسکن جلا دیئے۔ رعایا کی یہ دست درازیاں جب بغاوت کی شکل اختیار کرنے لگیں۔ تو حکومت نے عوام کے مطالبات کے آگے جھک کر اعلان عام کے ذریعہ آمینٹی اور اقتصادی اصلاحات نافذ کرنے کا یقین دلایا۔ اس پر دارالخلافہ میں ایک لیبر کونسل قائم ہوئی جس نے اعلان کیا کہ وہ غربا کی طرف سے حکومت کی باگ ڈور

اپنے ہاتھ میں لینے پر تیار ہے۔ اس اعلان پر ملک میں سویت کونسلیں قائم ہو گئیں جس کے ممبر زیادہ تر سوشلسٹ جماعت کے لوگ تھے۔ اور ان کا لیڈر ٹراٹسکی بھی اس کا ایک ممبر تھا۔ ۱۹۱۶ء میں نظام اراضیات میں بہت کچھ تغیر ہوا اور جتان زمینوں کی ملکیت حاصل کرنے لگے۔ اس کے بعد ہی یورپ گذشتہ جنگ عظیم میں کود پڑا۔ اور روس میں اور بھی ترقی و ترقی نے راہ لی۔ ۱۹۱۵ء میں سوٹز لینڈ میں سوشل جماعت کی ایک کانگریس ہوئی۔ جس میں روس کی تمام انقلاب پسند جماعتیں شامل ہوئیں۔ وہاں ٹراٹسکی کا ترتیب دیا ہوا اعلان پڑھا گیا۔ حامیان جنگ کو جی بھر کو سا گیا۔ اور حکومت سے امن امان کا مطالبہ کیا گیا۔ ۱۹۱۶ء میں پھر دوسری کانگریس اسی قسم کی ہوئی۔ اس نے بھی وہی مطالبات پیش کئے۔ ۱۹۱۷ء میں وائسلطنت میں بغاوت کی کمی ہوئی۔ اور مزدوروں اور کاشتکاروں نے سڑکیں شروع کر دیں۔ اور سارے ملک میں ایک ہلڑ مچ گیا۔ ٹران نے ان حالات کے دبانے کے لئے اپنے وزیروں کے مشورے سے ڈوما کو جو نیا بتی حکومت کی آئین بردار جماعت تھی۔ برطرف کر دیا۔ مگر انقلابی پارٹی نے اس برطرفی کو حقارت سے ٹھکرایا۔ اور ایک ایگزیکٹو کمیٹی بنا کر دار سے تخت چھوڑ دینے کا مطالبہ کیا۔ زار نے جب قوم کے تیز بے طرح بدلے دیکھے۔ تو تاج و تخت سے الگ ہوا۔ اس پر ڈوما نے اُسے گرفتار کر کے عارضی حکومت قائم کر دی۔ جس کا مقصد متہ الجیش کر نسکی قرار پایا۔ سوشلسٹ جماعت پھر بھی پھلی نہ بیٹھی۔ وہ اپنے قائد لنن اور ٹراٹسکی کا اقتدار

قائم کرنا چاہتی تھی۔ لنن نے اس وقت ملک کے سامنے یہ پروگرام پیش کیا :-

(الف) جنگ فوراً بند کر کے غیر مشروط صلح کا اعلان کیا جائے۔

(ب) حکومت امیر طبقہ سے چھین کر غریب طبقہ کے ہاتھ میں دی جائے۔

(ج) حکومت کو سپاہیوں اور مزدوروں کی کونسل کے حوالہ کر کے جمہوریت قائم کی جائے۔

(د) اراضیات صنبط ہو کر ملک کی ملکیت قرار پائیں۔

(ه) تمام بنکوں کا ایک قومی مرکزی بنک بنایا جائے۔

(و) پولیس فوج اور سول سروس کے موجودہ ملازم تخفیف میں لائے جائیں۔

(ز) تمام ملازم انتخاب سے لئے جائیں۔ اور ان کو اچھے مزدور کی اوسط

اجرت کے مطابق تنخواہ ملے۔

لنن اور ٹراٹسکی کی جماعت نے ملک میں بغاوت پیدا کرنی چاہی۔ مگر ان کی

کوششیں کچھ بار آور نہ ہوئیں۔ اس لئے حکومت نے ان کو گرفتار کرنا چاہا۔ لنن تو

بھاگ گیا۔ مگر ٹراٹسکی گرفتار ہوا۔ اس کے بعد ملک کی حالت بد سے بدتر ہو گئی۔ اور

انقلاب و افتراق کی روح فرسا صدائیں فضائے روس پر اور بھی گونجنے لگیں۔ دہقان

زمینوں پر اور مزدور کارخانوں پر قابض ہو گئے۔ اور فوج حکومت کے احاطہ اختیار

سے باہر ہو گئی۔ آخر، نومبر ۱۹۱۷ء کو آل ایشن سویٹ کانگریس کا اجلاس ہوا

اس وقت لنن بھی آن پہنچا۔ اس نے انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی جو بار آور

ہوئی۔، نومبر کو کانگریس مذکور کا اجلاس ہو رہا تھا۔ کہ فوج نے ارکان حکومت کو گھیر کر
 ونٹر محل پر قبضہ کر لیا۔ عین اس وقت ٹراٹسکی بھی آ موجود ہوا۔ اور اس نے اعلان
 کر دیا۔ کہ موجودہ حکومت کا ہیما نہ حیات لبریز ہو چکا ہے۔ اس موقع پر فریڈمین میں
 کچھ دست بدست لڑائی بھی ہوئی۔ مگر ارکان حکومت فوج کے مقابلہ کی تاب نہ لاسکتے
 تھے۔ اس لئے گرفتار ہوئے۔ کرنسکی اپنی جان بچا کر بھاگ گیا۔ اور ملک میں ایک
 انوکھی قسم کی جمہوریت قائم ہوئی۔ یہ ساری کشمکش ہے۔ اُس بے الضافی
 کی جو ہر دور انحطاط میں قوم کو تنگنی کا ناچ سجاتی۔ اُسے ناک چنے چھواتی۔ اور
 اس کا وقار خاک میں ملائے دیتی ہے۔ قومیں یہاں پہنچ کر چھینڈی پڑ جاتی ہیں
 مگر کیا بھی کیا جائے۔ بے الضافی اور عدم مساوات کا جال دنیا کے چہر چہر
 پر بچھا ہوا ہے۔ اور کوئی قوم ایسی نہیں جو اس کی تلخی کی لذت چشیدہ نہ ہو کیونکہ
 یہ قدرت کا بندھا ہوا آئین ہے کہ قوم کی عقل جب ایک مذموم جذبہ کی لونڈی
 بن جاتی ہے۔ تو پھر وہ ایسے غلط دہرے پر جا پڑتی ہے کہ عدل و انصاف
 کے منہ پھر ہی بگڑ جاتے ہیں۔ اور قوم محفل اقوام سے باہر نکالی جاتی اور داغ حسرت
 لے کر رخصت ہوتی ہے۔ ۵

ہا تا ہوں داغ حسرت ہستی لئے ہوئے
 ہوں شمع کشتہ درخور محفل نہیں رہا

روسی قوم کا پناہ اصل میں زار روس کے خاندان کا مٹنا تھا۔ اس انقلاب سے پہلے
 یہ شاہی خاندان آسمان سے ٹکر لیتا اور ساری دنیا پر منہ آتا تھا۔ اس خاندان کی
 حکومت اس قدر ظالمانہ اور استبدادانہ تھی کہ کوئی قوم بھی اسکی روباہ بازی سے
 نہ بچ سکی۔ یہ حکومت ترکی کا گلہ اس لئے دہائے رکھتی کہ وہاں صلاح الدین ایسا
 کوئی اور سورما سپاہی پیدا ہو کر اُسے ترکی بہ ترکی جواب نہ دے۔ وہ ہمیشہ اسی تاک
 میں رہتی کہ جب موقع ملے ترکی کے پرکتر دیئے جائیں۔ تاکہ وہ ادھر ادھر نہ ہو سکے
 وہ ایران سے اس لئے تنی رہتی کہ ایرانی قوم کسی وقت سلجھ کر اُس سے نہ اُبھھے
 یہ تو تھے اس کے اس وقت کے ہتھکنڈے۔ جبکہ اس کا ستارہ اقبال بلندی
 پر تھا۔ مگر جب اس خاندان کی تباہی کا وقت آیا۔ تو پھر اُسے دم لینے کی بھی فرصت
 نہ ملی۔ اور قوم نے اپنی بھلائی اسی میں دکھی۔ کہ یہ خرمینہ شرجس قدر جلدی ہو سکے
 زیر زمین دفن کر دیا جائے۔ اس خاندان کی تباہی کا حال زار پڑھ پڑھ کر عبرت
 ہوتی ہے۔ کہ یہ سارے کا سارا گھر کس طرح دیکھتے دیکھتے شہر خموشاں میں جا
 بسا۔ امیر

آئینہ ہے پیش نظر عبرت سے دیکھاے بے خبر

بزم خموشاں بھی ادھر ہے عیش کی محفل کے پاس

اللہ کی شان! اس عالی نژاد خاندان پر جو کسی وقت سارے یورپ کی آنکھوں کا
 تارا اور آئینہ انجمن میں مہ پارہ تھا۔ ایک وقت ایسی بیکپی چھائی کہ کوئی اُس کی

بات نہ پوچھتا تھا۔ حیات کے آخری لمحوں میں اس کا مسکن گورغریباں سے بھی
بدتر تھا۔ جہاں ہنسنے کو کوئی پھول تھا۔ نہ رونے کو شمع۔ امیر ۵

گھر میرا گورغریباں سے بھی بڑھ کر ہے خراب
گل کو ہنسنے نہ یہاں شمع کو روٹے دیکھا

روس کا یہ شاہی گلزار۔ نہیں نہیں۔ سائے ملک کا یہ لالہ ڈار اس وقت تک
پھلنا پھولنا۔ اور رنگ پکڑنا رہا۔ جب تک کہ اس کا سینہ دوسروں کی سہمہ روی
میں داغ داغ رہا۔ لیکن جونہی کہ اُسکے ذہن سے انسانی سہمہ روی کا خیال اُترا
اور اُسکے دماغ میں غرور کی ہوا سما گئی۔ تو پھر اس پر ایک رنگ آنے اور ایک
جانے لگا۔ اور اُسے اپنے بیگانے سے غیریت کی بو آنا شروع ہوئی پس یہی
وقت تھا جبکہ وہ خود بوئے گل بن کر صحن چمن سے اڑ گیا۔ امیر ۵

رنگ گل ہو کے چمن میں ہے
بوئے گل ہو کے نہ اڑ جائے گا

اب اس بلند اختر خاندان کا ستارہ اقبال غروب ہو رہا تھا۔ اس پر اب وہ
نازک وقت آگیا تھا۔ جو اس سے پہلے اسی قسم کے گھرانوں پر آتا رہا۔ دنیا میں
شاہی خاندانوں کی صلاح و بہتری دو چیزوں سے ہوتی ہے۔ ایک یہ کہ بلا امتیاز
مذہب و ملت خلق خدا کی خیر خواہی میں جان لڑادیں۔ اور دوسرے یہ کہ اپنے پروردگار
سے منہ موڑ کر خواہ مخواہ رول کی نہ لیں۔ یہ دونو باتیں اب اس شاہی خاندان کے

افراد سے عنقا ہوئی جاتی تھیں۔ چلے تو یہ تھا کہ وہ کفر و دین اور اسلام و عیسائیت کو ایک آنکھ سے دیکھتے۔ اور کعبہ و دیر کو ایک جیسا منظر حق سمجھتے۔

امیر ۵

کبھی کبھی میں صرف سجدہ ہو کبھی دیر میں جا کے حرم سے ہٹ رہے دین میں کفر بھی مد نظر نہ منم سے بگڑ نہ خدا سے بگڑ

مگر اب تو وہ سب عصیت کی پیٹھ ٹھونک کر اپنی رعایا کے مختلف فرقوں میں منافرت کی ایک دیوار کھڑی کئے جا رہے تھے۔ مگر ان کو خبر نہ تھی کہ وہ خود ایک مدت اسی دیوار میں جن دیسے جائینگے۔ امیر ۵

آئے بیٹھے اٹھ گئے کتنے حسین لیکن امیر
شکل آئینہ میں اس محفل میں حیراں رہ گیا

امیر طبقہ کا غریب طبقہ پر ظلم و ستم زیادہ تر کثرت سیم و زر اور فراوانی سرمایہ کا نتیجہ ہے۔ اس فراوانی کے اس طرح کے نتائج قریباً قریباً ہر ملک میں کم و بیش پیدا ہوتے رہے اور ہو رہے ہیں۔ سوئٹزرلینڈ۔ جرمنی۔ ڈنمارک۔ سویڈن۔ ناروے۔ بھجیم۔ آسٹریا۔ ہالینڈ۔ فنلینڈ۔ آسٹریلیا۔ امریکہ۔ وغیرہ وغیرہ میں امیر طبقہ سے تنگ آکر غریب طبقہ کی جماعت کے لوگ اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ چنانچہ سوئٹزرلینڈ میں ۱۸۸۷ء میں سوشل ڈموکریٹک پارٹی عالم وجود میں آئی۔ اسی نام کی ایک جماعت ۱۸۸۷ء میں ڈنمارک میں ۱۸۸۷ء میں سویڈن

میں پیدا ہوئی۔ ۱۸۸۵ء میں بلجیم میں بھی لیبر پارٹی کا ظہور ہوا۔ آسٹریا میں بھی ۱۸۹۲ء میں سوشل ڈیموکریٹک پارٹی قائم ہوئی۔ ڈینمڈ میں بھی ۱۸۹۴ء میں ڈیموکریٹک لیبر پارٹی بنی۔ آسٹریا میں بھی ۱۸۸۵ء میں سوشلسٹ تحریک منظر تارباں پر آئی۔ اور ۱۸۹۰ء میں بھیکڈ بکری پالنے والوں نے سرمایہ داروں اور مالکان اراضی کے خلاف سٹرائیکس کیں۔ اور یہاں بھی امیر جماعت کا کھیل بگڑ گیا۔ اور ایک لیبر پارٹی وجود میں آئی۔ امریکہ سب سے بڑھکر سرمایہ داری اور بڑی سلجی ہوئی صنعت و حرفت کا گھر ہے۔ مگر چونکہ یہاں کی حکومت جمہوری ہے۔ اور یہاں کے امیر لوگ بھی خود محنت کرنے سے نہیں بچا پکتے۔ اس لئے امیر طبقہ کا غریب طبقہ پر یہاں چنداں ظلم نہیں۔ پھر بھی چونکہ یہاں بھی امارت اور غربت کی کچھ نہ کچھ باقی ثابت موجود ہے۔ اس لئے یہاں بھی اتنا ہوا کہ مختلف وقتوں پر مختلف پارٹیاں قائم ہوتی رہیں۔ اور طبقہ غریب کے آڑے آتے رہیں۔ ۱۸۸۵ء میں لیبر پارٹی قائم ہوئی۔ ۱۸۹۹ء میں سوشلسٹ پارٹی وجود میں آئی۔ اس کے بعد امریکن فیڈریشن آف لیبر اور نڈسٹرل وکرز آف دی ورلڈ قائم ہوئی۔

یہ تحریک جرمنی میں ۱۸۴۸ء میں پیدا ہوئی۔ کیونکہ کرل مارکس جو اس تحریک کا بانی مبنی سمجھا جاتا ہے۔ اسی سال نمودار ہوا۔ مارکس کا معاشرتی فلسفہ خاص طور قابل ذکر ہے۔ اس کا سوشلزم سائنٹیفکٹ کہلاتا ہے۔ اس کی تحریک کا اصولی نظریہ یہ ہے کہ اقتصادى پیداوار اور مبادلہ کے مروج طریق اور معاشرتی تنظیم پر

ہی ہر دور کی سیاسی اور عقلانی تاریخ مبنی ہے۔ اس لئے اس کی نظر میں تاریخ عالم گویا تاریخ ہے۔ اس رقابت اور تنازعہ کی جو حاکم و محکوم اور سرمایہ دار و مزدور کے درمیان برپا ہے۔ یہ تاریخ کا مادی نظریہ ہے۔ اس کا تجزیہ ذیل کے مقدمات میں کیا جاسکتا ہے :-

(الف) تاریخ طبقہ دارانہ معاشرتی ارتقا کا ایک عمل ہے۔

(ب) ہر طبقہ کے اپنے مادی حالات ہوتے ہیں۔ اور ان حالات سے اس کا نظام معاشرت تیار ہوتا ہے۔

(ج) اقتصادی نظام یا دوسرے لفظوں میں پیداوار کے طریق کار سے سیاسی مختلف جماعتوں میں بٹ جاتی ہے۔ اور یہ سرمایہ دار و مزدور ہمیشہ حاکم اور محکوم جماعتیں ہوتی ہیں۔

(د) سرمایہ دارانہ ایک طبقہ سے دوسرے طبقہ میں جانا نتیجہ اسی تنازعہ فرقہ دارانہ کا ہے۔

مارکس کے نزدیک محنت ہی تمام چیزوں کی اصلی قیمت ہے۔ کرایہ سود اور نفع اشیار فروختی کی محنت زادہ کے مختلف اجزاء ہیں۔ اس لئے مارکس کا نظریہ یہ ہے کہ ہر شخص کو محنت کے تناسب سے قیمت اشیا ملنا چاہئے۔ لیکن اس کا نظریہ بھی لائق سے خالی نہیں۔ بہر حال جرمن میں جو سوشل تحریک پیدا ہوئی۔ اس نے ترقی کر کے اپنا یہ پروگرام مرتب کیا۔

- (۱) ہر بیس سالہ مرد یا عورت حق ووٹ کا رکھتا ہے۔
- (۲) ہر ایک بالغ عاقل سے کچھ نہ کچھ فوجی خدمت لی جائے۔
- (۳) جنگ اور امن و امان کے بارے میں نمائندگان قوم کا فیصلہ ناطق ہو۔
- (۴) انعقاد جلسہ اور تقریر کی آزادی ہو۔
- (۵) مرد اور عورت ہر طرح برابر ہوں۔
- (۶) مذہب صرف سنج کی بات سمجھی جائے۔
- (۷) پیسہ کاروبار پر کسی مذہبی کام پر نہ لگے۔
- (۸) تعلیم عام ہو۔
- (۹) بیج بذریعہ انتخاب لئے جائیں۔
- (۱۰) داد گستری مفت ہو۔
- (۱۱) حکم سزا سے مرافعہ کی اجازت ہو۔
- (۱۲) طبی علاج اور تجہیز و تکفین مفت ہو۔
- (۱۳) انکم ٹیکس معمولی ہو۔
- (۱۴) مزدوروں کے متعلق خاص قوانین وضع کئے جائیں مثلاً مزدور سے آٹھ گھنٹہ سے زیادہ کام اور چودہ سال سے کم عمر کے لڑکے لڑکی سے جسمانی محنت نہ لی جائے۔ رات کے وقت کام نہ لیا جائے۔ ایک ہفتہ میں کم از کم چھتیس گھنٹہ آرام کے لئے ہوں۔

(۱۵) کاشتکاروں اور خانگی ملازموں کو مزدوروں کے حقوق دیئے جائیں۔
 اس پروگرام کے ملاحظہ سے یہ بات ٹپک رہی ہے کہ دوسرے ملکوں کی طرح
 جرمن ہیں بھی اس تحریک کے دو پہلو تھے۔ ایک اقتصادی اور دوسرا سیاسی۔
 ٹرکی میں ۱۹۰۸ء میں اور جنگ عظیم کے بعد جو کچھ ہوا وہ بھی اسی تحریک کی
 ایک صورت تھی۔ سلطان عبدالحمید شہ ۸۶ء میں تخت نشین ہوا۔ اس وقت ملک
 کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ ملک کے اندر لوگوں پر مالوسی اور ناامیدی چھائی ہوئی تھی
 اور ان کی اقتصادی اور معاشرتی حالت دین بدن بگڑے جا رہی تھی۔ ملک کے باہر
 حکومت کو ناکامی پر ناکامی ہو رہی تھی۔ آخر ۱۹۱۸ء میں کسی نہ کسی طرح پارلیمنٹ بنی
 اور سلطان نے آئینی حکومت کا اعلان کیا۔ ابھی اس حکومت کے قدم بھی نہ ٹکے
 تھے کہ روس کے ساتھ ٹرکی کی لڑائی چھڑ گئی۔ اور پارلیمنٹ ہمیشہ کے لئے بظرف
 کر دی گئی۔ اس سے حکومت ملکی بد سے بدتر ہو گئی۔ ٹرکی میں اس وقت نوجوان
 ترکوں کی ایک ایسی جماعت پیدا ہو چکی تھی جس کی رگوں میں قومی خیر خواہی کا
 خون جوش مار رہا تھا۔ اس جماعت کا نصب العین یہ تھا کہ ملک میں سیاسی اور
 اقتصادی انقلاب پیدا کیا جائے۔ سلطان اپنا زور بڑھانا چاہتا تھا اور یہ جماعت
 اُسے گھٹانا چاہتی تھی۔ اس لئے ان دونوں کی اندر اندر خوب چلتی رہی۔ یہاں تک کہ

انکی باہمی رقابت نے ایک خانہ جنگی کی صورت اختیار کر لی سلطان نے اپنا اقتدار بڑھانے اور دشمنوں کی خبر رکھنے کو جاسوسوں کی ایک کثیر جماعت مقرر کر رکھی تھی۔ جو اب چالیس ہزار کے لگ بھگ تھی۔ اس جماعت پر ملک کا قریباً تین ملین پونڈ سالانہ خرچ اٹھتا تھا۔ یہ تو کاغذات کے رُز سے تھا۔ اور جو کچھ اُن کو چوری چھپے سے ملتا۔ اُس کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اس کے علاوہ حکومت اب اپنی غرض پوری کرنے کے لئے اوجھے ہتھیاروں پر اترا آئی تھی سلطان کی افرض شناسی دیکھئے کہ دس سال کے عرصہ میں دس ہزار جاننا ترک صرف سیاسی جبرائیم کی پاداش میں موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔ اور لائق اور قابل افراد صرف اپنی قابلیت اور حریت پسندی کے سبب سالہا سال کے لئے جلاوطن کر دیئے گئے۔ تجارت کی آزادی، تقریر و تحریر کی آزادی اور حکومت کی آزادی پر گفتگو کرنا یا لکچر دینا مقرر کے قید یا جلاوطن کر دیئے جانے کو کافی تھا۔ آئینی قانون پر کسی شخص کو لکچر دینے کی اصلاً اجازت نہ تھی۔ بلکہ یونیورسٹی کے ان پروفیسروں کو بھی موقوف کر دیا جاتا۔ جو آزادیئے تجارت اور آئینی قانون پر لکچر دیتے تھے۔ اس لئے سلطان کی حکومت ظالمانہ بھی تھی۔ اور احمقانہ بھی۔ اُس کے منظور نظر ان پڑھ لوگ۔ مغربی ممالک میں سفراء اور بار مقرر کر دیئے جاتے۔ شاہی محلات اُس کی اپنی جماعت کے آدمیوں سے پیٹے پڑے تھے ان لوگوں کے لئے سرکاری رعبہ بے دردی سے خرچ کیا جاتا۔ یہ لوگ عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے اور سلطان کے اشارے پر حریت پسند لوگوں کو قتل کر دینے پر

تے رہتے تھے۔ تلمے کیوں نہ رہتے جبکہ انہیں اپنے آقائے نامدار کی خاطر ہر طرح
منظور تھی۔ اور پھر آقا بھی ایسا کہ اس وقت دنیا میں اس کا کوئی جواب تھا۔ بلوغت
کب میسر ہو، روزگار ایسا اور آفت و نامدار ایسا

پُرانے اور نئے گزرسے جو زون پر جن کی شیریں بھی قابل کار نہ رہی تھی۔ اور جو
بندرگاہوں سے باہر بھی نہ جاسکتے تھے۔ سلطان نے کئی ہزار بجری افسر مقرر کر
رکھے تھے۔ اور یہ سب کے سب وہی لوگ تھے۔ جو اس سے ہمین اطاعت و بندھ
چکے تھے۔ اور اس کے حکم سے بال بھر اور ہر ادھر نہ ہو سکتے تھے۔ ان دنوں کا شکار
کی جان پر بھی بن آتی تھی۔ اب مالکان اراضی کا ظلم و ستم بھی ان پر کچھ کم نہ تھا۔ بلکہ
ان سے پے پیچے کئی دفع ٹیکس اور لگان وصول کرتے۔ اور اس وصولی میں بڑی
بے رحمی سے کام لیتے۔ فوج کا دم بھی ناک میں آگیا تھا۔ سپہ سالاروں کی تنخواہیں
کئی کئی ماہ بند پڑی رہیں۔ اور وہ اپنا صبح پورا کرنے کو لوٹ مار اور مار دھار پر بھی
اُتر آئے تھے۔ ان مالدارانہ میں لوگوں کا اعتقاد و شہنشاہیت سے بالکل اٹھ گیا تھا
اور وہ کہنے لگے تھے۔ کہ ان سب تکلیفوں کا باعث صرف سلطان کا اپنا پاک و چوہے
جو اپنی رٹ دکائے جاتا اور رعایا سے مشورہ کئے بغیر حکومت کئے جاتا ہے۔ سلطان
شخصیت کا دارادہ اور جمہوریت کا جانی دشمن تھا۔ اسکی یہ دلدادگی اور دشمنی رنگ
لائے بغیر نہ رہی۔ ان دنوں مفدونیہ کی حالت بہت اتر ہو چلی تھی۔ وہاں مالکان
ارضی کا ظلم کا شکار وہاں پر مد سے گزر گیا تھا۔ اور کاشتکاروں نے زمینیں

کاشت کرنی چھوڑ دی تھیں۔ اس لئے وہاں بہت سی زمینیں غیر آباد اور ویران پڑی تھیں۔ اشیاء کی قیمتیں بھی چڑھ رہی تھیں۔ قحط کی بجائے صورت نظر آرہی تھی۔ اور تباہی کے تمام آثار پیدا تھے۔ لوگ وطن چھوڑے جاتے تھے۔ قتل و غارت کی گرم بازاری ہو رہی تھی۔ عین اس ٹیڑھے موقع پر شہنشاہیت کے خلاف ایک خفیہ جماعت قائم ہوئی جس کا مقصد سیاسی اور اقتصادی انقلاب پیدا کرنا تھا۔ اس کے سرگرم کارکن الوزبے اور نیازی تھے۔ سلطان کی بھی اس جماعت پر نظر پڑا۔ اور اس نے اس کے گرم کارکنوں پر ڈور سے ڈالنے بھی شروع کر دیے تھے۔ انہیں دونوں سلطان کی طرف سے الوزبے کو پیغام ملا کہ ہمارے پاس آؤ۔ ہمیں منصب عالی پر سرفراز کیا جائے گا۔ سلطان اُسے ٹھکانے لگانا چاہتا تھا۔ وہ بھی سلطان کی نیت تائید کیا۔ وہ رادکاٹ کے کوہ جبل کی وادیوں میں نکل گیا اور جیس بیل کردستانوں میں پھرتا پھراتا اور تحریک آزادی کی اشاعت کرتا رہا۔ ان دونوں نے سپاہیوں اور فوجی افسروں کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ اس کے علاوہ عوام الناس اور البانینہ کی قریباً ساری آبادی ان کے ساتھ ہوئی۔ آخر ۲۳ جولائی ۱۹۰۸ء کو کمپنی آف یونین اینڈ پراگریس کی طرف سے سلطان کو ایٹھمیت دیا گیا۔ کہ اگرچہ وہیں گھسنے کے اندر اندر آئینی حکومت کا اعلان نہ کیا گیا۔ تو قسطنطنیہ پر دھاوا بول دیا جائے گا۔ سلطان کے اوسان خطا ہو گئے۔ اور اُسے معلوم ہو گیا۔ کہ قوم اب آنے والے بنانے سے نہیں پرچ سکتی۔ اور نہ مرغ وحشی منتر چھو نکلنے سے

وام ہیں آسکتا ہے۔ اس لئے اس نے اپنے وزیروں سے مشورہ کر کے اس جماعت کے آگے تسلیم خم کر کے ۲۴ جولائی سنہ ۱۸۴۸ء کے سرکاری گزٹ میں آئینی حکومت کا اعلان کر دیا۔ نوجوان ترکی پارٹی کے ارکان کو سلطان کے آئندہ رویہ کی نسبت ابھی کچھ کھٹکا باقی تھا۔ مگر سلطان نے کہ منی حکومت کے پروگرام پر دستخط بھی کر دیئے اور اس پر عمل کرنے کے لئے حلف بھی اٹھا لیا۔ اسی دن سلطان کی اپنی جماعت کے افسر برطرف کر دیئے گئے۔ جاواؤن کئے ہوئے اشخاص واپس بلائے گئے اور پولیٹیکل قیدی چھوڑ دیئے گئے۔ اُس دن سے ترکی کی سیاسی اور اقتصادی حالت رو بہ ترقی ہوئی۔ پارلیمنٹری حکومت کے قائم ہونے کے باوجود بھی سلطان کو حکومت میں بڑا دخل تھا۔ اور نوجوان پارٹی کو سلطان کا یہ اقتدار ایک آنکھ نہ بھٹاتا تھا۔ آخر اس پارٹی کے زور پکڑنے پر سلطان معزول کر دیا گیا۔ اور اسکی جگہ دوسرا سلطان بنایا گیا۔ اس کے بعد گذشتہ جنگ عظیم شروع ہوئی جس میں ترکی نے جرمن کا ساتھ دیا۔ اور جب جرمنی کو شکست ہوئی۔ تو ترکی بھی استعادیوں کے زرعہ میں آگئی قیسطینہ پر استعادی فوج کا قبضہ ہو گیا۔ اور سلطان دوسروں کے ہاتھ میں کھٹ پتی بن گیا۔ اب ترکی ان لوگوں کے لئے منہ کا نوالہ تھی۔ وہ تو پہلے ہی سے دم توڑ رہی اور ادبار کی گود میں سمک رہی تھی۔ اس پر فرانس واطلی کی یہ نیت کہ اُسے ایسا دبا جائے کہ پھر اُسنے کا نام نہ لے۔ یہ دیکھ کے غیور ترکوں کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ فتح و نصرت تو اب اُنکے قدم چومنے کو تھی۔ اور ساتھ ہی اُن کو یہ

خیال بھی تھا کہ وہ میدان میں تنہا نہیں بلکہ تمام قوم کی جانیں اُن سے لہری ہوئی ہیں۔ بس لئے اُن تھی بھر آدمیوں نے ملکی حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ بلند کیا کیا کہ ترکہ ڈیلوں کی طرح زمین سے اُٹھے چلے آئے۔ اور انہوں نے اتحادیوں کو قسطنطنیہ چھوڑنے پر مجبور کیا۔ یونانیوں کو تھیس سے مار کھینچا۔ اور سلطان وقت کو گرفتار کر لیا۔ اس وقت سے ترکی میں موجودہ جمہوریت کی بنیاد پڑی اور قوم کی اقتصادی اور سیاسی حیات میں وہ تغیر ہوا کہ دیکھ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ گویا ان تین سالوں میں اتنا ہو گیا ہے کہ ایک ترکی جسے یورپ نے "مرد جیاد" کا خطاب دے رکھا تھا۔ اب یورپ کا "جو افرود" بنا جاتا اور یورپ کی ایک طاقت گنا جاتا ہے۔ اُسے ترکی! اب تو کیا سے کیا ہو گئی۔ خدایا کی شان! تو خود مسافر بنی اور خود رہبر تو زندہ رہی اور منزل مقصد کو پہنچی۔ امیر سے

خضر رہ مقصود اگر دل نہیں ہوتا

منزل کا پتہ سینکڑوں منزل نہیں ہوتا

وہ ہم ہیں کہ زندہ ہیں اور اس کو چہ ہیں پہنچے

بے موت کوئی خار میں داخل نہیں ہوتا

اُسے ترکی! اگیا ہوتے وہ دن جبکہ تو دھن دھن رہی رہی۔ اور سارے یورپ پر چھائی رہی بل

وہ دن تیرے سماگ کے تھے۔ اُن دنوں تو، زبغہ کی گود میں کھسیتی اور خواب غفلت میں اُلگھتی تھی۔ اِن دنوں تیرے چمن ہیں طرح طرح کے پھول مہکے جنہوں نے تیرے درو دیوار کو مہکا دیا۔ تیرے پھولوں کی لہاک تیری کیا ریوں کی مہک۔ پیرے پکیر دھول کی چھک اور تیرے لالہ رُخوں کی دہک نے تیرے سائے چمن کو فردوس بریں بنا دیا تھا۔ اور تیری کائنات کا ذرہ ذرہ آفتاب سے مہسری کرتا تھا۔ اُس وقت تو آرزو سے کمال میں ایسی مٹ چکی تھی۔ کہ تیری شبِ بنم کا قطرہ قطرہ آفتاب بن گیا تھا۔

شبِ بنم آفتاب رسید آفتاب شد

اے عالی نژاد ٹرکی! اے یورپ کی جان ٹرکی! یہ وقت وہ تھا جبکہ تیرے عروج کا آفتاب اوج کمال پر پہنچ چکا اور خضیض زوال کے قریب پہنچا تھا کیا تجھے خبر نہ تھی۔ کہ سرفاز سے فنا ملی ہوتی ہے۔ اور ہر حیات میں ممانہ چھپی ہوتی ہے؟ کیا تو جانتی نہ تھی کہ غالب ۵

پرتو خور سے ہے شبِ بنم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر پہنے تک

اِن دنوں کے بعد جب تیرے ادا بار کی راتیں آئیں۔ تو تیرا سماگ چھن گیا۔ اور تجھ پر مصائب کی گھن گھور گھٹائیں جھوم جھوم کر برسیں۔ تو دن بدن اپنے ہی غم میں گھلے اور گھٹے جاتی تھی اور تیرے لختِ جگر ہی تجھے تیرے دشمنوں کے

ہاتھ بیچ ڈالتے رہے۔ اور تجھ پر وہ ظلم توڑتے رہے کہ خدا دشمن کو بھی لاضیب نہ کرے اس وقت موت تیرے سر پر کھیل رہی تھی۔ اور تیرے خیر خواہ جان جو کھوں میں پڑے زندگی کے دن پورے کر رہے تھے۔ تیری آرزوؤں پر اوس پڑ رہی اور تیرے ڈھڈھکاتے ہوئے نو نہال اور لہلہاتے ہوئے پورے ٹوٹ رہے تھے۔ گویا کہ اس وقت تیری کامینات کا ذرہ ذرہ فنا کی آغوش میں تھا۔ تیری بزم میں جہاں کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ اب ایک ہو کا عالم تھا۔ تیری شمعیں بجھ چکیں۔ اور تیری محفل اکھڑ چکی تھی۔ میرے چمن اجر چکے۔ اور تیرے پھول مرجھا چکے تھے۔ گراں ہاں ایک بات اب بھی منروہ تھی۔ تیری نگھی ہوئی شمعیں ابھی تک دود بدامال اور تیرے مرجھائے ہوئے پھول زربکف تھے۔ یعنی کہ ابھی تک تیرے جسم میں سدر فاق باقی تھی۔ کہ تیرا ایک سپوت تیری مدد کو آن پہنچا۔ اور اُس نے تیری مردہ شمع کو جلا کر اور اُس سے آگ سلا کر تیرے تن بدن میں زندگی کی ایک لہر دوڑادی۔ اور اُس نے تیرے ہی پھولوں سے تیرے چمن میں از سر نو بیج بو کر تیرے اجر طے چمن کو گلزار ارام بنا دیا اب تو

قیقہ اُڑتے ہیں جھکھٹ ہیں پر یزادوں کے
میلے ہر روز ہوا کرتے ہیں آزادوں کے

فرانس اور اٹلی آجکل کیا کر رہے ہیں۔ اگر انکی موجودہ رفتار سرمایہ داری اور استعمار یہی رہی تو وہ دن دور نہیں جبکہ ان کی دولت پر جھاڑو پھر جائے گا۔ اور وہ دوبار

کے اندھے کنوئیں میں گر کر اپنی امارت کو ہمیشہ کے لئے روٹییں گی۔ ان کا جہاں کہیں
داؤ چلتا ہے۔ اپنی استعمار کا جھنڈا گاڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ شام طرابلس وغیرہ
میں انکے استعمار کا نال گڑھ ہے۔

یہ تو سب کچھ ہے۔ مگر پھر بھی ایک بات ضرور ہے۔ وہ یہ کہ اس دنیا کی رونق ان
قوموں کے دم قدم سے ہی ہے۔ اگر ایک طرف ملوکیت اور جبر و استبداد ہے۔ تو
دوسری طرف مسکنت اور حریت و مساوات ہے۔ اگر ان متضاد قوتوں میں سے کوئی
ایک بھی مٹ جائے۔ تو پھر اس دنیا کی رونق بھی ختم ہے۔ اور یہاں لطافت ہے
نہ کثافت۔ اور نور ہے نہ ظلمت۔ غالب ۷

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
چمن رنگارنگ ہے آئینہ باد بہاری کا

امیر ۷

گل تھے بل کے لئے سرو تھے قمری کے لئے

کوئی شے گلشن ایجاد میں بریکار نہ تھی

دنیا کی ان مقتدر قوتوں کی داستانیں بہت لمبی ہیں۔ انکی تلی حیات کے

کارناموں پر مختصر سے مختصر الفاظ میں دھندلی سی روشنی ڈالی گئی ہے۔ ناظرین
کرام خود تاریخ اقوام کا مطالعہ کریں اور دیکھیں۔ کہ کس طرح ہر دور اس خطاط میں تحریک
ملکی ایک نہ ایک رنگ میں رونما ہوئی۔ اور اُس نے کیونکر قوموں کی کایا لپٹ دی۔

مختلف قوموں کی اپنے افراد کے ساتھ جو بے انصافی ہوتی رہی۔ اس کی جُستہ جُستہ داستانیں بھی اوپر مذکور ہوئیں۔ اور اُس سے جو اضطراب اور بے چینی پھیلتی رہی۔ اُسکا بھی ذکر ہوا۔ آج بھی ہر جگہ بے چینی ہی بے چینی نظر آتی ہے۔ جدمرد کیجو بھی جھگڑا نظر آکر ہے۔ کہ کیوں قوم کے سب افراد کے ساتھ برابری کا سلوک نہیں کیا جاتا۔ امریکہ۔ انگلستان۔ جرمنی۔ فرانس۔ سپین۔ یونان۔ اٹلی وغیرہ میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ تو کسی حد تک احاطہ اعتدال کے اندر ہے۔ مگر جو کچھ روس میں ہوا۔ اور ہو رہا ہے۔ وہ کہیں بھی سرمایہ دار ملکوں میں پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔ ہم اس بات کو مانتے ہیں کہ ابتدائی تعلیم عام اور جبری ہونی چاہئے۔ یہ تعلیم قریباً سب مہذب ملکوں میں جبری ہی ہے۔ اور ایسے ہی روس اور انگلستان میں بھی ہے۔ مگر یہ کس طرح درست ہو سکتا ہے۔ کہ مذہب کا نام و نشان ہی روئے زمین سے مٹا دیا جائے۔ اس وقت روس میں جس پیمانہ پر مذہب کے خلاف جہاد ہو رہا ہے۔ اگر وہ درست ہے تو وہ ملک کی تباہی کا میٹل خیمہ ہے۔ مذہب کے خلاف اس قدر مظاہرہ اور علی اقدام قوم کو ایک نہ ایک وقت رسوائے عالم کر کے رہے گا۔ اس میں شک نہیں کہ جس ملک میں مختلف مذاہب کے لوگ رہتے ہوں وہاں مذہب کو سیاست کے اندر داخل نہ ہونے دینا چاہئے۔ اور اُسے سچ کی بات سمجھنا چاہئے۔ مگر یہ کہاں کی دانشمندی ہے۔ کہ مذہب کو سرے سے ہی مٹا دیا جائے۔ اسلئے روسیوں کو مذہب کے متعلق اپنا زاویہ نگاہ بدلنا چاہئے۔

ورنہ اس سے حکومت کی جڑیں کھوکھلی ہو جائیں گی۔ روسیوں کے دستور العمل میں ایک بات یہ بھی ہے کہ ملک کی ساری ارضی جایداد جو افراد کے ہاتھ میں ہے حکومت کے ہاتھ میں ہے اور اسکی آمدنی سرکاری خزانہ میں داخل ہو۔ اس سے بھی ایک طرح سے مذہب پر ہی زد پڑتی ہے۔ کیونکہ اس سے قانون وراثت کا نام نشان ہی نہیں رہتا۔ حکومت کو اختیار ہے کہ وہ سب جاگیرات واپس لے لے۔ گو کہ بالا امتیاز نیک و بد ایسا کرنا بھی ایک حد تک معیوب ہوگا۔ لیکن اگر حکومت کو ایسا کرنے کی ضرورت پیش آجائے۔ تو وہ ایسا کرنے کا اختیار رکھتی ہے۔ مگر حکومت کو یہ اختیار کہاں سے حاصل ہے۔ کہ وہ شخصی جائیدادوں پر بھی اندھا دھند قبضہ مجائے اس قسم کا دستور العمل کسی مذہب یا ملک میں مطلق طور رائج نہیں ہو سکتا اور نہ کہیں مانج ہے۔ روسیوں نے اسی پر بس نہیں کی۔ بلکہ انہوں نے سچ کے سرمایہ کو بھی حکومت کے سرمایہ میں شامل کر لیا ہے۔ قوم بے شک اپنے ملک کے اندکار خانوں، فیکٹریوں اور پیداوار کے آلات کا مالک سمجھا سکتی ہے۔ مگر نہ اس طرح کہ ہر طرح کی شخصی جایدادوں اور انفرادی کارخانوں پر بھی قبضہ کر لیا جائے۔ روس میں اسوقت کیا ہو رہا ہے۔ وہاں زرعی اور تجارتی پیداوار اور بار برداری کے تمام ذرائع قوم کے ہاتھ میں ہیں۔ ایسا اُسی صورت میں ہو سکتا ہے۔ جبکہ قوم کے تمام افراد اپنی مرضی سے اپنی ذاتی ملکیت قوم کے حوالہ کر دیں۔ نہ یہ کہ قوم خود بخود اُن پر قابض ہو جائے اس میں شک نہیں کہ اگر تمام زرعی زمین حکومت کے ہاتھ میں ہو تو اس سے

ایک بڑا فائدہ یہ ہو سکتا ہے کہ قوم کم سے کم خچ سے بڑے سے بڑے پیمانہ پر کاشت اجتماعی کا انتظام کر سکتی اور اچھی سے اچھی پیداوار نکال سکتی ہے جیسا کہ اس وقت امریکہ اور آسٹریلیا دروس میں ہو رہے ہیں۔ مگر یہ بھی اُسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ ساری قوم متفق و متحد ہو۔ البتہ روس اور دیگر مہذب ملکوں میں ایک بات جو نہایت عمدہ ہو رہی ہے وہ یہ ہے کہ شہر اور گاؤں کا امتیاز آہستہ آہستہ مٹایا جا رہا ہے۔ اس سے دیہات کا تعمیری کام خود بخود سراسجام پاتا اور دیہاتی زندگی کو بے حد فائدہ پہنچتا ہے۔ شہر تہذیب و تمدن کا مرکز ہوتے ہیں جہاں سبھی ہوئے لوگ رہتے ہیں۔ قوم کی ترقی زیادہ تر دیہات سے وابستہ ہوتی ہے اور وہی قوم ترقی کی دوڑ میں کامیاب ہو سکتی ہے۔ جو دیہات میں روشنی پھیل کر دیہاتیوں کی زندگی سلجھائے۔ اس قسم کا کام سب مہذب ملکوں میں کم و بیش ہو رہا ہے۔ ہندوستان اس بات میں بھی سب سے پیچھے ہے۔ یہاں دیہات کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ ہمارا یہ ملک اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتا۔ جب تک کہ دیہاتی زندگی میں اصلاح کی لہر نہ دوڑے۔ اور یہ کام حاکم و محکوم دونوں سے تعلق رکھتا ہے۔ روس اور دیگر مہذب ملکوں میں ایک بات جو سب باتوں سے بڑھ کر ہے وہ یہ ہے کہ داد گسٹری مفت ہے۔ نہ کوئی کورٹ فیس ہے۔ نہ کوئی اسٹامپ افخا و جلیہ اور تقریر کی آزادی تو اب ہر جگہ ہے۔ یہاں تک کہ اب ہندوستان میں بھی یہ آزادی کچھ نہ کچھ دی جا رہی ہے۔ اس لئے ہر مہذب قوم کو کسی نظام حکومت

کے نفاذ سے پہلے امور ذیل پر غور کر لینا چاہئے۔

اول۔ کیا مناسب ہے کہ جائیدادِ خفی اور ہر قسم کا سرمایہ افراد کے قبضہ سے نکل کر قوم کے قبضہ اجتماعی میں آنا چاہئے۔

دوئم۔ کیا قانون وراثت ہٹایا جاسکتا ہے۔ اور ایسا کرنے میں کیا کیا نقصان اور کیا کیا فائدہ ہے۔

سوئم۔ کیا جمہوری نظام کے جاری ہوتے ہوئے بھی شخصی جائیدادوں کی حفاظت ہوتی ہے۔

چہارم۔ کیا ابتدائی تعلیم لازمی کی جاسکتی ہے۔

پنجم۔ کیا سب افراد سے جبریہ محنت اور فوجی خدمت لی جاسکتی ہے۔

ششم۔ کیا زراعت کا کام اجتماعی طور پر انجام پذیر ہو سکتا ہے۔

ہفتم۔ کیا سب افراد ذکور و ناث سے برابر کا سلوک ہو سکتا ہے۔

ان امور کے متعلق ہر قوم کا زاویہ نگاہ مختلف ہوگا۔ اور اس زاویہ نگاہ کو اسکے

نظام حکومت اور اسکے اقتصاد سے بھی گہرا تعلق ہوگا۔ اس لئے ان امور کا فیصلہ

ہر قوم اپنے اندرونی حالات اور اپنے ماحول کی بنا پر کریگی۔ البتہ مساوات کا مسئلہ

ایسا ہے جس کا سب سے ایک جیسا تعلق ہے۔ اس لئے اس پر کچھ مزید روشنی

ڈالی جاتی ہے۔

مرد اور عورت کے اعضاء جسمی اور قوائے فطری اگر ایک جیسے ہوں۔ تو پھر کسی کو

بھی مساوات و ذکروانات میں کلام نہیں ہو سکتا لیکن اگر ایک جیسے نہ ہوں۔ تو بھ
 عدم مساوات کا سوال پیدا ہو سکتا ہے۔ پہلے ہم ان دونوں کے اعضاد و قویٰ کی
 طرف نگاہ دوڑاتے ہیں۔ محقق متاخرین کا یہ متفقہ فیصلہ ہے۔ کہ عورت جسمانی
 ساخت۔ طاقت اور قوتِ مقابلہ کے لحاظ سے مرد سے بہت نیچھے ہے۔ اور یہ
 حقیقت اس کے تمام نظام جسمانی سے نکلتی ہے۔ عورت کا قدمرد کے قدموں سے عموماً
 چھوٹا ہوتا ہے۔ عورت کا وزن بھی مرد کے وزن سے کم ہوتا ہے۔ عورت کی ٹہریاں
 مرد کی ٹہریوں سے کمزور پائی گئی ہیں۔ اس کے عضلات بھی مرد کے عضلات سے
 ضعیف ہوتے ہیں۔ اس کا دل بھی مرد کے دل سے ضعیف اور چھوٹا ہوتا ہے۔
 عورت میں خون کی مقدار بھی مرد سے کم پائی جاتی ہے۔ پھر بھی عورت کی نبض
 مرد کی نبض سے زیادہ تیز ہوتی ہے۔ اور یہ عورت کی کمزوری کی ایک دلیل ہے
 عورت کا سینہ اور پیچھا بھی اس قدر وسیع نہیں ہوتا جس قدر کہ مرد کا ہوتا ہے
 عورت کی کھوپری مرد کی کھوپری سے چھوٹی ہوتی ہے۔ اور اس میں مغز کی مقدار
 بھی مرد کے مغز سے تھوڑی ہوتی ہے۔ مغز کے بیچ و خم قوتِ عقیدہ کا مرکز ہوتے
 ہیں۔ مرد کے مغز کے بیچ و خم عورت کے مغز کے بیچ و خم سے کہیں زیادہ ہونے
 ہیں۔

عورت اور مرد کے فرائض میں بھی ایک اصولی فرق ہے۔ عورت کا اولین
 فرض ماں بننا ہے۔ جس کے ساتھ اس کی بہت سی کمزوریاں وابستہ ہیں۔ ایک تو

وہ اس ذمہ داری کی وجہ سے جل کی تکلیفوں میں مبتلا ہوتی ہے۔ اور مرد سے بہت پہلے عئمہ اہل بنتی ہے۔ یا کمزیر ہو جاتی ہے۔ اور قدم پر اپنے خاندن کی محتاج رہتی ہے جل کی حالت میں وہ ایسی بے بس ہوتی ہے۔ کہ معمولی جدوجہد سے بھی رہ جاتی ہے۔ اور ہر بات میں مرد سے سہارا لیتی ہے۔ کھلے کا قول ہے کہ ماں بننا عودت کا خاصہ ہے اور یہ اسکے سر پر ایک بڑا بھاری بوجھ ہے۔ مرد کا یہ فرض ہے کہ اس بوجھ کو عورت کے سر سے ہلکا کرے۔ یا کم از کم اسکے ساتھ ایسا برتاؤ کرے کہ اس پر اور طرح کے بوجھ کی زیادتی نہ ہو۔ اور جو فطرت نے اس پر زیادتی کی ہے۔ اس میں اور اضافہ نہ ہونے پائے۔

ان جسمانی اور فطری کمزوریوں کا نتیجہ یہ ہے کہ عورت کے جذبات احساسات اور اخلاق بھی مرد کے مقابلہ میں ضعیف و رکیک ہوتے ہیں۔ جسمانی کمزوری کے سبب سے عورت میں قوت احساس بڑھی ہوئی ہوتی ہے جس بات پر مرد کے کانوں پر جوں نہ رینگے۔ اس پر عورت چونک پڑتی ہے۔ اس میں صبح و ستائش اور حسد کا مادہ مرد سے بدرجہا زیادہ ہوتا ہے۔ مگر اس کا ارادہ مرد کے مقابلہ میں بہت کمزور ہوتا ہے۔ تنگ خیالی۔ تلوں مزاجی۔ سخت گیری۔ نثریت کلامی اور نمایش حسن میں عورت مرد سے بہت بڑھی ہوئی ہے۔ حافظہ اور اجتہاد میں یہ مرد سے کمتر

لے اس مضمون پر ایک علیحدہ کتاب فطرت نسوانی تالیف مولانا عبد السلام ندوی موجود ہے۔

درجے پر ہے۔ البتہ اس کا احساس چونکہ قوی تر واقع ہوا ہے۔ اس لئے مرد سے کسی قدر ذہین ہوتی ہے۔

ان تمام باتوں پر غور کرنے کے بعد یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ عورت کا رتبہ تمام باتوں میں مرد کے مساوی نہیں ہو سکتا۔ اس حقیقت کو مسلمانوں کی آسمانی کتاب میں محل طور یوں بیان کیا گیا ہے کہ ذکور کو اناث پر فضیلت کا ایک درجہ حاصل ہے۔ اگر مرد کو یہ ذرا سی فوقیت بھی حاصل نہ ہو تو پھر انتظام خانہ داری قائم رہ سکتا ہے۔ نہ عورت خاوند کے ساتھ نباہ کر سکتی ہے۔ آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جس گھر کے دو مالک اور دو حاکم علی الاطلاق ہوں گے۔ اس میں کس قدر ابتری پھیلے گی عورت ضعیف کمزور۔ نرم دل ہے اور جلد پھسلانی جاسکتی اور دھوکہ میں آسکتی ہے۔ اگر عورت پر مرد کا کچھ بھی اختیار نہ ہو۔ تو پھر سمجھو کہ عورت کا کہیں ٹھکانہ نہیں۔ آج اگر وہ ایک کے پاس ہے تو کل دوسرے کے پاس۔ مساوات کے اس بُرے نتیجے سے مغربی سوسائٹی کے کچھ افراد اب حبالہ از دلج سے ہی فارغ ہوئے جاتے ہیں اور وہ نکاح کو اپنے لئے ایک مصیبت خیال کئے بیٹھے ہیں۔

اس لئے مناسب ہے کہ عورت کو ہر بات میں مرد کے مساوی نہ سمجھا جائے اب یہ قوم کا فرض ہے کہ وہ دیکھے کہ عورت کو مرد کے ساتھ کن باتوں میں مساوات ہونا چاہئے۔ اور کن باتوں میں ایک کو دوسرے پر فوقیت۔ اب اگر صرف نازک

ہم سے تن جائے اور شکوہ و شکایت کی زبان کھولے۔ تو یہ اس کی اپنی غلطی ہے
 یہ معاملہ تقدیر کا ہے۔ اور تقدیر کے آگے تذبذب نہیں چلتی۔ جب خدا نے ہی اُسے
 اس طرح کا بنایا اور اس کو مرد سے جدا رکھا۔ تو پھر اس میں شکوہ و شکایت بیجا۔
 طعن و تشنیع بے عمل ہے

ہم سے بے جا ہے مہنیں اپنی تباہی کا گد
 اس میں کچھ شائبہ خوب ہے تقدیر بھی تھا

چوتھا باب

ملکہ عسکریت کی ہمہ گیری

رومیوں کا فوجی نظام اور اسکی سختگی۔ سکندر اعظم کی فتوحات۔ پارٹیوں کا فوجی دلولہ۔ چنگیز خاں کے فوجی کارنامے۔ شیخ عم الدین کبریٰ کا ذکر اور خراسان کی تباہی۔ عثمانی سلطنت کی بنیاد۔ نپولین کی فوجی ذہینیت۔ اسلام کا عروج و زوال اور اسلامیوں کا جنگی جوش و خروش جاہلیت کے عربوں کا طرہ امتسیاز۔ خلیفہ ثانی کا فوجی نظام۔

جس قوم کا فوجی مضبوط اور لڑاکا اور نظام عسکریت بڑھا ہوا ہوگا۔ اس کا ستارہ اقبال بندی پر ہوگا۔ عسکریت کا غم لینا قوم کے لئے زندگی اور موت کا سوال ہے قوم میں عسکریت کی ذہینیت کا پیدا کرنا اور فوج کا بکھیرا اٹھانا غم تو ہے۔ مگر یہ غم قوم

کے لئے عینِ احتِ جان اور بقاءِ دل ہے۔

دُنیا کئی سو سال دورِ نکل آئی۔ مگر اب تک رومن قوم کا نام لوگوں کی زبانوں پر ہے۔ صدیاں گزر گئیں۔ کہ تاریخِ اس قوم کے کارنامے اپنی آغوش میں لے چکی۔ مگر اب تک قومی حمیت و غیرت اور عزت و عظمت اُس کی آستان کے مٹے ہوئے آثار پر سجدہ ریزی کر رہی ہیں۔ یہ کیوں؟ یہ اس لئے کہ انکی فوجی ذہینیت کا ڈھنگ صدیوں چار دانگ عالم میں بھرتا رہا۔ اور ان کی عسکریت کا جھنڈا سا ابا سال تک ربحِ مسکون کی بلندیوں پر لہراتا رہا۔ اس قوم کے فتوحات سات آٹھ سو سال تک جاری رہے۔ اور اس لئے اسکی سلطنت کا دامن چاروں طرف پھیلا۔ اس مملکت کے غرب کو بحرِ اٹلانٹک۔ شمال کو دریاءِ دینیوب و رائیں بشرق کو دریاءِ فرات۔ اور جنوب کو عرب و افریقہ کے رگستان تھے۔ اس قوم کی فوجی طاقت کا رعب اقصائے عالم پر چھایا ہوا ہے۔ یہ ہمیشہ جنگ کے لئے تیار رہتی۔ اور اس تیاری کے بل پر اپنی وسیع فوج سلطنت میں امن و امان قائم رکھتی تھی۔ اس پس کی تمام قویں اس کی خبگی طاقت کا لوہا مانتی تھیں۔ اور کسی کو ان پر حملہ کرنے کا حوصلہ نہ پڑتا تھا۔ یہ حالت اس وقت تک قائم رہی جب تک کہ اُس کا نظام عسکریت اعلیٰ پیمانہ پر رہا۔ اور جو بنی کہ اُس کا یہ نظام گہڑا اُس کی عظمت و سطوت کا جنازہ بھی نکلیا گیا۔ اس کے فوجی نظام کی کچھ خصوصیتیں یہ تھیں کہ جو فوجیں دُور دور ملکوں میں بھیجی جاتیں۔ وہ رومن شہریوں پر مشتمل ہوتیں۔ اور بھرتی

کے وقت عمر قوت اور قد کا خاص لحاظ رکھا جاتا۔ اور اس بات کو بھی زیر نظر رکھا جاتا کہ جو بھرتی ہو وہ جنگجو قوموں سے ہو۔ اور فوجی افسر تعلیم و تربیت یافتہ اور خاندانی ہوں جب کوئی سپاہی بھرتی کیا جاتا تو اس سے لڑائی میں پشت نہ دکھانے کا۔ افسروں کی تابعداری کا اور وقت پڑے پر جان تک نثار کر دینے کا حلف لیا جاتا۔ ان دنوں اس قوم میں استیلا و مذہبی اور عزت و حرمت قومی کا جذبہ بدرجہ اتم موجود تھا۔ اس لئے اُس کی ساری کی ساری فوج ایک ہی لڑی میں پروٹی ہوئی۔ اور ایک ہی خیال کے تار میں بندھی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اس پر تنخواہ کی باقاعدہ ادائیگی اور وقتی الغام و اکرام سونے پر سہاگہ کا کام دیتے تھے۔ بھگہڑوں کے لئے سخت سے سخت سزا میں مقرر تھیں۔ فوج میں ڈرینگ اور ضبط و ربط کا خاص خیال رکھا جاتا۔ سپاہیوں کو صبح و شام فوجی ورزش کرائی جاتی۔ اور اس ورزش کے جو آلات ہوتے۔ وہ لڑائی کے آلات سے کہیں بھاری ہوتے۔ فوج مارچ کرنا۔ دوڑنا۔ تیرنا۔ بھاری بھاری بوجھ اٹھانا۔ جنگی آلات کا کام میں لانا۔ باجے کی آواز پر حرکت کرنا اور طرح طرح کی مہبتیں اختیار کرنا سیکھتی۔ اور مصنوعی جنگ کی نمائش کر کے یہ ثابت کر دیتی کہ ان کی مصنوعی اور اصلی جنگ میں صرف ریزریش فون کا فرق ہے۔ شہنشاہین وقت بھی خود سپاہیوں کیساتھ الغامی مقابلوں میں شامل ہوتے۔ اور نا تجربہ کار سپاہیوں کو فوجی حرکت و سکون کے مناسب موقعوں سے آگاہ کرتے رہتے تھے۔

یہ فوجی نظام مضبوط و ربط کا بہترین نمونہ تھا جس کی نظیر اُس وقت کی دوسری قوموں میں نہ ملتی تھی۔ رومیوں کا یہ نظام کوئی نو سو سال تک قائم رہا۔ اور اسے بقدر عرصہ انکی فتوحات کا اتنا بھی بندھا رہا۔

انکی فوج بڑی مضبوط تھی۔ پیدل فوج دس کوہرٹ اور پچیس کمپنیوں میں بٹی ہوئی تھی۔ پہلی کوہرٹ جس کے ساتھ قومی نشان شاہین کا لہراتا تھا۔ گیارہ سو پانچ سپاہیوں پر مشتمل تھی۔ باقی ہر ایک کوہرٹ پانچ سو پچیس سپاہیوں کی ہوتی تھی۔ سپاہیوں کے آلات جنگ اس وقت کے لحاظ سے نہایت موزون تھے۔ زرہ بہتر خود۔ زرہ سینہ۔ زرہ ساق۔ نیزہ۔ تلوار اور ایک نکملا سا چھٹ لمبا ہتھیار۔ جسکو وہ پیگم کہتے تھے۔ ہر ایک سپاہی کی شان بڑھاتے۔ ان کا رسالہ بھی بڑا منظم تھا جو دس دستوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ باقاعدہ فوج کے علاوہ عارضی فوج بھی ہوتی تھی۔ جب ان کو فوج میں اضافہ کرنے کی ضرورت پڑتی تو سرحدی اور بربر قوموں سے بھرتی کی جاتی۔ جہاں فوج کا کیمپ لگتا وہاں ایک عجیب منظر دکھائی دیتا۔ پیدل۔ سوار۔ عارضی فوج۔ سپاہی اور افسرانہ اپنی اپنی جگہوں پر جم جاتے۔ اگر کیمپ کے ارد گرد فضیل بنائی یا خندق کھودنی ہوتی۔ تو یہ کام بھی خود سپاہی ہی کرتے تھے۔

ہر ایک سپاہی کے ساتھ قلعہ بندی اور قلعہ کشائی کے مناسب اوزار اور کچھ دنوں کی ضروری رسد بھی ہوتی۔ فوج اس بھاری بھر کم بوجھ کے ہوتے ہوئے بھی جس سڑے آج کے سپاہی کا بلبلہ اٹھنا ناگزیر ہے۔ چھ گھنٹوں میں باقاعدہ فوجی مارچ سے سینل میل سفر طے کرتی۔ اور دشمن کے فطرانے پر اپنا سامان ایک طرف رکھ دیتی۔ اور مقابلہ کے لئے تن جاتی۔ جنگ کے وقت فوج کی ترتیب یہ ہوتی۔ سب سے آگے نیزہ باز۔ اسکے پیچھے عارضی فوج۔ اسکے پیچھے ریگولر پیل فوج۔ اور بازوؤں پر سوار۔ رومی فوجیں ایک جگہ جمع نہ رہتیں۔ بلکہ افضلے مملکت میں بٹی رہتیں۔ جس کی تفصیل یہ ہے :-

برٹن	تین لیجن
لوئیر جرمنی	دو لیجن
اپر جرمنی	تین لیجن
روشیہ	ایک لیجن
ناری کم	ایک لیجن
نپوسیہ	چار لیجن
ڈلشیہ	دو لیجن

۱۲۵۰۰ سپاہیوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ - *Rohotia* ۱۵

۱۵ *Noticum* ۱۵ *Panosia* ۱۵ *Dacia*

میشہ	تین لیجن
دریائے فرات کے کنارے پر	چھ لیجن
مصر	ایک لیجن
ہسپانیہ	ایک لیجن
افریقہ	ایک لیجن

دار الحکماء فروم میں ہزار چنے ہوئے سپاہی
 شاہ آگسٹس نے تمام دنیا کو لپیٹ لینے کی تجویز جو اسکے جانشینانِ ماقدم
 کا نصب العین رہا تھا۔ یک قلم روک دی اور سارے ملک میں رزاداری اور
 اعتدال پسندی کی روح پھونک دی۔ اس شہنشاہ کا یہ خیال تھا کہ بیرونی فتوحات
 کا سلسلہ بند کر کے سلطنت کے اندرونی معاملات کی گتھیاں سلجھائی جائیں۔
 اس لئے اُس نے اپنا وقت اچھی طرح گزارا۔ مگر اسکے جانشینوں نے عیش و
 عشرت میں ڈوب کر لوگوں پر ظلم و ستم کی راہیں کھول دیں۔ وہ خود فوجوں کا
 جائزہ لیتے۔ نہ ملک میں دورہ کرتے۔ بلکہ محلات میں بند رہ کر عیش و عشرت
 کی شاہانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ عیسائیت کا اثر بھی رومن فوج پر اچھا نہ ہوا۔
 عیسائیت کا پہلا اصول حد سے بڑھی ہوئی بردباری اور رواداری ہے۔

۱۷ Maesia ۱۸ ڈیکلائن اینڈ فال آف رومن امپائر۔ از گبی جلد اول۔ باب اول

دوسروں سے بدلہ لینا آئین عیسائیت کا کچل ڈالنا ہے۔ اس اصول کی اشاعت نے رومن قوم کی یہی سہی فوجی روح بھی ملیا میٹ کر دی۔ فوج کے سپاہی دور دور ملکوں سے بُرائیاں سمیٹ سمیٹ کر ساتھ لاتے اور انکی کھلم کھلا اور چوری چھپے دونو طرح سے اشاعت کرتے۔ اس کارہن قوم پر بہت بُرا اثر پڑا۔ اسکے علاوہ جو فوج شہنشاہ کی ذاتی حفاظت کے لئے مستغین تھی۔ اس نے شہنشاہ پر بے حد قابو پالیا تھا۔ اس کا زور توڑنے کو شہنشاہ نے کسی نہ کسی طرح اُس کا رابطہ ضبط ہی بگاڑ دیا اور اُسے کمزور کرنے کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ اس کا اثر بھی فوجی نظام پر بہت بُرا پڑا۔ شاہ کا ٹنٹا ہنس کے عہد حکومت میں فنون لطیفہ کو چار چاند لگے۔ اور لوگوں کے لئے طرح طرح کے سامان تعیش پھیل گئے۔ اسکے علاوہ اُس نے رومی نسل کے لوگوں کو چھوڑ کر بربر قوموں کے آدمیوں کو فوج میں بھرتی کرنا شروع کر دیا۔ ان تمام باتوں سے رومی قوم کی فوجی روح اور عسکری نظام کو سخت نقصان پہنچا۔ اور اس قوم کا دور انحطاط پورے زور سے شروع ہوا۔ عین اس وقت اس کی ٹاکر جفاکش اور جنگجو اسلامیوں سے ہوئی اور پھر یہ قوم سر کے بل ایسی گری کہ آج تک اُس کا پتہ نہیں

فوجی نظام اور جذبہ عسکریت کے ساتھ کسی قوم کے عروج و زوال کی وابستگی کا راز یہ ہے کہ جب تک قوم غربت کے سبب سادہ زندگی بسر کرتی ہے سو وقت تک اس میں عیش کے سامان نہیں پھیلتے۔ اور اس کی فوجی روح قائم رہتی ہے

مگر جونہی اس میں دولت کی منہراوانی ہوتی ہے۔ تو پھر اس میں عیش و عشرت کے سامان بھی خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور رفتہ رفتہ اس کی فوجی روح بھی مٹ جاتی ہے۔ جب تک رومی قوم سادہ زندگی بسر کرتی رہی۔ اُس وقت تک نظامِ عسکریت قائم رہا۔ اور جس وقت اس نے فنونِ لطیفہ کی سرپرستی اختیار کی۔ اور کثرتِ اموال کے سبب عیش و عشرت کے سامان اپنے ملک میں بھیبلائے۔ تو اس وقت سے اس کا زوال شروع ہوا۔ اور آخر آغازِ اسلام کے وقت جب اس کی عربوں جیسی سادہ متوکل اور جنگ آزما قوم سے مٹ بھڑ ہوئی تو اس کا وقار ہمیشہ کے لئے مٹ گیا۔ فوجی ذہنیت کے بڑھاؤ گھٹاؤ کا یہ نظریہ رومی قوم تک ہی محدود نہیں۔ بلکہ یہ تو تمام قوموں کی زندگی میں ہر بار بانٹا رہا ہے۔ چنانچہ تواریخِ اقوام کے اوراقِ الٹ پلٹ کر دیکھنے سے یہ حقیقت واضح ہو کر رہتی ہے۔

سکندر اعظم کا نام بھی دنیا کے بڑے بڑے فاتحوں کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ اس کی ساری فتوحات اسی نظامِ عسکریت کے بل پر تھیں۔ اہل مقدونیہ اپنے آپ کو یونانی سمجھتے تھے۔ اور یہ بھی ایک حد تک صحیح۔ کیونکہ ان کی زبان بھی یونانی زبان کی ایک شاخ ہے۔ سکندر کے باپ فیلقوس کا یہ دعویٰ کہ وہ بھی یونانی ہے۔ اہل یونان نے تسلیم کر لیا تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جبکہ یونان فیلقوس کے زیرِ نگین آچکا تھا۔ اس کا یونان پر دعویٰ اسی طرح پسینا

تھا جس طرح کہ اہل تھینیز اہل سپارٹہ اور اہل اتھینز کا اپنے اپنے وقت پر پونچتا رہا۔ فیلقوس بڑا اور بین شخص تھا۔ اُس نے یونان پر قبضہ کرنے کی اُس وقت ٹھانی جبکہ یونانی فوج خانہ جنگیوں کے ہاتھوں نڈھال ہو رہی تھی وہ لڑائی لڑے بغیر ہی یونان پر قبضہ کیا جانتا تھا کہ اتھینز کے مشہور خطیب ڈیماسٹھینز نے جو ان دنوں یار لوگوں کا چلتا حربہ تھا۔ قوم کے آڑے آکر اس کے کام میں خواہ مخواہ کی سیٹ لگا دی۔ اس لئے اُسے اہل اتھینز سے کیر و نیا کے میدان میں ایک لڑائی لڑنی پڑی جس میں جیت اُسکی ہی اُس نے اپنی فوجی طاقت کو خوب بڑھایا اور اپنے آدمیوں کی فوجی ذہینیت کو بہت بلند کیا۔ اُس کی فوج چلچلاتی دھوپ اور کڑکڑاتی سروی میں بھی پچیس تیس میل روزانہ لپیٹ جاتی۔ اور کچھ دنوں کی رسد اور ضروری سامان بھی ساتھ رکھتی۔ اس کا فوجی ضبط ربط ایسا کڑا تھا کہ اس وقت اس کی نظیر نہ ملتی تھی۔ فوج کو افسروں کی نالعداری کا سخت حکم تھا۔ جو فوجی بھرتی ہوتی۔ بڑی احتیاط سے ہوتی۔ اور زیادہ آدمی محنت کش کسان طبقہ سے لئے جاتے۔ اعلیٰ افسروں کا چناؤ اُن اعلیٰ اعلیٰ خاندانوں کے چہرہ چہرہ افراد سے ہوتا جو فوجی شہرت میں سب سے آگے ہوتے۔ انہی دنوں کی بات ہے کہ اہل سپارٹہ

نے ایک نظام فوج کا قیام کیا۔ اس پر اہل انجینئر نے کچھ ایرادی کی۔ اوفیلقوس نے اسے تکمیل پر پہنچایا۔ یہ پیدل صف بستہ فوج بھاری بھاری آلات حرب سے لدی ہوئی اور سر سے پاؤں تک لوہے میں ڈوبی ہوتی تھی۔ پلوٹارک اس فوج کو لوہے سے لدے ہوئے ہمیت ناک دیوؤں سے تشبیہ دیتا ہے۔ یہ فوج آلات سے خوب سجے ہوئے سپاہیوں کی سولہ قطاروں پر مشتمل ہوتی۔ اور صفیں ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہوتیں۔ ہر ایک کے ہاتھ میں سات گرنلما نیزہ ہوتا جسے انکی زبان میں ساریئہ کہتے تھے۔ ان نیزوں کو پہلی پانچ قطاروں کے سپاہی دونوں ہاتھوں سے پکڑتے۔ اور منہ دشمنوں کی طرف کر لیتے۔ پہلی قطار کے نیزے خط مصاف سے پانچ گز آگے بڑھے ہوتے تھے یہی صورت باقی قطاروں کی ہوتی۔ اس میں یہ نکتہ تھا کہ اگلی قطاروں کے سپاہی پشت نہ دکھا سکتے تھے۔ کیونکہ مڑنے کی صورت میں انکے جسم پچھلی قطار والوں کے نیزوں سے چھلنی ہو جاتے تھے۔ اس فوج کے تیچھے اور دائیں بائیں رسالہ ہونا توپ خانہ بھی ساتھ ہوتا تھا۔ ساتھ ساتھ انجینئروں کی ایک جماعت بھی رہتی جن کے پاس نئے نئے سامان قلعہ کشائی اور قلعہ بندی کے ہوتے۔ فیلقوس کی اس سپاہیانہ ذہینیت سے اہل مقدونیہ بڑے جنگجو سپاہی بن گئے۔ اور جنگ میں کیل کانٹے سے لیس ہو کر اپنا کس بل دکھانا ان کا طرہ امتیاز ہو گیا۔

فیلقوس کے بعد اسکے بیٹے سکندر نے مقدونیہ کا تخت سنبھالا۔ اُس نے اس فوجی نظام کی بدولت دنوں میں ہی وہ نام پیدا کر لیا کہ تمام دنیا کی انہیں اس کی طرف لگ گئیں۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات۔ چھٹپن سے ہی اُسکے کچھ ایسے لُھین تھے کہ ہر ایک کو خیال ہوتا تھا کہ اس کا نام ایک نہ ایک وقت فاسخان دنیا کی فہرست میں ہوگا۔ اس کا باپ جب کوئی نیا ملک فتح کرتا۔ تو وہ اپنے ہجولیوں سے لگے کرتا کہ میرا باپ میرے لئے کچھ نہ چھوڑے گا اُس نے ابھی اکیسویں سال میں قدم نہ رکھا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تخت نشین ہوتے ہی اُس نے اپنے آپ کو چاروں طرف دشمنوں سے گھرا پایا۔ کو رنتھ کی حلیف حکومت تھریس کے باج گزار لوگ۔ اور کینہ ورڈن جان آلی ریا کے باشندے فیلقوس کی وفات پر تن گئے۔ اور اسکی تمام تنظیمی کارروائیوں کو خاک میں ملانے اور اسکے باپ کے کئے کو بگاڑنے کے دپے ہو گئے۔ کلیوپٹر ا فیلقوس کی دوسری بیوی تھی جس کے بطن سے ایک بچہ پیدا ہوا تھا۔ وہ ابھی شیر خوار تھا۔ اسلئے ایشیا میں اس بچے کے حمایتی پیدا ہو گئے۔ اور انہوں نے سکندر کی مخالفت پر کمر باندھی۔ اس میں زیادہ حصہ کلیوپٹر کے باپ نے لیا۔ سکندر نے ان تمام مشکلات کا سامنا نہایت ڈانٹمندی

سے کیا۔ اور اپنے دشمنوں کی تمام تجویزیں خاک میں مادیں۔ وہ ایسا بلند اقبال تھا کہ جس طرف سے گزرتا گیا۔ فتح و نصرت اُس کے استقبال کو آتی رہی۔ اور بغاوت خود بخود فرو ہو جاتی رہی۔ اتھنز میں اُسکے باپ کے قتل پر بڑی غصہ کا اظہار کیا گیا۔ اور اُسکے قاتل کی یادگار میں ایک اعزازی اعلان صادر کیا گیا۔ تھسلی بھی اکڑ بیٹھی تھی لیکن جونہی کہ سکندر بینوس کے میدان میں پونچا۔ اہل تھسلی نے بلا حیل و حجت اُسے اپنا سردار اعلیٰ چن لیا۔ اسی طرح اتھنز نے بھی اُسے اپنا جنرل اعلیٰ بنا لیا۔ اسی اثنا میں سکندر کی والدہ اپیس کے ایماء سے جس کی کلیو پٹر کے ہاتھوں فلیقوس کی حین حیات میں ہی بری درگت ہوئی تھی۔ کلیو پٹر اور اسکے بچے کا کام تمام کر دیا گیا۔ اور اس طرح جو کانٹے سکندر کی راہ میں کھجائے گئے تھے۔ وہ سب ہٹا دیئے گئے اور سکندر کے لئے میدان صاف ہو گیا۔ اہل تھیبز نے بھی سکندر کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ سکندر ڈبل مارچ کر کے تھیبز کی دیواروں کے سامنے جا ڈٹا۔ اور اس نے اہل تھیبز کو اطاعت کا موقعہ دیا۔ لیکن ان کے سروں میں ہولے غرور بھر گئی تھی۔ اسلئے انہوں نے سکندر کی فوج پر حملہ کر دیا۔ اس پر سکندر کی افواج نے بھی جواب دیا۔ اور تھوڑی سی لڑائی ہی میں شہر سر ہو گیا۔ اور چھ ہزار آدمی ترنغ ہوئے۔ پھر

حلفاء کو رنتھ کے متفقہ فیصلہ پر وہاں کی ساری آبادی نوڈی غلام بنا کے بیچ ڈالی گئی۔ اور ایک متبرک عمارت کے سوا باقی تمام شہر زمین کے برابر کر دیا گیا۔ اور ان کی تمام اراضیات حلفاء میں بانٹ دی گئی۔ اسکے بعد سکندر نے ایران کی سلطنت کے کچلنے کا تہیہ کیا۔ موسم سرما میں وہ فوجی تیاریاں کرتا رہا۔ اور گریہیں اس عظیم الشان مہم پر نکل پڑا۔ نکلنے سے پہلے اس نے اپنی شاہی جاگیریں جنگل اور خزانے اپنے دوستوں میں بانٹ دیئے۔ مقدونیہ کی حفاظت کے لئے فوج کا ایک بڑا حصہ پیچھے چھوڑا۔ اور چونتیس ہزار سوار اور پیادہ فوج لے کر ایشیا کو چک پر حملہ آور ہوا۔ اس کی ایرانی افواج سے مختلف جگہوں پر ٹھٹھ بھڑی ہوئی۔ لیکن ہر جگہ ایرانیوں کو شکست فاش ہوئی۔ سکندر نے ۳۳۳ء میں جولڑائی بمقام اسس لڑی۔ اس میں ایرانیوں کی فوج سکندری فوج سے دس گنا زیادہ تھی۔ مگر مندریں قضا نے فتح سکندر کے نام لکھی تھی۔ اس لئے اس لڑائی میں دارا کی جو ایک بگڑی ہوئی قوم کا بگڑا ہوا بادشاہ تھا۔ بڑی کرکری ہوئی اور اس نے بدحواس ہو کر اپنا عیال و اطفال کا رزار میں ہی چھوڑا اور خود دم دبا کر بھاگ گیا۔ اور جب وہ پہاڑ کے دامن میں پونچھا تو اپنی رتھ اپنی ڈھال اور اپنا شاہی لباس وہاں ہی پھینک دیا۔ ایک بادرفتار اسپ پر سوار ہو کر نکل گیا۔ سائے ایشیا کو چک کے زیر کرلے کے لئے شام اور مصر کا فتح کرنا ضروری تھا

اس لئے سکندر نے شام کے مشہور شہر تائیر کی طرف جو سارے ملک کی کبھی تھی اپنی
 عنان توجہ منعطف کی۔ اہل تائیر قلعہ بند ہو کر بیٹھ گئے۔ اور اس کے سر کرنے میں
 بڑی مشکلات کا سامنا ہوا۔ مگر وہ اسے اقبال سکندری کہ مشکل سے مشکل کام
 بھی آسان سے آسان ہوتا گیا۔ جب یہ شہر صحر ہو تو آٹھ ہزار آدمی موت کے گھاٹ
 اُتارے گئے۔ اور کوئی تیس ہزار غلام بنا کر بیچ ڈالے گئے۔ اس لڑائی کے مفصل
 حالات تاریخ میں ملاحظہ فرمائیے۔ سکندر کو بابل فتح کرنے کے لئے ایک اور لڑائی
 لڑنا پڑی۔ یہ لڑائی گاکامیلہ کے نزدیک ایک میدان میں لڑی گئی۔ اس لڑائی
 میں ایرانی فوج کوئی ڈیڑھ لاکھ تھی۔ اس میں بھی دارا کو شکست ہوئی۔ اور وہ
 میدان چھوڑ کر بھاگ گیا۔ سکندر نے اسکا پیچھا کیا۔ اور وہ بابل تک جا پہنچا۔
 اہل بابل نے سکندر کا استقبال کیا۔ اور بابل کے ساتھ سو سی آٹھ اور پریست
 بھی اس کے مطیع ہوئے۔ دارا اب اکبٹانہ میں تھا۔ سکندر نے چند سواروں
 کے ساتھ اس کا تعاقب کیا۔ اور دن رات ایک کر کے اسے ایک ایسے مقام پر
 جالیا جہاں وہ جان کنی کی حالت میں تھا۔ اس کی کیفیت اس طرح پر ہے کہ
 جب دارا کے ساتھیوں نے دیکھا کہ سکندر کے سپاہی اب انہیں لپکا چاہتے ہیں۔

Susiana ۵۰ Gaugamela ۵۱

Ecbatana ۵۲ Persis ۵۳

تو وہ گھبرا اٹھے۔ اور انہوں نے دارا کو جواب تک پالکی میں سفر کرتا رہا۔ گھوڑے پر سوار ہونے کو کہا۔ وہ تو دوڑا دوڑا اور بھاگ بھاگ کے عالم میں تھے۔ اور ادھر دارا میں بھاگنے کے اوسان بھی نہ رہے تھے۔ اسلئے اسکے سامنے اُسے خنجر مار کر وہیں چھوڑ گئے۔ ایشیا رکوپک اور ایران کو فتح کر کے سکندر نے ہندوستان کا رخ کیا۔ ہندوستان کے بارہ میں عجیب عجیب خوش کن حالات اس کے کانوں میں پہنچ لئے تھے یعنی کہ وہاں زر و جواہر کی ریل پیل ہے۔ اور وہاں عجیب عجیب قسم کے جانور درندے۔ درخت اور پودے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر بات کچھ اور تھی۔ وہ یہ کہ۔ رند

پابند اک مقام کے ہوتے نہیں ہیں مرد
شیروں کے واسطے ہیں نیستان نئے نئے

ان دنوں شمالی ہند میں تین سلطنتیں تھیں۔ دریا سندھ۔ اور جہلم کے درمیان کا علاقہ راجہ امفس کے زیر حکومت تھا۔ اس کا دار السلطنت ٹیکسا تھا۔ اسکا بھائی ہزارہ اور کشمیر پر حکمران تھا۔ دریا جہلم کے اس طرف راجہ پورس کی سلطنت تھی۔ راجہ ٹیکسا نے لڑائی لڑے بغیر ہی اطاعت قبول کر لی۔ اور اس طرح اپنی جان بچالی۔ اب سکندر کے آگے راجہ پورس کا ملک تھا۔ اسلئے وہ دونوں کی منزلیں گھنٹوں میں لپیٹ کر راجہ کی سرحد پر جا پہنچا۔ راجہ بھی ایک

کار آفرودہ سپاہی تھا۔ اُس نے تواریں۔ نیزوں۔ سپاہیوں۔ سواروں اور پیادوں
 سے اس کا استقبال کیا۔ اور اُس سے خوب دوڑواؤں کئے۔ مگر شیر کے آگے
 چیتے کی کریدال گل کھتی تھی۔ اس کی فوج سکندری فوج کے ہاتھوں بڑی طرح بٹی۔
 اور میدان سکندر کے ہاتھ رہا۔ سکندر راج ریت کا۔ تنے والا اور بادشاہوں
 کے آئین کا پالنے والا تھا۔ اس نے راجہ سے تسانہ سلوک کر کے اپنی شہنشاہت
 کا مان رکھ لیا اور اسے اس کا ملک جوں کا توں بچھیر دیا۔ جو فوجی چال اس رانی
 میں سکندر نے چلی۔ وہ اس کی فوجی حکمت غنی اور دانشمندی پر گواہ ہے۔ راجہ
 کی فوج دریا جہلم کے اس وارڈیسے ڈالے پڑتی تھی۔ اس وقت جبکہ رات سپاہ
 چادر تانے سوئی تھی۔ اور دونوں طرف کے بہادریند کی گود میں اونگھ رہے تھے
 سکندر نے اپنی کچھ فوج وہاں ہی سامنے کے کنارے پر چھوڑی اور باقی فوج
 ساتھ لے کر سولہ میل اوپر جا کر اندھیرے منہ دریا عبور کیا۔ راجہ کی فوج میں پرچہ
 لگا کہ سکندر تو راتوں رات فوج اوپر لے اڑا۔ اور اب دریا کے پار ہوا چاہتا ہے
 اس پر راجہ کی فوج بھی اس طرف دوڑی دوڑی آئی۔ اور ایک مقام پر دونوں فوجیں
 آگ بجھا دیاں بایاں سنبھال کر آمنے سامنے ہوئیں۔ راجہ کی فوج کے آگے
 قوی ہیکل ہاتھی تھے۔ یونانیوں نے یقیناً کبھی دیکھا نہ تھا۔ سخت گھبرائے۔ مگر
 سکندر ایرانیوں اور دوسری جنگجو قوموں کے ورق المٹا پلا تھا۔ وہ ہند یوں کی
 اس لہلی قلعہ بندی کو کب خاطر میں لاتا تھا۔ اس کی سپاہیانہ دانشمندی یہاں

بھی اڑے آئی۔ وہ خوب جانتا تھا کہ ہاتھیوں میں کس طرح برہمی پیدا کی جاسکتی
 ہے۔ وہ بول اٹھا کہ بہادر و دیکھتے کیا ہو۔ دھاوا بول دور فوج کا لوٹ پڑنا
 تھا۔ کہ ہاتھی تیروں کی بوجھاڑ۔ نیزوں اور تباروں کی بھرمار سے زخمی ہوئے
 اور برحواس ہو کر پیچھے کو بھاگے۔ اور جو سامنے آیا لانگھتے پھلانگتے روندتے
 لٹاڑتے چلے گئے۔ اس طرح راجہ کے ہزاروں سپاہی پامال ہوئے بکلی کھینچنا
 رعد کو گر جنا۔ بادل کو برسنا۔ اور سورما سپاہیوں کو تلواریں سونمتا۔ اور برہمی
 کی انیاں بمنہ پر لینا کون سکھائے۔ سکندری فوج ہندیوں پر ایسی گری جیسے
 نیولا سانپ پر اور باز شکار پر کرتا ہے۔ اور انہوں نے دم کے دم میں اژدر
 کے گلے چیر کر رکھ دیے۔ ہندیوں میں وہ بھاگڑ پڑی کہ پناہ سجدا کسی کا سر
 سے تو پاؤں نہیں ڈانگا ہے تو ہاتھ نہیں۔ دھڑپے تو سر نہیں غرضیکہ ہزاروں
 کا گھیت ہوا۔ اور بہادر راجہ دل ہی دل میں کٹ کٹ کر رہ گیا۔ پھر بھی راجہ ساکھا
 کئے رہا۔ اور کچھ عرصہ ڈٹ کر لڑتا۔ اور محبت مردانہ کے جو سر دکھاتا رہا۔ آخر
 جب وہ بھی گھائل ہو کر بے بس ہوا۔ تو گرفتار ہوا۔ اب سکندر کی فوج ٹھکی ٹوٹی او
 چکنا چور ہو رہی تھی۔ ملتان تک جا کر آگے نہ بڑھ سکی۔ اس لئے وہ وہیں سے
 اٹھے پاؤں پھرا اور بڑی مصیبتیں جھیل کر نکران کے رگستان سے ہوتا ہوا بابل
 پہنچا۔ اب جزیرۃ العرب کو زیر کرنے اور بابل کو دار السلطنت بنانے کی آرزو
 اس کے دل میں لہریں مینے لگی۔ اور اس نے بحری ہیم تیار کی۔ فوج کی موجودات

لینے اور اُسے روانہ کرنے سے پہلے سکندر نے ایک شاہی دعوت دی۔ دعوت ابھی ختم نہ ہونے پائی تھی کہ اُسے بخارا چڑھا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکا۔ اور جوں جوں دوا کی برض بڑھتا گیا۔ وہ جس زمین کی گود میں کھیلا۔ اور پالا تھا۔ اب اُس سے ہزاروں کوس دور پر آدم توڑ رہا تھا۔ جوانی اپنا منہ چھپاتے اس کا منہ تک رہی تھی مگر انکی سرھانے کھڑی ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ مگر لحظہ بہ لحظہ اُس کا رنگ اڑا جاتا تھا۔ اقبال کی اُس ٹوٹے جا رہی تھی۔ اور دولت کا منہ سوکھ رہا تھا غرضیکہ وہاں کوئی ایسا نہ تھا جو حال سے بے حال نہ تھا۔ آخر اُس نے عمر کے بتیس سال اور کچھ مہینے پورے کئے اور سب کو دلخ حسرت دیا۔ ابھی سکندر کو دنیا میں آئے کے سال ہوتے تھے کہ باغ جوانی پر اوس پڑ گئی۔ اور ساری قوم کے حوصلے ٹوٹ گئے۔ سارے ملک نے اس لہلہاتے پھول کا سوگ رکھا۔ ایسا پھول چینستان مقدونیہ میں پھر نہ کھلا۔ اور نہ اس کے رنگ و بو کا پھر وہاں پتہ لگا۔ امیر سے پھول ابے بل نہ پھولوں پر دروزہ ہے بہار

ایک جھونکے میں ہوا سب رنگ و بو ہو جائیگا
 اللہ اللہ! اس دہر پر فن نے کیا کیا ورق لئے۔ اس مادر پیر زل نے کس کس کو گودی میں کھلایا اور سلایا۔ اس فلک و اژگوں نے کس کس کو اندھا کر لیا اور لٹاڑا۔ سچائے سکندر مقدونی پر ہی کیا منحصر ہے۔ ایسے ہزاروں سکندر رفاک سے اٹھے اور رفاک ہیں سوئے۔ ایسے ہزاروں کھیل بنے ابد بگڑے۔

پھیل ہے تنہیوں کا بزم جہاں کا عالم

رات بھر کا یہ تماشا ہے سحر کچھ بھی نہیں

تاریخ قدیم میں پارٹھیہ کا نام مشہور چلا آتا ہے۔ یہ پہاڑی علاقہ بحر جہاں کے جنوب مشرق کو سلسلہ البرز سے ہرات تک چلا گیا ہے۔ اس کے جنوب کو وسطی ایران کا صحرا سے عظیم اور شمال کو ہرکانیہ کا زرخیز علاقہ اور تورانی صحرا ہے گویا عہد عتیق کا پارٹھیہ آج کا خراسان ہے۔ یہاں ایک ایرانی قوم کی نسل آباد تھی۔ اس کے دار السلطنت پارٹھیہ کے آثار اب تک زمانہ حال کے قصبہ و مگن کے ارد گرد پائے جاتے ہیں سیکیتی زبان میں پارٹھی جلاوطن شدہ کو کہتے ہیں۔ چونکہ یہ لوگ ان سیکیتی کی اولاد سے ہیں کو دیس نکالا ملا تھا۔ اس لئے پارٹھی کہلائے۔ یہ لوگ اہل اسیریا اور میدیا کے ازمنہ عروج میں زندگی بسر کرتے تھے جب مشرق کی سلطنت اہل میدیا کے قبضہ اقتدار سے نکل کر اہل پارس کے ماتھے آئی۔ جب بھی پارٹھیوں کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ اسکے بعد یہ لوگ جب اہل مقدونیہ کے زیر حکومت آئے تو انہوں نے سر نکالا اور ایسا نکالا کہ اس پاس

Hyrcania	۱	Parthia	۲
Scythian	۳	Bamghan	۴
Media	۵	دیکھو انساٹیکو پیڈیا برائیکا آریکل بر پارٹھیہ۔	۶

کی تمام قوموں کو نیچا دکھایا۔ اور اپنے جنگجو یا نہ کارناموں سے تمام دنیا کو محو حیرت
 کر دیا۔ رومی اُس وقت بھی جبکہ ان کی جمہوریت کا ستارہ اقبال ابھی گمنا نہ تھا۔
 ان سے کئی بار اُلجھے اور انہوں نے انبوه درانبوه فوج کے ساتھ پلے درپلے تین بار
 اُن پر حملے کئے۔ مگر انہیں ہر بار ناکامی ہوئی۔ اُن دنوں رومی فوج کا رُعب
 اقصائے عالم پر چھایا ہوا تھا۔ اور تمام قومیں اُن سے دہتی تھیں۔ پھر بھی
 اُن کے آگے رومی فوج کی کچھ پیش نہ گئی۔ بلکہ جتنی دفعہ سامنے آئی۔ اُس نے
 منہ کی کھائی۔ اور اپنی عزت و آبرو گنوائی۔ اس قوم کی شجاعت اور بسالت
 کا اندازہ صرف اس بات سے ہو سکتا ہے کہ یہ قوم اسیری میڈی اور ایرانی
 سلطنتوں کے درمیان پھلتی پھولتی رہی اور کانٹوں پر ہوتے ہوئے بھی
 اُس کی ہیل ایسی منڈھے چڑھی کہ تمام دنیا دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ اُن کی
 سلطنت ۳۳۰ء قبل مسیح سے ۲۲۸ء ولادت مسیح تک پورے اوج
 موج پر رہی۔ اور اٹھارہ ملک اپنے کنا رہیں لئے رہی۔ مقدونیہ اور بابل بھی
 جو عہد عتیق کے گہوارہ ہائے تہذیب تھے۔ ان کے زیر نگین تھے۔ ان کی
 قومی آبرو و تلوار کی آبداری سے تھی۔ ان کی اُٹھان نیزہ کی ٹیکنی اُن سے تھی۔
 اُن کی جنگجو یا نہ مسابقت اور قومی دوڑ دھوپ ان کے صبار فٹار گھوڑوں کی
 بادپیمائی سے تھی۔ گویا کہ اُن کی ساری شان و شوکت عسکری ذہینیت کے
 بل بوتے پر تھی۔ یہ لوگ اپنے ہاتھ سے شکار کئے ہوئے جانوروں کا گوشت

کھاتے اور اس کے سوا اور کسی قسم گوشت کے نزدیک بھی نہ جاتے تھے۔
 گو یا کہ وہ اعلیٰ درجہ کے شکاری تھے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ
 کبھی قدر سلجھے ہوئے سپاہی تھے۔ اس کے علاوہ وہ سواری کے سخت عادی
 تھے۔ وہ ہر کام گھوڑے پر سوار ہو کر کرتے تھے۔ دعوتوں کو جاتے تو گھوڑے
 پر سوار ہو کر عام اور پنج کی تقریبوں پر جاتے۔ تو سوار ہو کر سفر کرتے تو
 گھوڑے پر۔ پھرتے تو گھوڑے پر۔ بات چیت کرتے تو گھوڑے پر گویا انکا
 ہر کام سواری کی حالت میں سرانجام پاتا تھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ وہ کھڑے
 تو ہوتے تھے اپنے پاؤں پر مگر اب پاؤں سے چلنا باعثِ ننگ و عار سمجھتے
 تھے۔ ان کے یہاں سخت مزاجی۔ اکھڑ پن۔ تند خوئی اور بے رحمی مردوں کے
 لئے لازماً حیات سمجھے جاتے تھے۔ اس سے بڑھ کر ان میں ایک بات یہ تھی
 کہ وہ دوسروں سے خواہ مخواہ اُلجھے بستے۔ اور لڑائی کا شاخسانہ کھڑا کئے رکھتے
 اور ایسا کرنے پر وہ عادتاً مجبور تھے۔ ان کا قومی آلہ جنگ تیر و کمان تھا۔
 جس کے استعمال میں وہ بڑے طاق تھے۔ وہ ہمیشہ گھوڑوں پر سوار ہو کر
 لڑائی کرتے۔ گو یا کہ ان کی ساری کی ساری فوج ایک منظم رسالہ تھی۔ ان کے
 لڑنے کا اندازہ بھی اس وقت کی تمام قوموں سے نرالا تھا۔ کبھی پیچھے ہٹتے۔
 کبھی آگے بڑھتے اور ہر حالت میں دشمنوں پر تیر چلاتے رہتے۔ کبھی وہ یوں ہی
 پیچھے کو دوڑ پڑتے اور دشمن سمجھتا کہ وہ شکست کھا کر بھاگ نکلے ہیں۔ اور

جب دشمن ان کا پیچھا مارنے کی کرتا تو وہ موقعہ تاڑ کر اُلٹ پڑتے۔ اور اُس کی خوب خبر لیتے۔ وہ بھاگتے ہوئے بھی تیروں سے دشمنوں کے کیلجے پھیلنی کر دیتے۔ رومیوں سے جو لڑائیاں انہوں نے لڑیں اُن میں ان کی کامیابی کا راز ان کی ہی بڑھی ہوئی جنگی ذہنیت تھی۔ بس اس قدر ہی اُن کی رومیوں سے ایک مقام پر مٹ بھڑ ہوئی۔ رومی تو بڑے ہانے باندھ کر آئے تھے۔ مگر ان کی ساری تجویزیں خاک میں مل گئیں اور دنیا بھر میں روسیہا ہی ہوئی۔ جنگی مخالفت میں وہ آپ اپنی نظیر تھے۔ وہ اس اس طرح کے پیچھا مارنے کہ دشمن کو خبر تک نہ ہوتی۔ رومی تھے ذرا سیدھے سادھے۔ اور یہ تھے بڑے چالنے۔ جب رومی فوج ان کے سامنے ہوئی۔ تو یہ رومیوں کی نظر میں نہ بچے۔ ان مکاروں نے اپنی فوج کا ایک حصہ نزدیک ہی کسی جگہ ٹیلے کی اوٹ میں چھپا رکھا۔ اور چمکیلے فوجی اسلحہ کو کپڑوں سے ڈھک رکھا تھا۔ رومی اُن کی گھاتیں کیا جانیں۔ ان کی چالیں کیا سمجھیں۔ یہ دو ٹو فوجیں آمنے سامنے ہوئیں تو انہوں نے اوزاروں اور ہتھیاروں کی چھینکار سے آسمان سر پر اٹھالیا۔ ان کے ڈھولوں کے ساتھ گھنٹے گھنٹیاں لٹکتے ہوتے تھے جن کی آواز سے ہزاروں درندے چیختے چلاتے سنائی دیتے تھے۔ اس شور و شغب سے رومیوں کے دل دھل گئے۔ اسلحہ کی چمک دمک سے ان کی آنکھیں خدہ دھیا گئیں۔ اور تیروں کی بوچھاڑ سے اُن کے جسم پھیلنے ہو گئے۔ رومی سخت تنگ آئے۔ جب وہ یونہی کھڑے

سہتے تو پار تھی ان کو دم نہ اپنے دیتے۔ اور ہوبہ دست بدستی لڑائی کے لئے تلواریں
سونت کر دوڑ پڑتے۔ تو پار تھی دودھ کر پیچھے ہٹ جاتے اور پیچھے ہٹتے ہٹتے
بھی تیروں کی بوچھاڑ کرتے بہتے غلین اس وقت پار تھی فوج جو تاک لگائے
بیٹھی تھی۔ بیک ایک نکل کر ڈٹ پڑی۔ اور اس نے گھوڑوں کے ٹاپوں سے
ایک ایسا طوفان برپا کر دیا کہ رومیوں کو کچھ دکھائی دیتا۔ نہ کچھ سنائی دیتا
پھر تیروں کی وہ بوچھاڑ کی۔ کہ رومیوں کے چھکے چھوٹ گئے۔ اور وہ ایسی سٹی
بھونے لگا۔ امان۔ آخر گھمسان کا رن پڑا جس میں رومیوں کے پاؤں اکھڑ
گئے۔ اور ان میں ایسی بھاگڑ پڑی۔ کہ کسی کو سر پیر کی خبر نہ رہی۔ اس دفعہ
رومی فوج کا وہ ستھراؤ ہوا کہ الحفیظ۔ ہزاروں آدمی کھیت سے۔ رومی شکست
کا مصیبتی پڑھے ہوئے نہ تھے۔ اور یہاں کی نا پڑی انکو لمبی چوڑی گردان غرضیکہ
ان کی بڑی کمری ہوئی۔ کمری کیا ہوئی ناک کٹ گئی۔ عزت برباد ہوئی۔
آبرو پر پانی پھر گیا۔ فوجی رعب کا طلسم ٹوٹ گیا۔ وہ تھے اپنے یہاں بڑے
سلجھے ہوئے سپاہی۔ اور ان کی سپاہگری کی دھاک تھی بیٹھی ہوئی چار دانگ
عالم میں۔ اور ان کا مقابلہ پڑا پار تھتہ کے سرتے اور سیانے سواروں سے
نتیجہ یہ کہ ان کا غرور ٹوٹا اور ان کے وقار کا بھانڈا پھوٹا۔

پھر نہ تو وہ سنال تھی نہ وہ روک ٹوک تھی
سب مٹ گئی سپاہگری کی جو لوک تھی

پار تھیوں کا یہ سارا طمطراق اور کس بل صرف جنگی ولولہ پر تھا۔ اسکی بدولت
 اُن کی سلطنت کوئی چار سو سال تک قائم رہی۔ مگر جب اس قوم میں بھی صنعت
 کے جراثیم پیدا ہوئے اور ان کی فوجی ذہنیت کو گھن لگا۔ تو پھر یہی قوم
 دوسروں کے لئے من بھانا دکھا جان گئی۔ اور ایسی اونگھ مچی کہ اب کوئی
 بھول کر بھی اس کا نام نہیں لیتا۔ یہ قوم ضرور ایک وقت اپنے پاؤں پر کھڑی
 ہوئی۔ مگر ساتھ ہی یہ اُچھلی کودی اور سستی کی جھونک میں ایسی نیچے گری کہ پتال
 کا پتہ لائی۔

دودن کی زندگی پر نہ اتنا اچھل کے چل
 دنیا ہے چل چلاؤ کارستہ سنبھل کے چل
 اُس کی یہ اُچھل کو داس وقت تو معلوم ہوتی تھی۔ دولت لازوال اور ہمیشہ
 کا اقبال۔ مگر اب جب یہ گری۔ تو وہی اقبال بعد والوں کو دودھ کا اُبال اور
 قہرزدہ لال نظر آیا۔ یہ بات اسی قوم پر کیا موقوف ہے۔ صحت پر ادبار کا یہ
 نازک وقت اور ٹیڑھا موقع آیا ہے۔ آپ ہی غور کریں کہ وہ کونسی قوم ہے
 جس کے دل میں ترقی کے خیال نے لہریں نہ لی ہوں۔ اور جس کا دل ابھرنے
 کے لئے سینوں بیتاب نہ رہا ہو۔ اس لئے کہ نہ ہی پڑتا ہے کہ یہ وقت سب

قتلوں پر آیا۔ اور خیال نے حقیقت کی۔ آرزو نے وصال کی اور اُمنگ نے صلیت کی صورت اختیار کی۔ اس طرح بھی کچھ زمانہ گزرا۔ پھر قوم اٹے پاؤں پیچھے ہوئی۔ اور ہٹتے ہٹتے ایسی ہی ٹکیں رہ ہی گئی۔ اب نہ وہ اُمنگ تھی۔ نہ وہ آرزو نہ وہ خیال۔ اب ساری قوم پر کچھ اوس سی پڑی ہوئی۔ اور بیکسی سی چھانی ہوئی تھی۔ کیا اسی ایک قوم کے اس وقت اور اُس وقت میں اندھیرے اُٹالے کا فرق نہ تھا۔ تھا اور ضرور تھا۔ مگر کیا کیا جائے۔ زمانہ کی رفتار ہی ایسی ہے فطرت کا آئین ہی اسی طور ہے۔ کوئی بھی اس آئین سے ایک قدم آگے پیچھے نہیں ہو سکتا۔

وہ کون تھا جو خرابات میں خراب نہ تھا
ہم آج پیر ہوئے کیا کبھی شباب نہ تھا

چنگیز خاں کا نام تاریخی دنیا میں بہت مشہور چلا آتا ہے۔ وہ ان گنتی کے شہسواروں میں سے ایک تھا جن کی دھاک چار دانگ عالم میں بندھی۔ اور جن کا لوہا سب نے مانا۔ اُس کی قوم میں فوجی روح کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اس پر چنگیز خاں ایسے جنگجو کی سرکردگی نے سونے پر سہاگے کا کام دیا اُس کی جنگجو یا نہ طبیعت کے ابھارنے کے لئے کچھ قدرتی اسباب پیدا ہو گئے تھے۔ ایک تو وہ خود جنگجو باپ کا بیٹا تھا۔ اس لحاظ سے نبرد آزمائی اُس کی فطرت میں دخیل تھی۔ دوسرے یہ کہ جس قوم سے وہ تھا۔ اُس کا

شغل ہی تلوار زنی اور دشمنہ درزی تھا۔ تیسرے جب اس کا باپ مرانوسلٹن کا سارا بوجھ اُس کے سر پر آ پڑا۔ ترکی و منگولی کے رواج کے رو سے باپ کی وراثت سب سے چھوٹا بیٹا پاتا ہے۔ چنگیز خاں اپنے باپ کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا۔ اس لئے وہ تاج و تخت کا وارث ہوا۔ اس وقت اس کی عمر ۱۳ سال سے زیادہ نہ تھی۔ اُس کا باپ تیس ہزار خانہ بدوش قبائل کا سردار اعلیٰ تھا۔ ان قبیلوں پر حکمرانی کرنا کوئی بچوں کا کھیل نہ تھا۔ چنگیز خاں کو حکومت کے قابل نہ سمجھ کر تین ثلث قبائل ادھر ادھر ہو گئے۔ اس کی والدہ نے جب دیکھا کہ اب سرشتہ حکومت اٹھنے سے جاتا ہے۔ تو وہ جھٹ گھوڑے پر سوار ہوئی۔ اور جھنڈا اٹھائیں لئے بھگوڑوں کے پیچھے پڑی۔ بھگوڑے اُسے دیکھ کر بڑے نادم ہوئے۔ اور اس کے پیچھے ہو لئے۔ ایسی بہادر والدہ کی دیکھ بھال نے بیٹے کا حوصلہ بڑھایا۔ اور اُسے سپاہیانہ جنگ آزمائی کا گربتایا۔ چوتھی بات یہ تھی کہ اُس کے باپ نے عیسائی کیرات ترکوں کے سردار اعلیٰ کو اپنا دستار بدل بھائی بنا کر اُس سے رشتہ محبت جوڑ لیا تھا۔ یہ سردار اپنی جنگجو یا نہ فطرت کی وجہ سے قطغر (ہلاک کرنے والا) کے لقب سے مشہور تھا۔ چنگیز خاں کا باپ شمالی قوم کا اس طرح سا بھی بن گیا تھا۔ مشرق کی طرف کنگراؤن کا مشہور

خانہان ملک بنبھالے ہوئے تھا۔ اور اس کا بجائے خود ترکوں اور تاتاروں اور
 بائوچو قوم کے لوگوں سے رابطہ اتحاد تھا۔ چنگیز خاں کے باپ نے اس خانہان
 کے سردار اعلیٰ کی لڑکی سے اپنے بیٹے کی نسبت ٹھیرائی۔ اور پھر شادی بھی کر لی
 اُس سے اُس کا رشتہ محبت ان تمام قبائل سے ایسا جڑا کہ پھر نہ ٹوٹا۔ اس
 لڑکی نے خانیہ ان جنگ آزما قبائل کے درمیان اور ان گرد و پیش کے حالات
 میں چنگیز خاں کی تربیت ہوئی۔ اور ان قوموں کے ساتھ اس کا رابطہ اتحاد
 بڑھا۔ یہ بھی ایک بات تھی۔ جس سے چنگیز خاں کی جنگجو طبیعت اور بھی چمک
 اُٹھی۔ یہ بیٹا اور وہ ماں۔ دونوں نے مل کر حکومت کا سکہ خوب بٹھایا۔ انکے ملک
 کے قرب و جوار میں جو لوگ آباد تھے۔ وہ غارت گری اور لڑائی بھڑائی میں بڑے
 طاق تھے۔ یہ لوگ نیماں۔ کیرات اور مرکیٹے کی جبری قوموں سے تھے چنگیز خاں
 ایک نہ ایک کے ساتھ سنہ ۱۲۰۶ء تک لڑتا بھڑتا رہا۔ یہ بھی ایک جبری جنگی تربیت
 تھی۔ جو چنگیز خاں اور اس کی قوم کو ملتی رہی۔ اس نے سنہ ۱۲۰۶ء میں اپنی سلطنت
 کے اُمرادر یا اون کے کہنے سے بلائے اور ان کی متفقہ رائے سے چنگیز خاں
 کا لقب اختیار کیا۔ جسے ان کی زبان میں ”بہادر سپاہی“ کہتے ہیں۔ وہ

Markits ۽ Naiman ۽ Manchu ۽

۽ Onen ۽ چنگیز خاں کا نام تیموجن۔

اُس سپاہ گری میں ایسا شاق ہو گیا تھا کہ بڑے بڑے گل چلے استاد اُس کے آگے کان کچڑتے۔ اور اُس کی جونیاں سیدھی کرنی خنجر سمجھتے تھے۔ اِس وقت تک اس کا ایک دشمن مارا آستین باقی رہا تھا۔ اور وہ نیماں خاں تھا۔ جو ہند پر دازی کے بانے باندھے تاک میں بیٹھا تھا۔ چنگیز خاں نے اس کے خلاف صفت آرائی کر کے اُسے بھی نیچا دکھایا۔ اور اُسے مار بھجایا۔ اِس سے اُس کا فوجی حوصلہ اور بھی بڑھا۔ ان سب باتوں سے سوا ایک امتیازی بات منگول قوم کے اِس سردار غلامی میں یہ پیب! ہو گئی تھی کہ اُس نے اپنا قومی قانون اپنی تمام سرگرمیوں کا معیار بنالیا تھا۔ اور وہ اِس مستنار اعظم سے ایک انج بھی آگے پیچھے نہ ہوتا تھا۔ یہ قانون پرانے ترکی اور وحشیانہ رسم و رواج کا ایک مجموعہ تھا۔ اِس قانون کی سخت گیری کا اندازہ صرف اسی ایک بات سے ہو سکتا ہے کہ اس نے جس قدر ظالم جا بجا ڈھائے وہ اِس قانون کی لفظ بہ لفظ تعبیر تھی۔ اِس قانون کے اجراء کا نتیجہ یہ ہوا کہ ساری منگول قوم ایک تاریں پر پڑ گئی۔ اور ایک واحد قانون کے دائرے میں آ گئی۔ اِس قوم کے چھبیل منگولی قبیلے اور اُنیس ترکی اور دیگر قبیلے پہلے ایک دوسرے سے تنے رہتے تھے۔ قانون کے متحدہ اشتراک عمل نے ان کو ایک متحدہ قوم کی صورت میں بدل دیا۔ وہ اب نہ تو نیکرین تھے۔

نہ اُرمین گمٹ نہ رویراد نہ ٹنجیوٹ۔ نہ تاتار نہ مرگودہ نہ نیمان نہ کیرات۔ نہ برلاس
 نہ برلاس نہ بارین نہ ارلاد۔ اور نہ جیلار۔ وہ اب کیا تھے۔ وہ اب منگول تھے۔
 اور منگول بھی ”نیلے منگول“۔ اسے دنیا کی پہلی قوم کہنا چاہیے۔ جو ایک نظام کے
 تحت آکر صفحہ روزگار پر نمودار ہوئی۔ یہ قطعی وہ فوجی روح اور عسکری ذہینت جو
 چنگیز خاں ایسے سپہ سالار نے ان جنگجو قبیلوں میں کوٹ کوٹ کر بھردی تھی۔
 ان ساری باتوں نے مل بلاکہ چین گیزی قوم میں وہ فوجی ولولہ پیدا کر دیا تھا۔
 کہ اس نے وسط ایشیا کی جبری سے جبری قوم کو لتاڑ کے پھوڑا۔ امور خدین
 چنگیز خاں کی جدت طبع کی داد دینے ہوئے کہتے ہیں کہ ”وہ آدمیوں کا حقیقی
 لیڈر تھا۔ (اگر کوئی لیڈر ہو سکتا ہے) کہ اُس نے اپنی قوم کے متفرق قبیلوں میں
 کچھ ایسی روح پھونک دی۔ کہ جذبہ قومیت خود بخود پیدا ہو گیا۔ گویا چنگیز خاں خود
 نیا تھا۔ اس کی قوم نئی۔ اس کا قانون نیا۔ اس کی فوج نئی۔ اس کی تنظیم نئی۔ اسکی
 رفتار نئی۔ اس کی گفتار نئی۔ ناسخ ۷

Tajuits - Birads - Urmanguts - ۱
 Naimans - Merqueds - Tartars
 Arlads - Barins - Barlars - Karaites - Jelairs ۲
 Blue Mongols ۳

بول چال ایسی کسی کی بھی نہیں دنیا میں

تری گفتار نئی سے تری رفتار نئی

اب در چنگیز خاں اور اسکی قوم کے جنگی کارناموں کا تھوڑا سا حال بھی سن لیجئے۔ اس کا خیال تھا کہ پہلے شمالی چین کو جو سنگت خاندان سے لی گئی تھی۔ واپس لے لیا جائے چنانچہ اُس نے اُٹھتے ہی پہلے ہائیپر حملہ کیا۔ اور بہت سے قلعوں پر قبضہ کر لیا۔ پھر وہ سد سکندری کے ولنگتے کے در سے پر قابض ہو گیا۔ اور سنگت سیاف تک جا پونچا۔ پھر اُس نے ساری چینی سلطنت کو پامال کرنے کی نیت سے ۱۲۱۷ء کی خزاں میں تین فوجی ہمیں تیار کیں۔ ایک ہم اپنے لڑکوں کی قیادت میں جنوب کی طرف اور دوسری اپنے بھائیوں کے زیر سرکردگی مشرق کی طرف روانہ کی۔ اور ایک ہم کا وہ خود سر عسکر بن کر جنوب شرقی سمت کو چل پڑا۔ تینوں ہمیں کامیاب ہوئیں۔ صرف پہلی ہی ہم نے اٹھائیس شہر فتح کئے۔ اس طرح باقی ہمیں نے بھی بہت سا علاقہ چین کا فتح کیا۔ واپسی پر اُس نے ۱۲۱۷ء میں کن شہنشاہ کو یہ پیغام بھیجا۔ کہ شانگت میں تمہارے تمام مقبوضات اور رودریا کے شمال کی طرف کے

Hia & Sung &
Ningsia fu & Wuleang - hai &

سائے علاقے باستانائے پکینگ کے آب میرے ہیں۔ آسمانی حکم سے اب تم
 اس قدر بکروڑ ہو جس قدر کہ میں طاقت ور ہوں۔ میں اس شرط پر اپنی فتوحات
 بند کرنا ہوں کہ تم میرے افسروں کو بیش بہا عطیات اور تحائف دو۔ یہ
 شرطیں کن بادشاہ نے غنیمت سمجھ کر بنا تامل مان لیں۔ اور اُس نے بطور پیشکش
 صلح کے چنگیز خاں کو شہنشاہ سابق کی ایک دختر دوشیزہ پانچو غلام و
 کنیز لکیں اور تین ہزار گھوڑے بھیجے۔ لیکن جب چنگیز خاں نے سدا غلام سے
 باہر قدم رکھا۔ اور اپنے دار السلطنت کا رخ کیا۔ تو کن شہنشاہ نے منگول سرحد
 کی نزدیکی کو خطرناک سمجھ کر اپنا دار الخلافہ ہونن کے علاقہ میں تبدیل کر دیا۔
 اس سے چنگیز خاں کو شہنشاہ کے مخالفانہ رویہ کا شبہ ہوا۔ اور اُس نے
 دوبارہ دھوا کر کے ملک کو خوب روندنا عین اس وقت نیمان سردار کو جو
 پہلے چنگیز خانی فوج کے ہاتھوں پٹ چکا تھا۔ انتقام کا شوق چرایا۔ اور
 اُس نے خواہ مخواہ اُتچ کی لی۔ لیکن کیا پڑی اور کیا پڑی کا شور بہ۔ اُس کی
 چنگیزیوں کے آگے کیا دال گل سکتی تھی۔ آخر شکست کھا کر بھاگ نکلا۔ اس
 وقت تک خوارزم کی سرحد تک کا سارا علاقہ چنگیز خاں کے قبضے میں آچکا
 تھا۔ خوارزم بھی اُس کی لتاڑ بچھاڑ سے زبچا۔ حیرانی کی بات ہے کہ سارا خوارزم
 چنگیزی فوج کی ٹکر نہ اٹھا سکا۔ اور ایسا پامال ہوا کہ اس کی المناک داستان

سُن سن کر کلیجہ کانپ اٹھتا۔ دل دھکڑ دھکڑ کرتا۔ اور بدن خطر جاتا ہے۔ یہ ساری
 داستان تاریخ کے صفحوں پر خونی حروف میں ثبت ہے۔ اور جنگجو قومیں اب بھی
 اُس سے فوجی اکھڑیں۔ بے رحمی۔ سنگدلی اور سفاکی کا سبق سیکھتی ہیں جنگیز خاں
 کا خوارزم پامال کرنے کا اصلا ارادہ نہ تھا۔ اس وقت خوارزم کا سلطان محمد شاہ
 تھا۔ جنگیز خاں نے اُسے پیغام بھیجا۔ کہ میں تیری طاقت اور تیری سلطنت
 کی وسعت جانتا ہوں۔ اور میں تجھے اپنے بیٹے کے برابر سمجھتا ہوں۔ تجھے
 معلوم ہے کہ میں نے چین کو فتح کیا۔ اور اُن تمام قوموں کو زیر کیا ہے۔ جو
 چین کے شمال میں بستی ہیں۔ تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میرا ملک جنگجو سپاہیوں
 کا خزانہ اور چاندی کا دفینہ ہے۔ اس لئے مجھے اب کسی اور ملک کی ضرورت
 نہیں۔ لیکن اس قدر بات ضرور ہے کہ میں اور تمہیں اپنی رعایا کی تجارت
 بڑھانے میں ایک جیسی دلچسپی ہونا چاہئے۔ اسلئے سلطان خوارزم نے یہ پیغام
 دل و جان سے قبول کیا۔ اور دونوں سلطنتوں میں تاجرانہ راہ و رسم کھل گئی۔ اسکے
 بعد ہی جنگیز خاں نے کچھ تاجروں اور انہن بھیجے جنہیں اُن ترار کے گورنر نے
 جاسوس سمجھ کر تہ تیغ کر دیا۔ جنگیز خاں نے اپنا وفد سلطان خوارزم کے پاس
 بھیج کر حوالگی گورنر کا مطالبہ کیا۔ لیکن سلطان اپنے وزرا کے بھکڑے ہیں

لے انساٹیکو پیڈیا۔ آرٹیکل جنگیز خاں۔ ۵۷ otras

آگیا۔ اور اُس نے صدر دزد کو قتل کر کے باقی اہل و فند کی وارھیاں منڈ دیں۔
 اور بھتی پر تیل ڈالا جب چنگیز خاں کو خبر ہوئی کہ سلطان نے اس طرح اپنے آدمیوں
 کی حمایت لی۔ تو وہ آگ بجھو کا ہو گیا۔ اور ۱۲۹۹ء کے موسم بہار پر پیرے
 ہوتے شیر کی طرح نکلی پڑا۔ اُس نے فوج کے دو حصے کئے۔ ایک حصہ اپنے
 ایک بیٹے کی سرکردگی میں خوارزم کے شمال کو روانہ کیا۔ اور دوسرا اپنے دوسرے
 بیٹے کے تحت جدو کھیجا۔ اس دوسری فوج کے مقابلے پر سلطان خوارزم چار لاکھ
 لشکر کشید اور جم غفیر لے کر آڈٹا۔ مگر چنگیزی فوج نے ایرانی لشکر الٹ کر پھینک
 دیا۔ کہتے ہیں کہ اس لڑائی میں خوارزمیوں کے ایک لاکھ ساٹھ ہزار سپاہی
 مارے گئے۔ اور سلطان سمقند کی طرف دم دبا کر بھاگ گیا۔ چنگیز خاں کی دوسری
 فوج نے اتزار کا محاصرہ کر کے وہاں کے گورنر اور اس کے ہمراہیوں کو ٹھکانے
 لگایا۔ اور پھر سارے شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اور اس طرح اپنے نل
 کا غبار نکال دیا۔ چنگیز خاں خود فوج لے کر بخارا پر جا چڑھا۔ اور اُسے فتح کر کے
 لوٹ مار مچائی۔ اور پھر اُسے آگ لگا دی جس شہر میں اتنی چہل پہل ہوتی تھی۔
 اب وہاں گدھے کے ہل پھگئے تھے۔ کہتے ہیں کہ جب فاتح فوج بخارا سے نکلی
 تو وہاں جامع مسجد اور دو ایک شاہی محلوں کے سوا اور کوئی عمارت باقی نہ رہی
 تھی۔ بخارا کو اس طرح زمین سے ہموار کرنے کے بعد چنگیز خاں سمقند اور سنج
 کی طرف بڑھیا اور اُن کو بھی تاخت و تاراج کیا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ

چنگیزی لڑائی کی شطرنج بہت اسلوب سے پھیلا جانتے تھے۔ اور عیش و عشرت کے مائے ہوئے خراسانی کچھ نہ بنا جانتے تھے۔ بس پھر کیا تھا خراسانیوں کے مہرے جا بجا پٹے۔ اور شاہ خوارزم کو وہ شہ آئی کہ مات ہی ہو گیا۔ اب نہ جائے قرار نہ روئے فرار۔ کرے تو کیا کرے۔ ایسا بدحواس ہو کر بھاگا کہ بھر۔ اخضر کے کنائے پہنچ کر ہی دم لیا۔ چنگیزیوں نے وہاں بھی اس کا پیچھا کیا۔ مگر بیماری نے شاہ کی لاج رکھ لی۔ اور اُسے زیرِ زمین پہنچا ہی دیا۔ چنگیزیوں کا غصہ ابھی فرو نہ ہوا۔ اُس نے اپنا بیٹا ٹوٹا خراسان کی طرف روانہ کیا جس نے غصہ اور مڑو کو نسخ کر کے لوٹا اور پھر آگ لگا کر جلا دیا۔ یہ کام ختم کر کے ٹوٹی نیشاپور کی طرف بڑھا۔ وہاں کے لوگ بد قسمتی سے مقابلے پر اڑ گئے۔ اور انہوں نے اُس سے چار روز تک میدانِ کارزار گرم رکھا۔ آخر نیشاپور بھی سر ہوا اور پھر دیکھتے دیکھتے شہرِ خموشاں بن گیا۔ چار سو صدائوں کے سوا جن کو منگول یہ کی طرف روانہ کیا گیا۔ باقی تمام زن و مرد تیغ کئے گئے۔ اور ایک متنفذ بھی زندہ نہ بچا۔ جس شہر میں پہلے تل دھرنے کو جگہ نہ ملتی تھی۔ اب وہاں آتو بول رہا تھا۔ سلطان کا لڑکا جلال الدین دہلی کی طرف بھاگ گیا۔ چنگیزیوں نے اُس کا پیچھا کر کے دبا دے چلا آیا۔ اور آخر لاہور۔ پشاور اور

ملک پور کے علاقے پامال کر کے اپنے دارالسلطنت کو لوٹ گیا۔ اسی اثنا میں چنگیز خاں کو خبر ملی کہ ہرات کے لوگوں نے اس کا گورنر قتل کر کے کسی اور کو گورنر بنا لیا ہے۔ اس پر اس نے اہل ہرات کی سرکوبی کے لئے اسی ہزار فوج روانہ کی۔ ہرات پہنچ کر فوج نے باہر ڈیرے ڈال دیئے۔ اور شہر کو گھیرے میں رکھ لیا۔ چھ ماہ کے بعد شہر کے فتح ہونے پر جب محاصرہ اٹھا۔ تو فوج دزدناقی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ اور برابر سات دن تک لوگوں کے مال و جان پر دھاوے مارتی۔ تو وار چلائی۔ اور آگ لگاتی رہی۔ مورخین کہتے ہیں کہ ان دو چار دنوں میں فوج نے فضیل کے اندر سولہ لاکھ آدمی موت کی گود میں سلا دیئے۔ اور جب فوج نے شہر چھوڑا۔ تو تمام گلی کو پچے لاشوں سے پٹے پڑے تھے۔

زندہ کوئی سرکش نہ شمشیر نہ چھوٹا
ثابت کوئی ترکش کوئی رہگیر نہ چھوٹا

خراسان جہاں ہر یوم یوم عید اور ہر شب شب برات ہوتی تھی۔ اب آلام کی آماجگاہ بن رہا تھا۔ سائے ملک پر کچھ ایسی بکیسی چھائی تھی۔ کہ زمین کا ذرہ ذرہ سوگوار تھا۔

یہ ہے سیاہ ان فوجی کا زناموں کا جو چنگیز خاں نے اپنی فوجی طاقت کے پل پر دکھائے اور یہ ہے ثبوت اس امر کا کہ جس قوم کا جذبہ عسکریت

اور فوجی نظام اعلیٰ پیمانے پر ہو۔ وہ شجاعت کے جوہر دکھا کر اپنے دشمنوں کے دہشت کھٹے کئے دیتی ہے۔ چنگیز خاں کی مدتِ حیات گو تھوڑی تھی۔ یعنی ۱۱۶۲ء سے ۱۲۲۷ء تک مگر اس نے اور اس کی قوم نے اس تھوڑے سے عرصہ میں اپنی نبرد آزما بولوں اور خونِ آشنائیوں کا وہ مظاہرہ کیا کہ اُس کا ذکر سن کر قومیں کانپ اٹھتی ہیں۔ اور اب بھی اس کا نام جنگجویانِ دنیا کی فہرست میں چونی پڑ رہے ہیں۔ یہاں بات میں بات نکل آئی۔ وہ بھی سن لیجئے۔ جن دنوں چنگیزی فوج کی بلغار سے نیشاپور کے تمام زن و مرد اور بچے عدم آباد میں جا بسے۔ اُن دنوں شیخ نجم الدین کبریٰؒ، سرسکر سلسلہ کبرویہ دہاں لکے ہوئے تھے۔ اُن کا ایک پیارا مرید شیخ مجد الدین بغدادیؒ تھا۔ ایک دن شیخ بغدادیؒ پر سکر کا غلبہ ہوا۔ آدمی نے آخر کچا دودھ پیایا ہے۔ کتنا ہی پہنچا ہوا کیوں نہ ہو۔ پھر بھی اس کی سرشت میں خطا کو کچھ نہ کچھ دخل ہے۔ اُن کے منہ سے نکل گیا کہ میرا پیر شیخ نجم الدینؒ ایک مرغِ طریقت تھا جس نے اپنے پردوں کے نیچے میری تربیت کی۔ میں تو اندھے سے نکل کر دریا میں چلا آیا۔ اور شیخ کنا سے پر ہی رہا۔ شیخ دریائے قسوف کوہ کمال اور سپیکر دانش تھے۔ نور فراست سے تار گئے اور وہیں سے بول اُٹھے کہ ایو دریا میں جاتا ہے۔ مجد الدینؒ نے جب یہ بات سنی تو انگلیاں دانتوں میں فسے کے رہ گئے۔ اور ایک روز جب کہ شیخ کا حال سماع میں خوش ہوا۔ تو آگ کا طشت سر پر رکھے۔ شیخ کے حضور میں ننگے پاؤں صفت لغال میں

دست بستہ اکھڑے ہوئے۔ شیخ پہلے چپکے دیکھا کئے پھر بولے کہ اب عذر چاہتا ہے تو دین و ایمان تو سلامت لے جائے گا۔ مگر تیرا سر جاتا ہے گا۔ اور تیرے سر کے ساتھ ہمارا سر اور سلطان کا سر اور تمام سرداروں کے سر جائینگے۔ اور جہاں خراب ہوگا سلطان خوارزم کی والدہ نہایت حسین تھی۔ وہ شیخ محمد الدین کی زیارت کو جایا کرتی۔ ایک دن سلطان نے یہی تھا۔ کہ کسی بدکیش نے شیخ کی چلی کھائی اور سلطان کو کہدیا کہ آپ کی والدہ اُن کے نکاح میں آیا چاہتی ہے۔ سلطان غصے سے لال بھبھکا ہوا۔ اور اُس نے وہیں حکم دیدیا کہ شیخ کو دریا میں ڈبو دیا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ اور ولایت کا آفتاب دریا کی چادر میں چھپ گیا۔ لہریں پاؤں میں لوٹی ہوئی۔ پانی کی دنیا نے ان کا جنازہ اُتارا ہوگا۔ حشراتِ بحر و بر نے ان کے لئے دُعا مغفرت مانگی ہوگی۔ اور بلبلوں نے سطحِ آب پر آکر دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ دکھایا ہوگا۔ کہ آنکھوں والو! ذرا دیکھو تو لو۔ کہ دنیا کس طرح دو دن کا دھوکہ ہے۔ امیر

ثباتِ بحرِ جہاں میں نہیں کسی کو امیر

ادھر نمود ہوا اور ادھر حجاب نہ تھا

افسوس! جزوِ توکل میں مل گیا۔ قطرہ دریا میں چھپ گیا۔ اور آتشِ عشق کا

جھنسا ہوا دلِ توروں پر ورفضا میں پہنچ گیا۔ گرسائے خراسان کو قمرِ الٰہی کے

الٹاؤ میں بھونک گیا۔ ایک مزدکال کا ڈونہا کیا تھا۔ اب تو ساری قوم کے دل

ڈوبے جاتے ہوئے شیخ کو خبر ہوئی تو سجدے میں گر پڑے۔ مہراٹھا یا تو غریب یا
 کہ میں نے خدا سے التجا کی تھی۔ کہ میرے فرزند کے خون بہا میں سلطان کا پاک
 لے لیا جائے۔ چنانچہ یہ دعا مستجاب کر لی گئی۔ اسے سلطان کو جب یہ خبر گئی تو
 اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا اور وہ اور شیخ کے حضور حاضر ہوا اور اپنے شہادت کے سبب پھر جہاں پہنچا
 جس میں ایک قوار اور کفن تھا۔ پھر سلطان نے اسے سزا بخشہ ہانڈ سے صلیب نما
 میں کھڑا ہوا۔ اور عرض کرنے لگا کہ اگر خون بہا چاہتے تو یہ زخم بند ہو جاتا۔
 اگر قصاص چاہتے تو یہ قوار حاضر ہے۔ شیخ نے کہا کہ جو کچھ ہونا تھا۔ ہو چکا
 اس کا خون بہا تیرا مال اور تیرا سر ہے۔ تیرے سر کے ساتھ تمہارا سر اور
 بہت سی مخلوق کے سر جائینگے۔ چنانچہ اس کے بعد وہی ہوا۔ جہاں پہنچا
 ہے۔

گفتہ اوگفتہ اللہ ابو

گرچہ از حلقوم عبید اللہ ابو

شیخ محمود بھی نیشاپور کی اسی لڑائی میں شہید ہو کر وصال بحق ہوئے۔

خوب تھے۔ امیرے رخ عرش کی قندیل ہے قد شمع بخدا

اللہ کی قدرت کا تماشہ ہے بشر بھی

کوئی سارے چھ سو سال ہونے کو آئے کہ چار سو ترکی قبائل کا ایک گروہ
 دریائے فرات کے اوپر مغرب کی سمت کو چلا جا رہا تھا۔ انکی مسلح فوج مٹی بھر
 تھی۔ یعنی چار سو چالیس سو اسی سے متجاوز نہ تھی۔ سرداران کا ارطغرل تھا۔ یہ لوگ
 اشیائے کوچک کے بیچ میں سے گذر رہے تھے۔ کہ ان کی فطری میدان
 کارزار پر پڑی۔ جہاں دو مقابل فوجوں میں جنگا مہرستیں برپا تھا۔ یہ معلوم کئے
 بغیر ہی کہ یہ جو دو فوجیں ایک دوسرے سے گھٹ گھٹا ہیں۔ کہاں کی ہیں۔
 ارطغرل اور اُس کے ساتھی کمزور جماعت میں جا ملے۔ اور نیزے مان کر
 دوسری جماعت پر جا گرے۔ اور اُسے بُری طرح مار بھگایا۔ یہ پہلی معرکہ آرائی
 تھی جس میں ارطغرل کی سرخروئی ہوئی۔ اس قوم کے فوجی کارناموں میں
 اُس وقت بھی ویسا ہی جنگجو یا نہ جوش پایا جاتا تھا۔ جیسا کہ اب پایا جاتا ہے
 ارطغرل نے جس فریق کی مدد کی۔ وہ سلجوقی ترک الدین سلطان آبی کو نیم
 کی جماعت تھی۔ اور فریق مخالف منگولی تھے۔ جو ترکوں کے جانی دشمن تھے
 سلطان نے ارطغرل کو اس خدمت کے صلہ میں اشیائے کوچک کا
 ایک علاقہ دیا۔ ارطغرل شام میں مرا اور اس کا بیٹا عثمان اُس کا
 بانی بن گیا۔ بعد کی عظیم الشان عثمانی ترکی سلطنت کا جانی مہمان یہی عثمان

ہے۔ سلطنت ۱۸۸۱ء سے لے کر ۱۹۱۹ء تک یعنی موجودہ جمہوریت کے وجود میں آنے تک قائم رہی۔ یہ ترک ابھی تک اسلام سے نا آشنا تھے۔ اُسکی شہر کے قریب ہی ایک قریہ میں ایک مسلمان شیخ رُوبیلی ڈیرہ حملے بیٹھا تھا۔ اس کی ایک دُشمن لڑکی تھی۔ جسے عثمان اپنا دل دے بیٹھا تھا۔ وہ شیخ سے ناطہ کا خواستگار ہوا۔ مگر شیخ نے اُس وقت اُس کی یہ درخواست قبول نہ کی۔ عثمان اندر ہی اندر پروانہ وار جتنا رُدا آخر ایک رات اُس نے خواب دیکھا جس کی تعبیر یہ تھی کہ اُس کی پشت سے اور اُس لڑکی کے بطن سے شاہسواران جہان کی ایک بہت بڑی جماعت پیدا ہوگی۔ شیخ نے جب یہ خواب سنا تو جھٹ اپنی لڑکی عثمان کے حوالہ نکاح میں دیدی۔ شیخ کی سحر آفریں تبلیغ سے عثمان اور اس کی جماعت ڈیرہ اسلام میں آگئی۔ مورخین کہتے ہیں کہ اسلام کا حبسِ عربی۔ پارسی اور بربر اقوام کو اپنے اندر جذب کر لیا تھا۔ پانسو سال پہلے ہی سیاسی دیوالہ نکل گیا ہوتا۔ اگر اس ترکی قوم نے اپنے قومی نظام سیاسی اور کرٹے فوجی ضابطہ کے طفیل اسلام کے اندر پھر سے نئی روح نئی حشیا نہ زندگی۔ اور نیا جذبہ عصیت نہ چھونک دیا ہوتا۔ ترکوں کے دائرہ اسلام میں آنے اور اس اتحاد سے اسلام میں ایک نئی دنیا پیدا ہو گئی۔

Rdehali

۵

Eskishahar

۵

عثمان کی مدت حیات میں گو اُس کے ملک نے کچھ زیادہ وسعت نہ کپڑی۔
 مگر اتنا ضرور ہوا کہ اُس کی معرکہ آرائی کا سکھ اُس پاس کے قبیلوں پر بٹھ گیا
 عثمان کے بعد اُس کا بیٹا ارخان تخت پر بیٹھا جو ۳۲۶ھ سے ۳۵۹ھ تک
 حکومت کرتا رہا۔ ارخان کا چھوٹا بھائی الدوین ایک بڑے دل گردے کا
 انسان تھا۔ وہ ضابطہ و ضبط کا پتلا تھا۔ اور طبیعت آئین بنادر اصول تراش
 لایا تھا۔ اب تک نر کی فوج ننگے دھڑنگے لیڑوں کی ایک جماعت ہوتی تھی۔
 اُس نے فوج کی یہ کمزوری محسوس کر کے پہلے پہل رسالہ اور پیادہ فوج کی
 بنیاد رکھی۔ فوج کو باقاعدہ تنخواہ دینے کا آئین باندھا۔ اور فوجی تعلیم کا ایک
 اعلیٰ نصاب بھی قائم کیا۔ یورپ میں چارلس مہتمم شاہ فرانس نے کوئی پندرہ
 کمپنیاں فوج کی بنائیں۔ یہ تائیں یورپ میں پہلی منظم فوج مانی جاتی ہے اُس
 سے ایک سو سال پہلے ہی ترکی سپہ سالار الدوین نے پہلی باقاعدہ فوج
 اور رسالہ بنایا۔ اس سے پہلے اس سلطنت میں کیا ہوتا تھا۔ اور طفل اور
 عثمان کو جب فوج کی ضرورت پڑتی۔ تو وہ والینٹروں کو اکٹھا کرتے اور کام
 ہوئے تیجھے انہیں رخصت کر دیتے تھے۔ الہ دین کی ہوشمندی دیکھئے کہ اُس
 نے علاوہ اور قوانین ضروریہ کے یہ فوجی قاعدہ بھی باندھا کہ کچھ فوجوں کو تنخواہ
 کی بجائے مفتوحہ علاقوں میں زمین دی جایا کرے۔ اور اُن کے ذمہ اس علاقہ
 کی جرنیلی سڑکوں کا بنانا اور مرمت کرنا بھی ہو۔ اس سپہ سالار نے رسالہ اور

پیادہ فوج کو دو حصوں میں تقسیم کیا۔ تنخواہ دار رسالہ دو ہزار چار سو سواروں پر مشتمل ہوتا تھا۔ جو سیلمان اعظم کے وقت میں چار ہزار تک پہنچ گیا تھا۔ اس مستقل رسالہ کے علاوہ الہ دین نے ایک رسالہ اور بنایا۔ جس کے افسر شہزادے اور سردار ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ ایک غیر مستقل رسالہ بھی ہوتا تھا۔ جسے تنخواہ نہ ملتی تھی۔ اور اس کا گذارہ مال منیمت پر ہوتا تھا۔ اس رسالہ کو ضرورت کے وقت بلایا جاتا۔ الہ دین کے اس فوجی نظام کا شہرہ چاروں طرف عیسائی ممالک میں ہوا اور اس پاس کی قومیں ترکوں سے دہنے لگیں۔ یہ جنگی دلول اور فوجی جذبہ جو الہ دین ایسے ناظم افواج نے ترکی قوم میں پھونک دیا تھا۔ اس قوم کے عروج کا باعث ہوا۔ اور اسی فوجی نظام کے طفیل ترکی قوم بڑھتے بڑھتے اس وقت کی تمام قوموں سے سبقت لے گئی۔ الہ دین کی اس فوجی تنظیم کا چھٹے ہی نتیجہ نکلا کہ ترکوں نے گیلی پولی پر جو آبنائے دانیال کی کلید سمجھی جاتی تھی سے قبضہ کر لیا۔

ارخان کے بعد مراد اول تخت نشین ہوا۔ اس کا عہد حکومت ۱۳۵۹ء سے ۱۳۸۵ء تک رہا۔ اس زمانے میں ترکوں نے ہس پانٹ سے بلقان تک کا سارا علاقہ اپنے زیر نگین کر لیا۔ اور اڈریانوپل اپنا دار السلطنت بنالیا ترکوں کا بڑھا ہوا حوصلہ دیکھ کر منگری۔ سروویہ۔ بوسنیہ اور دلاچیم نے ملکر

اُن کے خلاف معرکہ آرائی کی۔ مگر اس میں ان کو شکست فاش ہوئی۔ اور ڈینیوب اور اڈریٹک کی ساری سیلیمی قومیں ترکوں کے احاطہ اقتدار میں آگئیں۔ اور قوم کی مرادیں برآئیں۔

مراد کے بعد بایزید اول (۱۴۵۲ء - ۱۴۸۱ء) سریر آرائے سلطنت ہوا یہ بڑا خوشخوار اور کج خلق سلطان تھا۔ اُس نے اپنے بھائی سے وہی سلوک کیا جو اس کے مننام نے چشم و چراغ خاندان نبوت سے کیا۔ یعنی اس نے اپنے بھائی کو قتل کر دیا۔ اس کے بعد بھائی کا قتل یا قید کرنا ترکی سلاطین کا شیوہ ہی ہو گیا۔ اس کے عہد میں تھریس۔ مقدونیہ اور مقدونیہ فتح ہوئے۔ اور ایشیا کوچک کا بڑا حصہ اور ولاچیا بھی ان کے زیر نگیں ہو گئے۔

اس کے بعد مراد دوم۔ محمد دوم۔ بایزید دوم اور سلیم اول کے عہد حکومت میں بھی کچھ نہ کچھ فتوحات ہوتی رہیں۔ محمد دوم کے عہد میں ترکوں نے بڑی قربانیوں کے بعد قسطنطنیہ فتح کیا۔ اس کے علاوہ اور بھی فتوحات کیں۔

سلیمان اول (۱۵۲۰ء - ۱۵۶۶ء) کا عہد عثمانی سلطنت کا زریں عہد گنا جاتا ہے۔ اس زمانے میں ترکی سلطنت اس قدر پھیلی کہ اس سے پہلے نہ پھیلی تھی۔ چنانچہ اب اس سلطنت کے ممالک یہ تھے۔

Slavonies & Adriatic & Danube &

(۱) رومیلیا۔ اس میں یونان قدیم۔ مقدونیہ اور تھریس وغیرہ کے علاقے شامل تھے۔

(۲) جزائر آرچی پیلگو۔

(۳) ٹریلی۔ (افریقہ)

(۴) بودا ہنگری کا کچھ حصہ

(۵) اناطولیہ (ایشیائے کوچک کا ایک بڑا حصہ)

(۶) کرمانیہ (ایشیاء کوچک کا ایک حصہ)

(۷) روم۔ (ایشیاء کوچک کا ایک حصہ)

(۸) سلکڈ۔ اس میں کچھ پرانے شہر شامل تھے

(۹) ٹریبیونڈ (بحر اسود کا جنوب مشرقی کنارہ)

(۱۰) ڈائرشیگر۔

(۱۱) وین

(۱۲) الیسیپو

Buda & Archipelago & Rumania &
Trebizond & Sulkadr & Rumania &
Aleppo & Van & Dairbekir &

(۱۳) دمشق (شام اور فلسطین)

(۱۴) مصر۔

(۱۵) مکہ معظمہ و مدینہ منورہ۔

(۱۶) البحرین

(۱۷) تلبیسور

(۱۸) عدن و یمن۔

(۱۹) بغداد اور

(۲۰) موصل۔

(۲۱) بصرہ۔

یہ تمام علاقے ترکوں نے فوجی نظام کے بل پر فتح کئے تھے۔ اس سلطان کا عہد عثمانی سلطنت کے کمال عروج کا عہد بھی ہے اور اس کے انحطاط کا بھی۔ اس عہد کے اخیر میں عثمانی دربار اور ترکی قوم میں کچھ ایسی معاشرتی۔ سیاسی اور اقتصادی خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں۔ کہ ان سے عثمانی سلطنت کو کچھ ضعیف بھی پونچا۔ اور کچھ عرصہ کے لئے زوال بھی آیا۔ اس کی تفصیل یوں ہے کہ اس عہد میں فنون لطیفہ کو بھی ترقی ہوئی۔ اور قوم میں دیگر معاشرتی خرابیاں

بھی پیدا ہوئیں۔ علوم و فنون جو فائزوں کے عہد میں ماند پڑے ہوتے ہیں۔ اس عہد میں چمک اٹھے تھے۔ خود سلطان سلیمان ایک اچھے پایہ کا شاعر اور فلاسفر تھا۔ اس کا دربار اب ناظم ان سلطنت کا دربار نہ تھا۔ بلکہ شعر کا انتہاء کوئی بارہ درجن شاعر اس کے دربار کی ظاہری رونق بڑھاتے تھے۔ اسی سے اندازہ کر لیجئے۔ کہ وہ کس طرح ایک جنگجو سلطان کا پسیر چھوڑ کر ایک آرام طلب سلطان کے کالبد میں آگیا تھا۔ اس کے عہد میں فن تعمیر کو بڑی ترقی ہوئی۔ اور بہت سی عمارتیں بن گئیں۔ مسجدیں۔ کتب خانے۔ مدرسے۔ مسافر خانے وغیرہ بہت بڑی تعداد میں نمودار ہو گئے۔ مورخین نے اس عہد کے ترکی زوال کے جہاں سبب قلمبند کئے ہیں۔ ان کا لب لباب یہ ہے۔

اول۔ اس نے اپنے پیشروؤں کے دستور کے خلاف رعایا کی عرض معروض سننے کے لئے دیوان عام میں آنا چھوڑ دیا تھا۔ اور وہ اپنے حرم کی چار دیواری میں گھرا رہتا تھا۔

دوئم۔ اس نے اپنے منظور نظر فرمایہ لوگوں کو بڑے بڑے عہدے رکھے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سارا ترکی دربار جو اس سے پہلے سرکش قوموں کو تروہا لاکر لے پر تیار رہتا تھا۔ اب خود ہی گھر کی سازشوں سے تروہا لاکر لیا گیا تھا۔

سئم۔ اس عہد میں اناتل کرہی حکومت میں بہت بڑا زلزلہ ہوا تھا۔

خود سلطان کی چہیتی ملکہ نے ولیعہد سلطنت اور وزیر اور بار کو مروا ڈالا تھا۔ یہ ولیعہد دوسری ملکہ کے لطن سے تھا۔ سلطان اس وقت آٹے کی آپا اور پیچر کی مورت بنا ہوا تھا۔ بیگم جو چاہتی کرتی۔ سلطان کا نام فقط آر تھا۔

چہارم۔ اس کی ملکہ کے مقرر کردہ دستور اعظم رستم پاشا کے عہد وزارت میں رشوت ستانی کا بازار اس قدر گرم ہو گیا تھا۔ کہ گورنروں کے عہدے بھی بکتے تھے۔ ان عہدوں کا حق العوض سمیٹنے کو گورنر رعایا پر طرح طرح کے ظلم و ستم ڈھایا کرتے۔

پنجم۔ سلطان خود جو کچھ تھا۔ تھا۔ مگر اس کے تمام درباری بھی آرام طلبی اور عیش کشی کی رو میں بہ گئے تھے۔

ششم۔ میگساری اب عثمانی دربار کا لازمہ قرار پا چکی تھی۔ ملک پر شراب ایسی چھا گئی تھی۔ کہ اس پر قصیدے کہے جاتے اور اس کی تحریفوں کے پل باندھے جاتے۔ گویا حکومت کی دکان تو اب بیٹھی جاتی تھی۔ اور شراب کی دکانیں اوپنی ہوئی جاتی تھیں۔ امیر

زمینیت سے کی دوکانوں کی خدا داد ہوئیں
اور چلیں بوتلیں ایسی کہ پر یزاد ہوئیں

ہفتم۔ اس سلطنت کا یہ دستور تھا۔ کہ ایک خاص حصہ فوج کی باگ ڈور سلطان وقت کے اپنے ہاتھ میں ہوتی۔ اور وہ خود اس کی کمان کرتا۔ سلطان

سلیمان نے اس قاعدے کو اڑا دیا۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت میں کاپی اور سستی کا دور دورہ ہوا۔ اور اس سے ان کے فوجی نظام کو بے حد دھکا لگا۔ یہ سلطان تو تھا واقعی سلیمان۔ اس نے بے شک بہت سے ملک سر کر لئے۔ اور اپنی انگشتری کے نگینے میں بھر لئے تھے۔ اور جگہ جگہ کے سورا سپاہی اور بہادر کیا قوت کے دھنی دیو جن بھی اپنے زیر اثر کر لئے تھے۔ لیکن اب جبکہ اس کا ضبط و ربط ڈھیدا ہونے لگا تھا۔ تو اس کی حکومت کی انگشتری بھی اُس کی انگلی میں ڈھیلی موچلی تھی۔ اور اس کا تخت جواب تک ہولے غرور پر اڑا جاتا تھا۔ پریوں کے جھرمٹ سے گھر گیا تھا اور بقیں صبا نے جس نے کہ اب سلطان کی شکل میں جنم لیا تھا۔ اس پر اپنے حُسن کا جادو ڈال رکھا تھا۔

عمیاں ہے تخت پر پریوں کے جھرمٹ میں سلیمیاں کا
 اس سے عمیاں ہے کہ قوم فوجی نظام کے بل پر ہی زیادہ شاہراہ ترقی
 پر گام زن ہوتی ہے۔ اور پھر اس نظام میں فرق آنے سے ہی اس کے اقتدار
 میں فرق آنے لگتا ہے۔ خواہ یہ فرق تھوڑے عرصے کے لئے ہو۔ خواہ
 زیادہ کے لئے۔ قوم کے علوم و تربیت کو قائم رکھنا اور اُسے عیش و عشرت کا

گھن نہ لگنے دینا بڑا کھٹن کام ہے۔ یہ سیدھی راہ تیز تلواری کی دھار سے بھی نیاڑ
باریک ہے۔ اور یہ ایسی ابگٹٹ راہ ہے کہ یہاں بڑے بڑے یکہ تازوں کے
مرکب بھی سُم لیتے ہیں۔ یہاں اقوام کو کیا اور افراد کو کیا سمجھ سمجھ کے اور پھونک
پھونک کے قدم رکھنا چاہئے۔ امیر

رکھنا سمجھ سمجھ کے قدم چاہئے یہاں

دنیا نہیں صراط ہے یوم الورد کی

راجپوت تلوار کے دھنی ہوتے ہیں۔ بجلی کو کو نڈنا۔ تلوار کو کاٹنا اور راجپوت
کو لڑنا کون سکھائے۔ رانا پر تاب تاریخ میواڑ میں ایک مشہور شخص گذرا ہے۔ یہ
خاندان اودے پور کا ستارہ آسمان شہرت پر آفتاب بن کر چمکا۔ اور اسکے
روشن نام کی کرنیں دور دور تک پہنچیں۔ اس نے ہندوستان کی مغل حکومت
کے ساتھ لڑائی ڈال کر اپنی قوم کا مان رکھ لیا۔ اکبر اعظم ہندوستان کا سب سے
نامور شہنشاہ گذرا ہے۔ اُس کے اقبال کے آگے کون کھڑا ہے جہاں
اس کی تلوار کام کرتی۔ وہاں اسی سے کام لیتا۔ اور جہاں حکمت عملی چلتی۔
وہاں ویسے ہی ڈھنگ ڈالتا۔ اس نے تالیف قلوب کے سب داؤں بھی کھیلے
اور وقت پر تلواریں بھی چلائیں اور ضرورت پڑے پر اپنے نئے دین کا منتر بھی
پچھ لکا۔ گویا یہ کہنا چاہئے۔ کہ اس کا دین و مذہب اسکے جذبات اسکے خیالات
سب ملک گیری کے فن میں فنا ہو چکے تھے۔ اُس نے سوچا کہ ہندوستان

میں انکی حکومت اجنبی حکومت تھے۔ اور ایسی حکومت سے لوگوں کو کوئی ہمدردی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کیا خوب ہو کہ وہ سب کے ساتھ اپنا نیت کی راہ میں ہو۔ چنانچہ اس نے اسی لئے مشہور مشہور راجپوت خاندانوں سے رشتہ یگانگت جوڑا۔ اور ان کی لڑکیاں بیاہ لیں۔ ۶۷۱ھ یعنی غلبہ اکبری کے پہلے ہی سال مجنوں خان قشتالہ نارنول کا حاکم کر کے بھیجا گیا۔ وہاں سفیر شاہ کے غلام حاجی خاں نے اس پر دھاوا بول کر اسے گھیر لیا۔ جب مجنوں خاں اس طرح کد تیب پھنسا۔ اور اس کی جان پر بن آئی تو راجہ بھٹاڑا مل راجہ آہمن بیرجوراج ریمت کا جاننے والا اور پریت۔ پریم کا پالنے والا تھا۔ عین وقت پر اس کے آٹے آیا۔ اور اس کی بڑی خاطر داریاں کر کے بڑے اعزاز کے ساتھ دربار اکبری کو روانہ کیا۔ یہی راجہ مان سنگھ کا دادا اور بھگوان داس کا باپ تھا۔ مجنوں خاں نے دربار میں پہنچ کر اکبر سے راجہ مذکور کی عالی مرتبتی کے حالات بیان کئے۔ اور راجہ کی بے حد تعریف کی۔ اکبر نے راجہ کو بلوایا۔ اور جب راجہ دربار میں پہنچا۔ تو بادشاہ نے اس کی بڑی عزت کی۔ اور بڑے بڑے الغام و اکرام دے کر رخصت کیا۔ اسکے پانچویں سال ہی بھگوان داس اور مان سنگھ باپ بیٹا دونوں دربار اکبری میں داخل ہوئے دوسرے سال یعنی ۶۷۲ھ میں راجہ بھگوان داس کی بہن اور مان سنگھ کی چھوٹی اکبر کے حوالہ ازواج میں آئی اور خلیجیوں اور جپوتوں کے درمیان

جوسد سکندری مغائرت کی دکھائی دیتی تھی۔ یک قلم گر گئی۔ اور دونو گھل مل کر شیرو
 شکر ہو گئے۔ اب بادشاہ اُن راجپوتوں پر جان و دل سے فدا تھے۔ اور راجپوت
 بادشاہ پر پرواہ و رنثار۔ راجہ بھاڑا ل کے خاندان کے رانا پرتاب کے خاندان
 کے ساتھ پرانے تعلقات چلے آتے تھے۔ اتفاق کی بات دیکھو کہ راجہ مان سنگھ
 شولہ پور کی نعم سے واپسی پر اودے پور سے گزرا۔ سنا کہ نزدیک ہی کسی جگہ رانا
 ہے۔ اُسے پیغام بھیجا کہ آپ سے ملنے کو دل بہت چاہتا ہے۔ رانا نے
 اودے ساگر تک راجہ کا استقبال کر کے جھیل کے کنارے پر ایک پرکھٹ
 دعوت دی۔ راجپوتوں میں قدیم سے یہ دستور چلا آتا ہے کہ میزبان خود مہمان
 کے آگے تھال رکھے۔ جب کھانے کا وقت آیا تو رانا نے بیماری کا عذر کر بھیجا
 راجہ تاڑ گئے۔ اور رانا کو کہلا بھیجا کہ میں سمجھ گیا کہ تمہیں کیا بیماری ہے۔ رانا نے
 جواب بھیجا کہ جس نے اپنی پھوپھی ترک سے بیاہ دی۔ اُس کے آگے ایک راجپوت
 تھال رکھے۔ راجہ دل ہی دل میں کٹ کٹ کر رہ گیا۔ اور اسی وقت گھوڑے
 پر سوار ہو کر نکل پڑا۔ اب رانا بھی پہنچ لیا تھا۔ اس لئے راجہ اُس کی طرف
 مخاطب ہو کر بولا۔ کہ دیکھنا تمہاری سیجی کر کری نہ ہوئی تو میرا نام بدل دینا۔
 کسی نے برابر سے کہہ دیا۔ کہ ہاں پھر اپنے پھوپھا کو بھی ذرا ساتھ لانا۔ آخر
 راجہ نے گھوڑے کو ایڑی دی۔ ادھر رانا پندار کے گھوڑے پر سوار ہوا۔ جس
 زمین پر ضیافت تیار ہوئی تھی۔ اُسے ناپاک سمجھ کر کھدوایا۔ دھلویا گیا۔ جلتی

پر پانی کا چھینٹا دیا۔ اور خود اشنان کر کے کپڑے بدلے۔ بدخواہوں کا ماتھا ٹھنکا
 انہوں نے رائی کا پہاڑ بنا کر ذرا بات اکبر تک پہنچا دی۔ بادشاہ نے سخت
 تیج و تاب کھاتے۔ اور رانا پر فوج کشی کا حکم دیا۔ شہزادہ سلیم کے نام اس
 مہم کی سپہ سالاری ہوئی۔ مان سنگھ اور مہایت خاں رہبر کی لئے
 ساتھ ہوئے۔ لیکن کہاں رانا اور کہاں اکبر اعظم۔ کہاں پر تاب کی مٹھی بھر
 سپاہ اور کہاں اکبر کی انبوه درانبوہ فوج۔ رانا بچائے کو کیا کسی کو بھی ہند میں
 اکبر پر منانے کا حوصلہ نہ تھا۔ اگرچہ لڑائی کسی طرح برابر کی نہ تھی۔ لیکن جو
 نقشہ اس کا مورخوں نے کھینچا ہے۔ اس سے یہ بات ٹپک پڑتی ہے کہ
 رانا جس کی رگوں میں راجپوتی خون جوش مار رہا تھا۔ خاندانی غیرت نے
 اکبر کے آگے ٹھکنے نہ دیا۔ جب رانا کو خبر ہوئی کہ اکبری فوج کا دریا بڑے بہاؤ سے
 آ رہا ہے تو وہ اپنے مٹھی بھر سپاہیوں کو اکٹھا کر کے پہاڑوں کے اندر ایک
 کدھب مقام پر جم گیا۔ اور خیال کرنے لگا کہ یہ دریا پہاڑوں کی چٹانوں سے
 ٹکرا کر خود بخود پھٹ جائے گا۔ اور اُس کے لئے بچاؤ کا راستہ نکل آئے گا۔
 جس مقام پر وہ اڑا۔ وہ گھاٹیوں کے نیچوں نیچ درہ کے دھانہ پر واقع تھا۔ اور
 چاروں طرف عمودی پہاڑوں کی گردنیں نکلی ہوئیں اور تمام رستوں پر چھائی
 ہوئی تھیں۔ یہ مقام ہلدی گھاٹ کہلاتا ہے۔ یہاں دونوں فوجیں آمنے سامنے
 ہوئیں۔ اور گھمسان کارن پڑا۔ رانا ایک ماتھے میں نیزہ اور ایک میں قمری

جھنڈا لئے اپنے گھوڑے چٹک پر سوار تھا۔ شہزادہ سلیم باقی پر قلب میں جما تھا۔ رانا نے جو مردانہ جوہر اور سپاہیانہ کرتب اس لڑائی میں دکھائے۔ اس کی کیفیت سن سن کر دل جھومستے ہیں۔ وہ نیزہ تانے فوج کو چیرتا اور الٹا پلٹا قلب تک جا پہنچا۔ اور ایسا تاک کر نیزہ مارا کہ شہزادہ کا مہاوت تیرا حل کا شکار ہوا۔ نیزہ سے شہزادہ سلیم کا بچی کام تمام ہو جاتا۔ اگر سودہ سپر کا کام نہ دیتا اور شہزادہ کو جان بچانا نائل ہو جاتی۔ اگر باقی بدحواس ہو کر نہ بھاگ نکلتا بس پھر کیا تھا۔ مغل چاروں طرف سے رانا پر ایسے گرسے جیسے باز شکار پر گرتے ہیں اور وہ رن پڑا کہ الامان۔ مغلین کی تلواروں نے ایسی آگ برسانی کہ ہلدی گھاٹ کے پتھر کو ملہ ہو گئے۔

ارتنا بلند پر تو تیغ اجل ہوا

مریخ آتش ہوا آبی زحل ہوا

مولف دربار اکبری اس مضمون کو خوب بانڈھتے ہیں۔ اور لکھتے ہیں کہ مغل ملک حلال اپنے شہزادے کے بچانے میں اور میواڑ کے سورما اپنے سنائی کی مدد میں ایسے جان توڑ کر لڑے کہ ہلدی گھاٹ کے پتھر تنگ ہو گئے، لڑائی کچھ عرصہ پہلے ترازو رہی۔ پھر اکبری فوج کا پلڑا بھاری ہوا۔ اور رانا فوج میں ایسا گھبراہٹ کا بچ کر نکلتا محال نظر آتا تھا۔ وہ تین دفعہ لکھاؤ تین دفعہ گھرا۔ آخر جھالاوار کے سردار کی مدد سے وہ بچ کر نکلا اور بھاگ گیا

اور اسکی فوج پر شکست پڑی۔ دوغل سپاہیوں نے اس کا پیچھا کیا۔ اور اس پر گھوڑے ڈالے۔ بیچ میں ایک ندی آتی تھی۔ چٹک ہرن کی طرح چاروں پتیلیں جھاڑ کر پانی پر سے اڑ گیا، رانا سمجھے ہوئے تھے کہ دشمن اس کے پیچھے مارا مار آرہے ہیں۔ اتنے میں کسی نے اس کی بولی میں آواز دی یہ اونٹیلے گھوڑے کے سوار، رانا نے مڑ کر دیکھا تو اس کا بھائی سکٹ سامنے تھا۔ یہ گھر سے خفا ہو کر نکل گیا تھا۔ اور دربار اکبری میں نوکری کر لی تھی۔ جب اس نے بھائی کو بھاگتے اور دو مغلوں کو پیچھا کرتے دیکھا تو اس سے رٹا نہ گیا۔ اور اُس نے ان دونوں کو تہ تیغ کیا۔ دونوں بھائی گھوڑوں سے اتر کر گلے ملے۔ رانا کا اترنا تھا کہ چٹک نیچے گر کر ڈھیر ہو گیا۔ رانا کا ایک آدھ دفعہ اور اکبری فوج سے مفاہدہ ہوا وہاں بھی اُس نے اپنی توار زنی کے ایسے جوہر دکھائے کہ سب نے اس کا لوٹا مانا۔ اسیر

پہلوں مانتے ہیں دب کے قہار لوٹا

تا تھ توار کا پڑتا ہے کہ کھن پڑتا ہے

لیکن چونکہ اسکے سپاہی اب کے بھی تھوڑے تھے۔ اس لئے یہاں بھی اُس نے دن بھر لڑ کر فوج کا ستھر اڑ کیا۔ اور خود بھاگ کر جان بچائی۔ یہاں اکبری فوج کی فتح دکھانی مقصود نہیں۔ بلکہ یہ رکھنا مقصود ہے۔ کہ کس طرح ایک تن واحد اپنی فوجی ذہینیت کی بدولت اوروں کو بھی ساتھ لے

اڑتا۔ اور پھر اپنے مٹھی بھر آدمیوں سے ابنوہ درابنوہ فوج سے ٹکر لیتا ہے۔ رانا اکبر سے اگر تیار نہ تو صرف اسی ذہنیت کی بدولت۔ ورنہ یہ کس کا حوصلہ تھا۔ کہ اکبر ایسے شہنشاہ پر منہ آتا۔ اور منہ کی نہ کھاتا۔ اور اس سے اڑتا اور موت کے منہ میں نہ جاتا۔ ہندو عتیق کی تاریخ ایسے بہت سے نام پیش کر سکتی ہے۔ راما تین اور مہا بھارت بھی تو ہندو لوں کے فوجی ولولہ ہی کی پرانی داستانیں ہیں :

ہندوستان کا ملک دنیا بھر میں بے نظیر ہے۔ باغبان قدرت نے جس فیاضی اور فراخ دلی سے اس باغ کی آبیاری کی۔ اور اس کی پتی پتی پھول پھول کیاری کیاری کی خبر داری کی۔ اس کی نظیر اور کہیں نہیں ملتی۔ اسکی قدرتی بناوٹ دیکھئے کہ پانی کے اندر بھی ہے اور باہر بھی۔ ملک کیا ہے۔ معشوقہ دنیا کے چہرہ پر ایک زلف عنبریں ہے۔ جس کے الجھاؤ نے چہرہ کے حسن میں چار چاند لگائیے ہیں۔ اور جس کی بوسے خوش نے چاروں طرف طبلہ مائے عطار کھول دیئے ہیں۔ ملک کیا ہے آسمان دنیا پر عقد ثریا ہے جو مغربی قوموں کی آنکھوں کا تارا اور تاروں کی محفل میں ماہ پارہ ہے۔ ملک کیا ہے۔ سونے کا انڈا ہے۔ جو ماکیان قدرت نے پانی کے پھول بیج دے ڈالا ہے۔ اور جس کے حصول کی آرزو نے تمام قوموں کے دماغ میں انٹے بچے دے رکھے ہیں۔ شمال کی طرف نگاہ دوڑاؤ تو قدرت نے ایک ایسی

سد سکندری کھڑی کر رکھی ہے جس کا جواب دنیا بھر میں نہیں۔ نہیں نہیں یہ ماہوش
ہند کے چہرے پر کالی زلفیں ہیں۔ جنہوں نے اس چاند کے حسن کو بد میں آنکھ
سے چھپا رکھا ہے۔ یہ پہاڑ کوہ ہمالیہ کہلاتا ہے۔ اور تمام دنیا کے پہاڑوں سے
سر بلند ہے۔ اس کی قبل سے ہزاروں چٹے چھوٹے اور بڑے بڑے دریا بہہ
نکلے ہیں۔ دریا لگناک جو دنیا بھر میں مشہور ہے۔ اس کی گودی سے نکلتا۔ اٹلی
محبت میں سر پھوڑتا اور اس سر زمین کی خاک پاک میں لوٹتا ہوا ہنگی کے
قریب پہنچ کر اپنی ہستی مٹا دیتا ہے۔ صالح کی صنعت دیکھئے کہ اسی ایک
ماک میں بہشت۔ اعزاف اور دوزخ کا نقشہ دکھائی دیتا ہے۔ شمال میں
کشمیر کا خطہ مینو سواد ہشت بہشت سے پہلو مارتا ہے۔ اس کی تعریف
میں شاعروں کے قلم ٹوٹ گئے۔ اور دانشوروں کے ذہن کند ہو گئے۔ مگر
اب تک کسی کو اس کی تعریف کا منہ نہ ہوا۔ اسکے حسن کو دیکھ دیکھ کر قلم
کا سینہ پٹما جاتا ہے۔ اور دوات کا منہ کھلے کا کھلا رہ جاتا ہے۔ اسی ایک
ماک میں دنیا بھر کی نعمتیں اکٹھی کر دی گئی ہیں۔ مگر حیرت کا مقام ہے۔ کہ ان میں
سے ایک بھی وہاں کے لوگوں کو نصیب نہیں۔ ہر کام اچھے کیلئے کیا۔ بُرے
کے لئے بھی ایک سلیقہ ہونا چاہئے۔ مگر وہاں کے لوگ اس سلیقہ سے ہی
محروم ہیں۔

جو مجھ پر گذرتی ہے کبھی دیکھ لے تو بھی پھر دیکھوں کہ رونا بکتھے کیونکر نہیں آتا

پنجاب سے ذرا نیچے چلے جاؤ تو وہاں آگ ہی آگ برستی ہے اور خیال ہوتا ہے کہ جہنم کا تندور پت رہا ہے۔ پنجاب کا خطہ بھی بہت سی خوبیوں کا مجموعہ ہے۔ یہاں ایک طرف سے جنت کی راہ اور دوسری طرف سے دوزخ کی راہ آتی ہے۔ سردیوں میں چلے جاؤ تو جنت کی سی ٹھنڈی ہوا سے دل کو عروج ہوگا۔ اور جو گرم حصوں میں گزرو تو پھر دوزخ کی سی گرم ہوا جھلس ڈالے گی۔ پس یہی ہندوستان کا اعزاز ہے۔ یہ تو ہند کی ملکی ہیبت کی صورت ہے۔ اب ذرا اسکی سیاسی حالت بھی دیکھئے۔ یہی تو ایک ایسا ملک ہے۔ جہاں قدرت نے نشیب و فراز کے اسلوب خوب بھیا رکھے۔ اور دنیا کو محو حیرت کر رکھا ہے۔ قوموں کے عروج و زوال کا نقشہ جو ہند نے پیش کیا ہے۔ اسکی نظیر اور کہاں مشکل سے ملے گی۔ اب کی بات پہنچنے دیجئے۔ ان دنوں تو ساری دنیا میں بے چینی پھیلی ہوئی اور آگ سی لگی ہوئی ہے۔ امیر

ہر جگہ جنگ ہر جگہ سے نزاع

عرصہ کارزار ہے دنیا

لیکن بات تو یہ ہے کہ اب تک اس خاک پاک سے سینکڑوں قومیں اٹھیں اور سینکڑوں گریں سینکڑوں نہیں اور سینکڑوں گریں سینکڑوں نہیں اور سینکڑوں زندہ ہوئیں۔ اسکی ساری تاریخ قوموں کے عروج و زوال کا ایک

بے بہا گنجینہ ہے اور سمجھ سچ والوں کے لئے عبرت کا ایک لاجواب غزنیہ ہے
 تاریخ پر ایک نظر تو ڈالئے اور پھر دیکھیے کہ آپ کے آئینہ دل پر کیا کیا عکس پڑتا
 اور پھر کس طرح وہ خود بخود مٹ جاتا ہے۔ تاریخ گہیوں دکھا کر جو نہیں پہنچتی۔ اسلئے
 یہ صاف صاف بتا دے گی۔ کہ اس کشت زار ہند میں گہیوں کی کیا کیا پالیں
 پکیں۔ اور کیا کیا ٹوٹ پڑیں۔ ہند کا عہد عتیق اندھیرے میں ہے۔ اس عہد
 کے سانچے ساتھ ملتا کوروں پانڈیوں کا زمانہ ہے۔ جن کا کچھ ذکر اوپر ہو چکا۔
 راجہ سری کرشن جی۔ راجہ وشنو تھ۔ راجہ سری رام چندر جی۔ راجہ پریش چندر
 وغیرہ وغیرہ اپنے اپنے وقت میں صدق ہند سے فوہہ در شہوار بن کر نکلے۔ کہ
 انکی چمک دمک نے سارے ملک کا حسن چمکایا اور اس کا جو بن نکھا را۔ راجہ
 چند گپت۔ اشوکا۔ بکرماجیت وغیرہ وغیرہ ایسے ایسے راجے ہو گزرے ہیں۔
 جن کا عہد انسانی خوبوں اور سرفروشیوں کا مجموعہ تھا۔ راجہ بکرماجیت
 الفضل کا پتلا تھا۔ اس کے دادگستری کے افسانے اب تک لوگوں کی
 زبانوں پر ہیں۔ راجہ جے پال۔ پرہتی راج۔ راجے چند اور اس وقت کے دوسرے
 راجاؤں۔ ہمارا جاؤں کا عہد ہندیوں کے زوال کا زمانہ تھا۔ اسی زمانہ میں
 شمالی ہند کی راہ سے حملہ آور آتے رہے۔ اور اپنا آسیدھا کرتے رہے
 اس عہد میں جیسا کہ اور بھی کہیں کہیں اشارہ کیا گیا ہے۔ قومی زوال کے
 تمام اسباب کم و بیش پیدا ہو گئے تھے۔ ہندیوں کا عیش و عشرت میں

پڑنا۔ انکی فوجی ذہنیت میں گھن لگنا۔ ان سے مکملہ ایضاف کا معدوم ہونا۔ ان میں
فنون لطیفہ کا رواج پانا۔ ان کے نظام سیاست کا بگڑنا۔ غرضیکہ کوئی بات
ایسی نہ تھی جو اپنے اصلی رنگ پر رہی ہو۔ اور کوئی شخص بھی اب ایسا نہ تھا۔ جو
بے ہنسری کو ہنسنہ سمجھتا۔ اور اپنے بھائی سے خواہ مخواہ نہ الجھتا ہو۔ امیر سے

عالم میں رواج اب یہ ہوا بے ہنسری کا
ہم غیب کے مانند چھپاتے ہیں ہنر آج
بریگانے ہوئے نزع میں جتنے تھے یگانے
آنکھیں جو پھریں پھر گئی عالم کی نظر آج

غوریوں۔ غلاموں۔ تعلقوں۔ لودھیوں۔ سوریوں اور جنگیز یوں کا آنا جانا
بھی آپ نے کچھ نہ کچھ سُن لیا۔ اگر تفصیلی حالات دیکھنا چاہتے ہو۔ تو ہند کی
تاریخ اس عہد کی ایک دفعہ دیکھ لیجئے گا۔ اور جب دیکھئے گا۔ تو پانچوں اسباب
قومی عروج و زوال کے ذہن میں رکھئے گا۔ پھر آپ کو پتہ لگے گا کہ ہند کی نثرین
جیسی رزخیز واقع ہوئی ہے۔ ویسی ہی مردم خیز بھی ہے۔ اس خاک پاک سے
ایسے ایسے نامور اُٹھے جو آسمان شہرت پر آفتاب بن کر چمکے۔ ایسے ایسے
ماہ جبین پیدا ہوئے۔ جن کی اٹھان بلا کی تھی۔ اور جن کے چہروں کی روشنی
نے اس مہر و ماہ کو ماند کر دیا۔ ایسے ایسے بلند اقبال اُٹھے۔ جن کا طالع طالع
سکندری سے لڑا رہا۔ ایسے ایسے شہ زور نکلے جنہوں نے اپنے داؤں تیج

سے پہلوانانِ زمین کو مات کر دیا۔ ایسے ایسے سپہ سالار پیدا ہوئے۔ جنہوں نے
اپنی دلاوری کا سکہ چار دانگ عالم میں بٹھایا۔ ایسے ایسے حکیم اور مخم اٹھے
جنہوں نے آسمان سے تارے اتارے۔ ایسے ایسے شاعر پیدا ہوئے جنہوں
نے اپنی طبع کے بحرِ موج سے عمدہ عمدہ موتی نکالے۔ اور تارِ نظم میں پرویئے
مگر جب یہی لوگ جانے کو آئے تو پھر ایسے گئے کہ تیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ انکو
صیادِ اجل نے ایسا تاک تاک کر مارا کہ پھر وہ بل ہی نہ سکے۔ ان کو موت نے
ایسا آغوش میں لیا کہ پھر دونوں جہان سے بے خبر سوتے پڑے۔ امیرؒ

خاکِ نثرِ ادخاک کے اندر چلے گئے
جس گھر سے آئے تھے پھر اُسی گھر چلے گئے

خاندانِ مغلیہ کے آخری تاجدار تاجدار نہ تھے۔ بلکہ عیش و عشرت کے علمبردار
اور ازمنہ زوال کے پہرہ دار تھے۔ اُن کے ذہن سے قومی عروج و صعود کی تمام
باتیں اتر گئی تھیں۔ وہ اوروں کے ہاتھوں میں کاٹھ کی پتی اور کپڑے کی گڑیا
تھے۔ اسی حالت میں انہوں نے تمام سہر گزاری۔ کھایا پیا۔ عیش کیا اور
چلتے ہوئے۔ امیرؒ

بے خودی سے ہمیں یہ حالِ تازِ لیت کھلا

ایک عالم میں ہے ہم کہ دو عالم میں ہے

ان بگڑے ہوئے جنگیز یوں کے بعد باری مغربی قوموں کی آئی یہ تو ہمیں

عرصہ تک آپس میں چھڑی کٹاری رہیں اور آخر کو جب اہل انگلستان کا پلڑا بھاری
 ہوا تو پھر سرزمین ہند کی ترازو نے انکے ہاتھ میں دیدی گئی۔ یہ لوگ
 آئے تو تھے ایک چھوٹے سے جزیرے سے۔ مگر دلو لے اور ارادے بہت بڑے
 ساتھ لائے تھے۔ یہ لوگ اپنی گز بھر زمین میں قدرت کی قہر مانی قوتوں کا خوب
 مقابلہ کرتے۔ اور زمانے کا گرم سروستہ ہے۔ اس لئے ان میں وہ تمام اوصاف
 موجود تھے۔ جو ایک بند اختر قوم میں ہونے چاہئیں۔ ان کا جذبہ عسکریت اعلیٰ
 پیمانہ پر تھا۔ ان کے یہاں علوم و فنون مفیدہ کے دریا بہتے تھے۔ قوم کو
 عیش کا گھنہ لگ سکتا تھا۔ کیونکہ ان کی غذا سادہ اور زیادہ تر ابلے ہوئے
 آلوؤں پر مشتمل تھی۔ ان میں انصاف پسندی کا جذبہ بڑھا ہوا۔ اور ان کا
 نظام سیاست خوب سلجھا ہوا تھا۔ اب ایسی قوم یہاں آکر نہ بنتی تو پھر کون
 خدا کی شان! اس وقت دولت و شہرت انکے قدم لے رہی ہیں عزت و
 عظمت انکے پاؤں میں لوٹے جاتی ہیں۔ اور سطوت و جبروت انکے سمندر
 اقبال کی رکاب تھامے ہوئے ہیں۔ کیا خوب! امیر

کس شان سے بیٹھے ہیں سر بزم وہ اگر

ذروں میں ہیں نور شید جکپروں میں قمر آج

نیولین اول (۱۸۶۹ء - ۱۸۹۱ء) کا نام بھی جو انگریزوں۔ بہادروں اور
 جنگ آزما سپاہیوں کی فہرست میں ایک نمایاں جگہ پر ہے۔ یہ ستارہ

افنی کارسیکا سے اٹھا۔ اور دیکھتے دیکھتے سارے یورپ پر چھا گیا۔ اس کے فوجی کارناموں سے تاریخ یورپ بھری پڑی ہے۔ نیپولین کی تربیت اس وقت کے فوجی ماحول میں ہوئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بہت سے روح فرسا جنگی واقعات ہو گزرے تھے۔ ہر ایک پوچھے گا کہ اس میں اس قدر غیر معمولی جنگی ذہنیت کہاں سے پیدا ہوئی۔ سب سے پہلی بات یہ سمجھنی چاہئے۔ کہ اس کی فطرت ہی عسکریت کے سانچے میں ڈھلی ہوئی تھی۔ اور قدرت کا ملہ نے غیر معمولی فوجی ذہنیت اس کے کالبہ میں ودیعت کر رکھی تھی۔ دوسری بات یہ تھی۔ کہ اس کی تعلیم کی ابتدا ہی فوجی سکول میں ہوئی۔ وہ بریٹن کے فوجی سکول میں داخل ہوا۔ اور پھر پیرس کے مشہور طٹری کالج میں دو سال رہ کر اپنی فوجی تعلیم کی تکمیل کرتا۔ اور توپ خانہ کا کام سیکھتا رہا۔ جنگ کے نئے اصول و طریق پر لبرٹسٹ اور گینٹسٹ نے کچھ رسائل لکھے تھے۔ وہ اس کی نظر سے گزرے۔ اور سب سے آخر اس نے یہ کام کیا کہ ایک مشہور شخص بیریئرن ڈوٹیل سے شرف تلمذ حاصل کر کے اس سے توپ خانہ کا عملی کام سیکھا۔ یہ تیسری بات تھی۔ جس سے اسکی طبیعت اور بھی چمک اٹھی۔ چوتھی

Bourcet	♂	Brienne	♂
Baron du Teil	♂	Guilbert	♂

بات یہ تھی کہ وہ پہلی ہی دفعہ مسلک ملازمت میں بحیثیت افسر توپ خانہ مسلک ہوا اور اسکے بعد ۱۷۹۱ء میں لفٹنٹ بن گیا۔ لیکن جب فرانس کی لچیلٹیو اسمبلی نے اپریل ۱۷۹۲ء میں آسٹریا کے خلاف جنگ کا اعلان کیا۔ تو وہ جھٹ کپتان بنا دیا گیا۔ اُن دنوں فرانس میں انقلاب زوروں پر تھا۔ اور آئے دن کے واقعات اُس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ نپولین نے انقلاب کے حق میں کچھ رسائل لکھے۔ جس سے وہ ملک و ملت کا بڑا حامی مشہور ہو گیا عین اس وقت ٹولن کے باشندوں نے ملکی حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کر کے ایک انگریزی رسالہ بھی اپنی مدد کو منگوالیا۔ ٹولن کے محاصرے کے لئے توپ خانے کے ایک قابل افسر کی ضرورت پڑی۔ اور قریب انتخاب نپولین کے نام پڑا۔ اُس کے دانشمندانہ محاصرے سے ٹولن سر ہوا۔ اور وہ بریگیڈ جنرل بنا دیا گیا۔ پھر تھوڑے ہی دنوں میں وہ افواج اٹلی کا سپہ سالار بن گیا۔ اس وقت فوج بھوکے ننگوں کی ایک جماعت ہوتی تھی۔ نپولین نے اپنے فوجی ولولہ کے ذریعے اس ساری فوج میں ایک نئی روح پھونک دی اور سپاہیوں کے سامنے یہ اعلان کیا۔ کہ بے شک تم بھوکے ہو لیکن میں تو تمہیں دنیا کے زرخیز ترین میدانوں میں لئے جاتا ہوں۔ تمہارے سامنے بڑے دولتمند شہر اور زرخیز صوبے ہیں۔ وہاں عزت و دولت تمہارے

پاپوں کی ٹاس نے اٹلی میں قدم ہی رکھا تھا کہ شاہ سارونہ کے اوسان جاتے رہے۔ اور اُس نے فوراً صلح کر لی۔ پوپ اعظم۔ اور پارٹر۔ مودینہ اور سٹیکس کے نوابوں نے بھی پاورینہ کی سی چال چلی۔ اور خدا کا کر کے اپنی جان بچائی۔ اسکے بعد اُس نے آسٹریا کی فوج کو تافہ تنگ کر کے اُسے براہ پرل شہر کو دیوٹی کے مقام پر شکست دی۔ اور سباڈین سلپائن اوسیکوریائی جمہوریت بھی فرانس کے زیر نگین کر لیں۔ براہ کو تو براہ کو گیمپو فارمیو۔ کا صلح نامہ مرتب ہوا جس کی رو سے فرانس کو بحیم اور دریادرائن کا بایاں کنارہ دل گیا۔ بصر کی مہم جو انگلستان کو علیا میٹ کر لئے کے لئے اس کے زیر قیادت روانہ ہوئی تھی۔ کاسیاب نہ ہوئی۔ اور اُسے فرانس کے اندر سیاسی الجھنیں پڑ جانے کی وجہ سے واپس آنا پڑا۔ اس نے واپس پہنچتے ہی فرانس کو بچا لیا۔ جسے صلے میں وہ دس سال کے لئے ملک کا کونسل بنا دیا گیا۔ نپولین نے یہاں بھی عدت سے کام لیا۔ اور آئینی حکومت میں کچھ رد و بدل کر کے شخصی حکومت کی اچھی باتیں لے لیں۔ اور جمہوریت کی خردیوں کو چھوڑ دیا۔ انقلاب سے طرقتی انتخاب

Parma ۵۰ Sordina ۵۰

Sanacary ۵۰ Modena ۵۰

Compadane ۵۰ Rivade ۵۰

Campofornio ۵۰ Segusina ۵۰ Coalpine ۵۰

اس قدر عام ہو گیا تھا کہ سول سروس عدالت اور پولیس کے تمام عہدہ دار چن کر لئے جاتے۔ یہ ایک ایسی انتظامی غلطی تھی جس سے بعد کی فرانسیسی گورنمنٹس بے درپے الٹ جاتی رہیں۔ نیپولین نے اس انتخابی اصول کو تبدیل کر کے اسکی جگہ بڑے افسروں اور ماتحت افسروں کی تقرری کا طریقہ رائج کیا۔ اور محشریوں کے نامزد کرنے کا اختیار بھی حکومت کو دے دیا۔ اس مرحلہ طریقہ کو سال ہشتم کی آئین کہتے ہیں اس سے ملک صحیح طور پر حکومت کے ماتحت آ گیا۔ اور حکومت میں مرکزی صورت پیدا ہو گئی۔ یہ نظام حکومت فرانسیسیوں کو اس قدر پسند آیا کہ قوم کا انتشار اعظم ہی بن گیا۔ اب تک بھی یہی تھوڑی سی تبدیلی سے ملک میں رائج ہے۔

یہاں ہی نیپولین کی مدت آفرینیاں اور معرکہ آرا سیال ختم نہ ہوئیں۔ اپریل ۱۸۰۷ء کا پہلا کاٹ کر آسٹریا کو بچنا اور ملک کو صلح جوئی پر مجبور کرنا اُسی کا کام تھا۔ ۱۸۰۷ء جون ۱۸ء کو میئرنگو کی فتح حاصل کر کے اس نے اپنے آپکو پھر اٹلی کا مالک جزو کل بنالیا۔ اور ۱۸ مئی ۱۸۰۷ء کو سینٹ کی سفقہ رائے سے وہ فرانس کا شہنشاہ بن گیا۔ اور اُس نے پوپ اعظم کے ہاتھ سے تاج بھی پہنا۔ ممالک اُس پر شہسوار اور اسپین وغیرہ پر بھی اُس نے یلغاریں کیں۔ انگلستان کو زیر کئے بغیر وہ اپنے آپکو محفوظ نہ سمجھتا تھا۔ اسلئے برطانیہ سے اُس کا وائر کوپر آمنا سامنا ہوا مگر اُسے ناکامی ہوئی اور گرفتار ہو کر سینٹ ہیلینا کے جزیرے میں قید کر دیا گیا۔

جہاں اُس شہوت کے آخری دِن پورے کئے۔ اللہ! اللہ! اس ستارہ کا رسیکا
کا کہاں وہ عروج و کمال اور کہاں اب اُس کا یہ غروب و زوال۔ صبا سے

پستی سے انج خاک میں مل کر بدل گیا

دُڑے سے لوفضیب کا اختر بدل گیا

وہ نیپولین! وہ شہنشاہِ مغرب۔ وہ لٹل لیرپ! جس کے نام سے دنیا کا پتی تھی
آج یہ ادبار۔ یہ قید۔ یہ تنہائی! اُغا جانے کیا کیا تفکرات کا سمندر اس کے دل میں
مومیں لیتا ہو گا۔ کیا کیا نشتر اس کے سینے میں لگتے ہونگے۔ کن کن خیالوں پر وہ کلیجہ
پکڑ کر رہ جاتا ہو گا۔ آج خود سنٹ ہیلینا کا جزیرہ اُس کی شان و شوکت کا مٹیہ پڑھ
رہا تھا۔ اور اس کے درو دیوار سے حسرت برس رہی تھی۔ کل جو زمین اس کے زیرِ نگین تھی
آج اُس کا ذرہ ذرہ اُس کا دشمن ہو رہا تھا۔ کل جو آسمان اُس کے نام پر جھک جاتا تھا
آج اس پر آفات کے تیر برسا رہا تھا۔ مگر کیا کرتا۔ دل ہی دل میں سوچتا۔ اندر ہی اندر جلتا
بھگستا۔ اور خون کے گھونٹ پی پی کر رہ جاتا۔ ہاں ہاں ایک خیال سہارا دیتے جا رہا
تھا کہ تو نے اپنی طرف سے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ اور تو نے اپنا نام خوب روشن کیا
برعہدی کی تو زمانے نے بقصور کیا تو وقت نے۔ کہ کم کم کچھ ہی سنٹ پیچھے پہنچی۔ مگر
اب اُس کا پہنچنا اور نہ پہنچنا برابر تھا۔ اُس کے ساتھی اسکا ساتھ چھوڑ بیٹھے تھے۔ اس کے
بچشم اس سے آنکھیں پھیر چکے تھے۔ میدان تو سامنے خالی پڑا تھا مگر اس کے لئے
زمین تنگ ہو چکی تھی۔ طہور تو اڑا اچکے تھے۔ ادبازا شہب پہنچ رہے ہیں جند کو دیا

کر دیا گیا تھا۔

اس خسروانِ مملکت اس سپہ سالارِ عظیم کے کارناموں کو دیکھ کر یہ بات ٹپک پڑتی ہے کہ فوجی ولولہ افراد اور اقوام کو ضرور کہیں نہ کہیں پونپنا کر چھوڑتا ہے۔ غمخوار کرنے کا مقام ہے کہ صرف ایک نپولین نے اپنے جنگی رابطہ و ضبط اور فوجی ذہنیت کے بل پر سارے یورپ کا رنگ بدل ڈالا۔ قوموں کو تہ و بالا کیا۔ اٹلی۔ آسٹریا۔ روس۔ جرمنی۔ پریشیا۔ بلجیم۔ سپین وغیرہ کو روندنا۔ اور کچالنا۔ اور آخر چونکہ اسکے سر پر غرور و تکبر کا دیو سوار ہو گیا تھا۔ وہ سر کے بل ایسا گرا کہ اس کا گرنا اسکے اٹھنے سے کسی طرح کم نہ تھا۔ اور اسکے علاوہ وہ آئے والوں کے لئے دو متضاد باتوں کا ایک جان پرور سبق چھوڑ گیا۔ وہ سبق کیا؟ وہ یہ کہ افراد میں فوجی ذہنیت کا پیدا ہونا قوم کے عروج کا باعث ہوتا ہے اور خدائے الیزال کی خدائی سے منہ موڑنا اور غرور و تکبر کا جامہ پہننا آخر اس قوم و ملت کی تباہی کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ یہ دہر پرفن و پرفسینا کے ایک عالم پر رہنے دیتا ہے۔ جسے آج اٹھانا ہے۔ اسے کل ضرور گراتا اور رسولائے عالم کو کہے چھوڑتا ہے۔ داغ

گاہے زمیں پہ پھینکا گاہے زمیں پر پٹنکا

مشتِ غبار اپنا بازیچہ ہے صبا کا

زمانہ کی کچھ رفتار ہی ایسی ہے۔ کہ جو قوم ایک وقت اُٹھتی ہے۔ وہی دوسرے وقت گرتی ہے۔ اور جو ایک وقت گرتی ہے۔ وہی دوسرے وقت پروان چڑھتی

سے۔ گویا عروج و نزول کی میزان اسخر پر جا کر برابر بنتی ہے۔ اور کوئی قوم یہ دعویٰ نہیں کر سکتی کہ اسے موت و حیات کے ان مراحل سے گزرنا نہیں پڑا۔ منیر سے

یکساں ہوا اخیر کو اجسام جزو و کل

میزان برابر آئی قلیل و کثیر کی

یہ برابر ازل سے ہوتا رہا ہے۔ اور ابد تک ہوتا ہے گا۔ قومیں آتی اور جاتی رہیں گی۔ قومیں بنتی اور بگڑتی رہیں گی۔ قومیں مردہ اور زندہ ہوتی رہیں گی۔ مگر

اس کے زمین کی رونق میں ذرا بھر فرق نہ آئے گا۔ اسیر سے

خدا بنائے یہ دنیا جسد و گاہ و نازکس کی ہے

ہزاروں اٹھ گئے رونق وہی باقی ہے مٹھل کی

اسلام کا عروج و زوال بھی مہبت بڑی حد تک اسی نظام عسکریت کا رہین

منت ہے۔ شروع شروع میں مسلمان مٹھی بھر تھے۔ مگر ان کا مذہبی جوش۔ ان کا

روحانی اعتقاد۔ ان کا افلاس۔ ان کا جنگی دلولہ۔ ان کی سادہ زلیست یہ سب

باتیں انہیں پہر کمال پر پہنچا کر رہیں۔ ہم نے اوراق گذشتہ میں جا بجا عربوں

کی تہمتے حیات کا تار پودا کھجیر کر رکھ دیا۔ اور یہ جتنا دیا ہے کہ عربوں کو شرابخوری

زنا کاری۔ زبردستی اور غارت گری کی لت پڑی ہوئی تھی۔ اور کہ یہی باتیں انکی

گراؤٹ کا باعث تھیں۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے ان کے جنگی جوش نے

برابر ان کا ساتھ دیا۔ ان کی اس حالت کا اندازہ صرف اس بات سے ہو سکتا

ہے کہ ذرا اسی بات پر قبیلے کے قبیلے کٹ مڑتے تھے۔ اور پھر یہ خانہ جنگی سالوں میں بھی ختم ہونے کو نہ آتی تھی۔ جنگ باسوس جو بنی تغلب اور بنی سیشبان کی معرکہ آرائیوں کا ایک مشہور کارنامہ ہے۔ اسی خانہ جنگی کی ایک صورت تھی۔ ان قبیلوں کی ڈھٹائی دیکھئے۔ کہ یہ خانہ جنگی انہوں نے کوئی چالیس سال تک جاری رکھی ہو اور پھر بھی اُن کو مرگ نہ گئی اور ایک دوسرے سے تنے ہی رہے۔

زمانہ جاہلیت میں ملکہ عسکریت اور جنگی جوش و خروش کی پشت پرچند باتیں ہوتی تھیں۔ گو اس وقت عربوں کا کوئی مذہبی ضابطہ نہ تھا۔ اور نہ کوئی آسمانی کتاب اُن کے یہاں موجود تھی۔ پھر بھی ایک بات اُن میں ضرور تھی۔ وہ قوم کی آن پر جان دے ڈالتے تھے۔ خاندان کی عزت اُن کا اہم ترین نصب العین تھا۔ اسکی نگہداشت ان کو اس قدر ملحوظ خاطر تھی۔ کہ عورتیں بھی جنگ میں ساتھ رہتیں اور مردوں کے ہلاک ہونے پر خود میدان جنگ میں کود پڑتیں۔ اور اس طرح قوم کی عزت و حرمت کو بڑے لگنے دیتی تھیں۔

دوسری بات اُن میں یہ تھی۔ کہ اگر ایک قبیلے کا آدمی دوسرے قبیلے کی پناہ میں آجاتا۔ تو اس ذمہ داری کو وہ ایک مقدس فرض سمجھتے۔ اور اس فرض کی ادائیگی میں اپنی جان و مال تک متار کرنے کو طیار رہتے۔

تیسری بات اُن میں یہ تھی۔ کہ وہ قبیلہ کے سردار کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ قبیلہ کا سردار وہی ہوتا تھا۔ جو خاندانی شرافت۔ سیرت۔ مال و دولت

شجاعت۔ اور عقل میں دوسروں سے برتر ہوتا۔

چوتھی بات یہ تھی کہ عورت کا مرتبہ اُن کے یہاں ایسا بلند نہ تھا۔ جیسا کہ اسلام میں ہے۔ لیکن اتنی بات حنوز تھی کہ آئین عصمت و حرمت کا پائنا اُن کے لئے مرنے جینے کا سوال تھا۔ وہ اپنی عورتوں کی بے حرمتی ان آنکھوں سے نہ دیکھ سکتے تھے۔ جیسی تو اُن میں دختر کشی کی رسم عام تھی۔

پانچویں بات یہ تھی کہ جہاں وہ دوستوں کے دوست تھے۔ وہیں وہ دشمنوں کے دشمن بھی تھے۔ جو شخص اپنے دشمن کو وار کا دست بدست جواب نہ دیتا وہ بزدل سمجھا جاتا تھا۔

چھٹی بات یہ تھی کہ اُن کا گزارہ زیادہ تر لوٹ مار پر تھا۔ اسلئے وہ ہمیشہ اسی تاک میں رہتے کہ دشمن ذرا غافل ہو۔ اور یہ اسے جی کھول کر لوٹیں۔ ساتویں خصوصیت ان میں یہ تھی کہ جنگ و جدال میں پشت دکھانا باعثِ ننگ و عار سمجھتے تھے۔

آٹھویں بات یہ تھی کہ جنگ و جدال میں لگے رہنا ان کے یہاں باعثِ فخر تھا۔ اس لئے لڑائی میں جان دینا اُن کے لئے بایہ صدا فتح رہتا۔ لڑائی میں بھوکے شامل ہونا اور مصیبتوں اور سختیوں پر صبر کرنا اچھا سمجھتے تھے۔ اور صبر کے خیال سے دل کو کڑا کر لیتے۔ اور اپنے مقتولوں پر نہ روتے تھے۔ دوسرے قبیلے کو مقتول کا خون بہا دینا اچھا جانتے تھے اور اس پر کھلے سینوں فخر کرتے تھے۔

دسویں بات ان میں یہ تھی کہ ستم رسیدہ کی اعانت میں مرنے مارنے پر طیار ہو جاتے تھے۔

آفتاب اسلام جب کہ فاراں سے نکلا تو افاق عرب پر جو غلٹ کی گنگھڑا پڑی
چھائی تھیں سب دور ہو گئیں۔ اور عربوں میں جو جو بڑی عادتیں تھیں وہ یک قلم مسٹ
گئیں۔ قمار بازی، نین پکستی، شراب خوری، غارتگری، انتقام گیری، دشمن کشی، اور
پرہنگالی وغیرہ سب برائیاں ان کے رگ و ریشے سے نکل گئیں۔ اور وہ اسلام میں داخل
ہو کر ایسے صاف ہوئے۔ جیسے گھوٹا سونا کٹھالی میں پڑ کر طلائے احمر بن جاتا ہے
اسلام نے عربوں کی سارہ ریت کو چمکایا۔ ملائے عسکریت کو پچکارا۔ بلکائے منہبط و منظم
کے ذریعہ برطانیہ۔ اور تمام قبیلوں کو جو آپس میں تے تے رہتے تھے۔ ایک دوسرے سے
مالایا۔ اور اتفاق و اتحاد کا مزہ اچکھایا۔ ان سب باتوں نے مل ملا کر ان میں وہ فوجی
روح پھونک دی کہ آج تک اس کی نظیر ناپید ہے۔ خلیفہ ثانی نے پہلے پیل فوج کا
دفتر قائم کیا۔ اور جس طرح ترتیب کروایا۔ فوج کے دو حصے کئے۔ ایک ریگولر۔ دوسری ایئر
سلطنت کی ملکی تقسیم کے علاوہ فوجی تقسیم بھی کی مختلف مقامات پر جنگی مرکز قائم
کر کے حسب ضرورت فوج بھی مقرر کر دی۔ سپاہیوں کے لئے بارکیں اور گھوڑوں کے
لئے مصطل بنوائے۔ عمدہ گھوڑوں کی نسل کو ترقی دینی شروع کی۔ جنگی مرکزوں پر فوج
کے دفاتر بھی قائم کئے۔ جہاں کاغذات اور اجناس رسد وغیرہ موجود رہتے۔ نیز بڑے
بڑے شہروں میں فوجی چھاؤنیاں قائم کیں۔ سواحل اور سرحدات پر بھی فوج کی کمپنیاں

مستعین کر دیں۔ فوجوں کی بھرتی کا حربہ ستر بھی مرتب کیا گیا۔ اور اس میں تمام قبائل عرب کے افراد کے آسانی جمع کئے گئے۔ ان میں سے آٹھ دس لاکھ آدمی ہمیشہ فوج میں ملازم رہتے۔ اور یہ لوگ سب کے سب ہتھیار بند ہوتے تھے۔ انکی تنخواہیں بھی پہلے سے بڑھا دی گئیں سپاہی کی اقل تنخواہ سالانہ تین سو درہم کر دی۔ اور افسروں کی تنخواہیں سات ہزار سے دس ہزار درہم تک بڑھادیں۔ جو فوج جنگ پر بھیجی جاتی۔ اس کے لئے رسد رسائی کا باقاعدہ انتظام ہوتا اور رسد رسائی کا ایک مہلکا گائیہ محکمہ زماہر کے نام سے قائم کر دیا۔ فوج کا عیسفہ اس وقت ایسا منظم ہو گیا تھا کہ اسکی مثال اس وقت کی قوموں میں نہ ملتی تھی۔ فوج کے ساتھ ایک افسر خزانہ، ایک محاسب، ایک قاضی اور متعدد دیگر اہل علم و طبیب و جراح ہوتے تھے۔ سپاہیوں کو تیرنے گھوڑے دوڑانے تیر چلانے اور ننگے پاؤں چلنے کی ورزشیں کرائی جاتی تھیں۔ لڑائی کے وقت فوج مختلف حصوں میں بٹ جاتی۔ اور ہر ایک حصہ اپنی اپنی جگہ پر جم جاتا۔ وہ حصے یہ تھے۔

قلب۔ درمیان کی فوج۔ مقدمہ۔ آگے کی فوج۔ سینہ۔ دائیں ہاتھ کی فوج۔ میسرہ بائیں ہاتھ کی فوج۔ ساقہ۔ پیچھے کی۔ طبعہ۔ گشت لگانے والی۔ رومہ۔ ساقہ کے پیچھے والی۔ دائرہ۔ چارہ بانی دھونے والی۔ پیدل فوج۔ تیر انداز گھوڑا سوار۔ اور شتر سوار ہر ایک سپاہی کو اپنی ضرورت کی چیزیں ساتھ ہوا کرتی تھیں۔ قلعہ پر حملہ کرنے کے لئے منجنیق کے استعمال کو اس عہد میں بہت ترقی دی گئی۔ رستہ صاف کرنے، سڑک

بنانے اور پل باندھنے کا کام بھی فوج سے لیا جاتا۔ جاسوسی اور خبر رسانی کا انتظام بھی خوش اسلوبی سے کیا گیا تھا۔ اس فوجی تنظیم کے ساتھ سادہ غوروش۔ سادہ لباس سادہ رہائش سادہ زندگی معاویہ پر اعتقاد۔ خدا کی ہستی کا اقرار۔ رسالت پر ایمان اور شہادت و غزائی برکتیں۔ یہ سب باتیں سونے پر سہاگہ کا کام دیتی تھیں۔ اس اسلامی فوج نے جس طرح ایران اور روم کی سلطنتوں کو تہ و بالا کیا۔ اس پر کتب تواریخ شہد ہیں جس زمانے میں عرب ایرانیوں کے ساتھ قاوسیہ کی جنگ لڑے۔ ان دنوں ایرانی امیری اور عیش پرستی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان کا مقابلہ ان عربوں کے ساتھ تھا جن کی فوجی تنظیم اور سادہ زیست کی جھلک اوپر دکھائی گئی ہے ان دنوں جنگ کی ابتدائیوں ہوتی تھی۔ کہ ایک طرف سے ایک جنگجو نکلتا۔ اور دوسری طرف سے دوسرا۔ اس جنگ میں ایرانیوں کی طرف سے پہلے پہل جرم و میدان نکلتا۔ اُسکے بدن پر دیہاکی قبا۔ اور ہاتھوں میں طمانی کنگن تھے۔ اور کمر بند زرین تھا۔ اسی سے اُس وقت کے ایرانیوں کے قومی مذاق کا اندازہ لگا لیجئے۔ ایک سو رہا سپاہی کو بھلا طمانی کنگنوں کی کیا ضرورت؟ سپاہی کا زیور تو اسکی تلوار ہوتی ہے اس کے تن بدن پر دیہاکی قبا کا ہونا کیا معنی! اس کا لباس تو سادگی اور سپاہیانہ سپرٹ ہونا چاہئے۔ اُسکے کمر بند کا زرین ہونا کیا ضرور! اُس کا زرین کمر بند تو قومی

حیات کے تحفظ کا زہریں اصول ہونا چاہئے۔ اس جنگ میں گو کہ سرزمین ایران نے
 چھوٹیوں کی طرح فوج اگل دی تھی۔ مگر مسلمانوں کی نبرد آزمانی اور سپاہ گری کی ہوا
 بندھی ہوئی تھی۔ اور اُن کا رعب اقصائے عالم پر چھایا ہوا تھا۔ اس لئے ایرانیوں
 کا اُن کے سامنے ٹھہرنا کیسا اور کہاں کا! دو چار ماتھے کر کے بھاگ نکلے۔ اور گھر پہنچ کر
 ہی دم لیا۔ اس لڑائی میں مسلمانوں نے ایرانیوں کا ستھراؤ کر دیا۔ اور اسلامی سلطنت
 کی شان بڑھادی۔ رومیوں کے ساتھ پہلا معرکہ جو اسلامیوں کا ہوا۔ وہ دمشق پر
 ہوا۔ دوسرا فحل پر ہوا۔ لیکن معرکہ سے پہلے صلح کی سلسلہ جنہاں رومیوں کی طرف سے
 ہوئی اور جب حضرت معاذ بن جبل اپنی بن کر رومیوں کے خیموں میں گئے تو جابجا
 رزم میں بزم کا۔ نگ دیکھا۔ وہاں تو کخواب اور دیبا زہین پا انداز بھی ہوئی تھیں
 اور زرق برق کے عالم سے آنکھیں کو چکا چوند آتی تھی۔ آپ یہ حالت دیکھ کر
 ٹھٹھا گئے اور گھوڑے سے اتر کر زمین پر جا بیٹھے۔ اور بولے کہ میں ایسے فرش پر
 جو غریبوں کا حق چھین کر تیار کیا گیا ہو بیٹھنا نہیں چاہتا۔ عیسائی بولے کہ زمین پر
 بیٹھنا غلاموں کا شیوہ ہے۔ اور یہ سب کچھ آپ کی عزت کے لئے کیا گیا ہے۔ معاذ
 غصے سے گھٹنوں کے بل ہو بیٹھے اور بولے کہ جسے تم عزت سمجھے بیٹھے ہو مجھے اسکی
 کچھ پرواہ نہیں۔ اگر زمین پر بیٹھنا غلاموں کا شیوہ ہے۔ تو مجھ سے بڑھ کر خدا نے
 علام کا اور کون غلام ہو سکتا ہے۔ رومی جزیرہ ہو کر رہ گئے۔ موت ضرور کہتی ہوگی کہ
 دشمنوں کا کمپ اور یہ تیز کلامی! اب بچ کر کہاں جائے گا۔ مگر حضرت معاذ کی شخصیت

نے اومیوں پر وہ افسوس پڑھا۔ اور انکی باتوں نے وہ اثر کیا کہ گھنٹوں جھومتے رہے۔ اور
 معاذ موت کا منہ چڑا کر صاف نکل آئے۔ اسی سے اندازہ کر لیجئے کہ مسلمان کس قدر
 راست شعاری اور سادگی میں ڈوبے ہوئے تھے اور رومی کس قدر شان و شکوہ کے
 دلدارہ تھے۔ رومی دمشق و حمص پر شکست کھا کر سامنے سے اس طرح بھاگے جس طرح
 ہمال سے نکھیاں اڑیں۔ اور سیحیہ انطاقیہ پونچے۔ اور ہر قل سے جا کر کہا کہ عربوں نے
 سارا شام پامال کر ڈالا ہے۔ ملک کے بچاؤ کے لئے کچھ تدبیر کیا جاسکتی ہے۔ ہر قل بولا کہ عرب
 طاقت۔ تعداد و سامان حرب ہر بات میں تم سے کم ہیں۔ پھر تمہیں کیوں شکست ہوئی تہ
 ہے۔ سب نے سوچ بچار کے گھوڑے دوڑائے۔ مگر ذہن کسی کا نہ لڑا۔ اور کچھ جواب نہ
 بن پڑا۔ سب نے ندامت سے سر جھکا لیا۔ آخر ایک گرگ کہن ایک پراقم بڑھا جسکے
 پیٹ میں آنت تھی نہ منہ میں آنت اور جو سوکھ سوکھ کر روح مجردہ گیا تھا۔ بول اٹھا کہ
 عرب کے اخلاق ہمارے اخلاق سے اچھے ہیں۔ وہ رات کو عبادت کرتے دن کو روزے
 رکھتے ہر ایک کیساتھ ایک جیسا برتاؤ کرتے اور برے کاموں سے بچ کر چلتے ہیں۔ ہمارا
 یہ حال کہ ہم دخت رز سے ہمکنار ہوتے۔ فسق و فجور کی بغلیں جھانکتے۔ اور دوسروں کو تختہ
 مشق ستم بنائے رکھتے ہیں نتیجہ یہ کہ ان کا ہر کام نیک نیتی اور اخلاص میں ڈوبا ہوتا ہے
 اور ہمارا ہر کام ان باتوں سے کوسوں دور ہوتا ہے۔ بڑھے کھوسٹ نے ایک بات ہزار کی
 کہی۔ اور خدا لگتی تھی۔ آپ ہی بتائیے کہ جن رومیوں کو بڑی باتوں کی چاٹ لگ گئی تھی۔
 ان کی ان سبھی ہوئے اسلامیوں کے آگے کیا دال گل سکتی تھی۔ رومی زمین آسمان

کے قلابے بھی ملاتے جب بھی اُن کا منہ کالا اور اسلامیوں کا بول بالا تھا۔
 بیت المقدس کی فتح جو اسلامیوں کا ایک سنہری کارنامہ ہے۔ عربوں کی سادگی کی
 فتح تھی جب خلیفہ ثانی عباسیوں کے بلانے پر بیت المقدس پہنچے۔ تو ایک جبریز بت
 تھا۔ جسے کئی ہیروئڈ لگے ہوئے تھے۔ اور ایک شہر ساتھ تھا جس پر آدھا سفر آپ نے طے کیا
 تھا۔ اور آدھا آپ کے غلام نے عباسیوں کی طرز ریت ہی نرالی تھی۔ انکے یہاں تو امارت
 اور شان و شوکت محض دوسیت کا لازمہ سمجھے جاتے تھے۔ مگر ان اسلامیوں میں سادگی حریت
 اور سادت کا عالم سی کچھ اور تھا جسے عباسی دیکھ دیکھ کر انگشت بدنداں ہوئے عباسی
 عالم اور اہب خلیفہ کی قتل و صورت دیکھ کر بھانپ گئے۔ کہ یہ وہی شخص ہے جسکے
 نام پر فتح بیت المقدس کی خبریں ان کو بزرگانِ سلطنت سے پہنچی ہوئی ہیں۔ بس پھر
 کیا تھا۔ بیت المقدس کے دروازے کھول دیئے گئے۔ اور فتح کا گرجو شہ سے استقبال
 کیا گیا۔ اللہ اللہ! سادگی۔ راسخ الاعتقاد دی۔ دلاوری۔ دینداری۔ ہمت۔ عزیمت
 کون کونسی بات گئی جیسے جو اس وقت اسلامیوں کے قدم لے رہی تھیں۔ کہ انکی کسیر
 تک نہ پھوٹی۔ اور خدا کا متبرک گھر اور عباسی تہذیب کا گہوارہ ہاتھ میں آیا۔ لڑکر لینا تو
 یا قیمت یا نصیب ہاتھ آتا کہ نہ آتا۔ مگر اتنا ضرور ہوتا کہ عباسی دنیا ایک دفوایٹی چوٹی
 کا زور لگا کر اپنا ارمان تو نکال لینی۔ اتنی جانیں گنوا کر بھی اسلامیوں کے لئے سودا ہوتا
 ہوتا تو ہوتا۔ مگر ایک ایک دیندار کا ایک ایک قطرہ خون بھی تو ہزاروں جانوں کے تول
 قمتا۔ اور پھر آئے وال کا بھانپ معلوم ہو جاتا۔ سچ پوچھئے تو یہ نسخہ اسلامیوں کی انکے

عروج کی فتح تھی۔ اور یہ وقت وہ تھا جبکہ تمام اسباب ارتقاء یعنی سادہ ذلت، حریت و مساوات، جذبہ عسکریت، نظام سیاست اور انصاف و معدلت نے گھل مل کر ان کے لئے ایک ایسی محزون مرکب تیار کر دی تھی کہ ان کا ایک ایک فرد قربا دین قدرت کا نادر نسخہ اور قوائے فطرت کا لا جواب مرقعہ تھا۔ خوب اسیر رہے

اہل دنیا جمع مقصد سے اٹھاتے ہیں جو لطف

ترک مقصد سے ہمیں حاصل وہ مقصد ہو گیا

اور اقی گذشتہ میں اسی حقیقت کو بار بار دہرایا گیا ہے کہ جس قوم میں ملکہ عسکریت اور فوجی نظام اعلیٰ پیمانہ پر ہوگا۔ اُسے تعیش سے بالکل بیگانگی ہوگی۔ اور ہمیں اکثر حالات میں مساوات، حریت اور معدلت کا ملکہ گھر کئے ہوگا۔ اسکے برعکس جس قوم کا فوجی نظام بگڑا ہوا ہوگا۔ اس قوم کی زندگی تعیش کے رنگ میں رنگی ہوگی۔ اور ہمیں سادگی نام کو نہ ہوگی۔ بلکہ مے خواری اور بد روشی اس کا شعار ہونگے۔ اور اس میں خود غرضی، خود پسندی سرمایہ داری اور ملکہ مست شخصیت کے جذبات بہت بڑھے ہوئے ہونگے۔ اسلام کا عروج و زوال دنیا والوں کے لئے ایک عجیب کا نامہ عبرت ہے ایک وقت وہ تھا کہ اسلامیوں کے کاہلے افق دنیا پر شمع آفتاب سے لکھے جانے کے قابل تھے۔ اور ایک وقت اُن پر وہ آیا کہ وہ اپنے ہی کئے پر خود خاک ڈالتے پھرے۔ اسکی ترقی جن باتوں سے وابستہ تھی۔ وہ خلفائے راشدین کے زمانے کے بعد کا فوز ہونے لگی تھیں، جمہوریت کا رنگ قوم سے اڑے جا رہا تھا۔ مساوات مٹ رہی تھی۔ فوجی نظام بگڑے جا رہا تھا۔ ان میں اگلوں کی سی قناعت

غنا قلبی۔ زہد۔ روحانیت۔ پاکیزگی اور راست شکاری ڈھونڈھے سے بھی نہ ملتی تھی۔ اب
اسلامیوں کے ذہن سے یہ بات اترے جا رہی تھی کہ غلی ناموری۔ جگر گدازی اور سینہ
کاری کا ہی دوسرا نام ہے۔ ظفر ۵

مگس بے سینہ کا وی نامور ہو یہ نہیں ممکن

تجھے گزنام کی خواہش ہے کاہش ہوئے الی ہے

مگھاب قوم اور ہی رو ہیں پہے جا رہی تھی۔ اور اس کے شعبہ ہائے زسیت سے جو حیات
خصت ہو رہا تھا۔ اب روح تو پرواز کر چکی تھی اور کالبہ خالی پڑا تھا۔ شاہیں تو اڑ چکا تھا
اور پھر وہ خالی رہ گیا تھا۔ یوسف کو رچ کر چکا تھا۔ اور زندان خالی ہو گیا تھا۔ ہمارے
اورج تو ظالم صیاد کے پنجے میں تھا۔ اور انوایوان حکومت کے کنگرے پر بول رہا
تھا۔ اب مسلمانوں کے پاس غم و اندوہ درد و غم اور بھوک پیاس کے سوا کیا
رہ گیا تھا۔ جو امیری کی ٹھاٹھ بنائے رکھتے۔ اسیر ۵

غم و اندوہ و حرماں ہیں مصاحب بوریامند

فقیری ہیں میسر ٹھاٹھ ہے ہم کو امیری کا

قوموں کے جستہ جستہ حالات جس قدر اوپر مذکور ہوئے۔ ان سے ذیل کی

باتیں پایہ ثبوت تک پہنچتی ہیں :-

اول۔ زروسیم کی ریل پیل بالآخر قوموں کی تباہی کا موجب ہو کر رہتی ہے

کیونکہ اس سے قوموں میں سرمایہ داری۔ عیش پرستی اور کج روی کی برائیاں پیدا

ہوتی ہیں۔ جو ان کو ہلاکت کے گرٹھے میں دھکیل دیتی ہیں۔

دوئم۔ مال و دولت کی کثرت سے قوم کا نظام عسکریت اور فوجی ربط و ضبط بگڑ جاتا ہے۔ اور چونکہ اسے تعیش کی چاٹ لگ جاتی ہے۔ اس لئے اس کا فوجی جوش رفتہ رفتہ مٹ جاتا ہے۔

سوئم۔ جن قوموں کے یہاں ہن پرستہ ہو۔ ان کا رخ ایک نہ ایک وقت بگڑنے کی طرف ہو جاتا ہے۔ اور ان میں سنون لطیفہ کی بنیاد پڑتی ہے۔ لوگوں کو محلوں حلقوں۔ باغوں اور دیگر عمارتوں کے بنانے کا شوق دامن گیر ہو جاتا ہے۔ اور وہ مصوری۔ شاعری۔ موسیقی۔ سنگ تراشی۔ بت تراشی۔ تعمیر اور دیگر فنون لطیفہ کی طرف جھک پڑتے ہیں۔

چہارم۔ جب قوم مال و دولت میں کھیلنے اور ناز و نفرت میں لالٹے لگتی ہے تو پھر اس کے ہتھ بھی بگڑ جاتے ہیں۔ سادہ زندگی قوم میں غنقا ہو جاتی ہے اور عمدہ عمدہ کھانوں پر گر پڑتی۔ نفیس نفیس کپڑوں کی طرف جھک جاتی۔ مصنف نازک پر مٹتی اور جیاسوزی کو اپنا شعار بنائے لیتی ہے۔

پنجم۔ کثرت الماک اور سرمایہ داری سے قوم کا بلکہ معدلت بد او گسٹری مفقود ہو جاتا ہے۔ اس کی استبدادانہ اور جاہلانہ روایات سے ہمسایہ قوموں کے حقوق پامال ہوتے ہیں۔

فیضانِ بہارِ پرستش